

RADIOCORRIERE

anno XLIV n. 32

6/12 agosto 1967 80 lire

A large, black and white, close-up portrait of Lina Volonghi. She has short, dark hair and is smiling, looking slightly upwards and to the left. The background is dark and out of focus.

**Lina
Volonghi
ci parla di sé**

**Il mangianastri
dopo il
mangiadischi**

ORietta BERTI CANTA ALLA
RADIO IN «GRAN VARIETÀ»

**Sono la vera Prinz Bräu.
Quando un ragazzo italiano mi desidera,
perdo subito la testa.**

E pensare che sulle prime sono così chiusa,
così fredda.
Proprio come birra alla tedesca.
Proprio.
Allora gli uomini perdono subito il controllo.
Della sete, naturalmente.
E ogni volta è un nuovo amore
al primo sorso.
Salute.



il direttore

Le tasse

«Ieri mattina ho ricevuto la cartella delle tasse, avvenimento sempre disgraziato, ma in particolare quest'anno che mi hanno rifiutato un aumento di sussidio. Tra i tanti neri pensieri che ho fatto sopra, mi è venuto in mente che quelle tasse servono anche a pagare voi della RAI, e non le dico i miei commenti. Non basta pagare per mantenere deputati e senatori, ma anche tutti quelli che ci sono nelle scatole coi programmi della TV. Una volta queste cose non accadevano» (R.C. - Ostia Lido).

Non tocca a me ripetere le ragioni per cui, in un Paese moderno, i cittadini devono mantenere un Parlamento democratico; né ricordarle che anche nei Paesi dove non c'è un Parlamento democratico, o nei periodi in cui alcuni Paesi non sono privati, i cittadini pagano comunque gli stipendi di colonnelli, generali, condottieri militari o civili, che decidono e fanno in luogo dei deputati senatori eletti dal popolo. Penso invece sia un contributo alla chiarezza confermarle che non una lira delle imposte iscritte sulla sua cartella è destinata alla RAI; che l'abbonamento alle audizioni e filmati d'una libera decisione dell'utente, il quale può anche farne a meno, se ritiene di non ricavarne un utile servizio; e che solo il canone (in verità, una parte del canone, poiché una certa quota viene trattenuta dallo Stato) e i proventi della pubblicità «mantengono» i dipendenti della RAI e coprono il costo di tutta la sua attività produttiva. Benché gravato da oneri crescenti impegnato in nuove iniziative, l'ente radiotelevisivo non ha un deficit di bilancio che qualcuno debba coprire dall'esterno. Al contrario esso contribuisce alle entrate fiscali dello Stato, aggiungendo alcune decine di miliardi alle imposte che paga lei, e che dovrebbero pagare tutti gli altri cittadini.

Arabi ed ebrei

«La radio italiana ed i quotidiani, nelle ultime settimane, mi hanno fatto rivivere i tempi dell'ultima guerra mondiale. La sua risposta alla lettera di un povero filocinese, nel numero 29 del Radiocorriere TV, ha completato questa mia impressione. Lei esalta l'«obiettività» della RAI nella questione arabo-israeliana, confortato dal riconoscimento di «chi non prova tenerezza alcuno per i combattenti di Israele»: che lei ne sia soddisfatto, e con largo conto di consensi, temo non costituisca la prova di una verità. Così come il fatto che milioni di creature di religione ebraica siano finite, martiri inconsi, nei forni crematori, non ha impedito che altre creature di religione ebraica abbiano agito, in questi giorni, come il peggio dei SS. Con gli incontestabili precedenti di «vittima» si può sempre ottenere una patente di libera attività di assassino per il futuro. Dia un'occhiata, in proposito, alla corrispondenza da Amman di Guido Verriani, sul settimanale Tempo. Lei parla

di «obiettività» e di «passione popolare non propriamente orientata...». Già, e chi crea, suggerisce e orienta e dà l'arena mistura delle passioni e della obiettività? Si può cianciare a lungo sulla «suppresio veri et suggestio falsi», sui metodi di applicazione e sulle sfumature di tale arma, «instrumentum regni». Non mi stupirò se lei pubblicherà questa mia lettera sul Radiocorriere TV: giacché lei sa trarre argomenti di sollazzo esponendo al ludibrio la sciocca lettera di un povero filocinese o il dissenso di un arabo, ignorante, pezzente e cialtrone come io sono» (Simbad ben-Hawa - B.I.T., Torino).

Mi dispiace che il lettore Simbad ben-Hawa pensi c'io possa trattare allo stesso modo «la sciocca lettera d'un povero filocinese» e il dissenso benedetto d'un arabo, che non si presenta né ignorante, né pezzente, né cialtrone. La professione che mi sforzo quotidianamente di onorare e il senso di ospitalità verso un ospite straniero mi suggeriscono di risponderle con la sua stessa urbanità. Per dirle anzitutto che son d'accordo con lei: in nessun caso le sofferenze subite possono legittimare, neanche per ritorsione, un diritto a far soffrire. Purtroppo tra arabi ed israeliani c'è stata una guerra e c'è ancora una guerra. E i belligeranti, così come coloro che simpatizzano per gli uni o per gli altri, non sono i più indicati a fornire notizie esatte e ad esprimere giudizi obiettivi. Da una parte si accusano gli israeliani di comportarsi come le SS; ma chi accusa ha mostrato alla TV in ripresa diretta la crocifissione d'un aviatore nemico caduto prigioniero e sparare, anche in questi giorni, gas venefici sui poveri

yemeniti che, a torto o a ragione, sostengono il vecchio regime monarchico contro il nuovo di estrazione: nasseriana. Non voglio giustificare gli eccessi, che possono essersi verificati anche da parte israeliana; ma mi consenta di ricordarle che questa guerra è incominciata dopo che autorevoli capi arabi avevano gridato al mondo la loro intenzione di sopprimere fisicamente l'intero popolo israeliano, e il loro vivissimo desiderio che Israele, reagendo alla minaccia, offrisse la tanto attesa occasione per una definitiva «soluzione finale» del problema ebraico. Quando si combatte, è l'odio, oltre che la strategia, a guidare le armate. C'è che addolorarsi, ma purtroppo non c'è di che stupirsi, se le regole dell'umanità e dello stesso fair play militare vengono violate da entrambi i contendenti; e se entrambi poi si sforzano di presentare «gli altri» come i più disumani e crudeli. Per tornare al tema che ha dato spunto alla sua lettera, sembra evidente che il comportamento della radio e della televisione italiana nei giorni della guerra guerreggiata le sono apparsi poco imparziali, anzi subdolanamente rivolti a suggestionare gli italiani a favore degli israeliani e contro gli arabi. E' un rispettabile giudizio, anche se è facile pensare che in lei abbia pesato su un altrettanto rispettabile appartenenza al popolo arabo. Che ha molte apprezzabili qualità, ma non quella di essere sereno ed obiettivo quando deve valutare il comportamento dei popoli europei.

Giustizia

«Siamo degli sportivi napoletani che hanno assistito alla trasmissione Emiliana rima-

nendone veramente disgustati, perché come al solito l'invidia dei signori del Nord, ancora una volta si è resa palese. Infatti nella trasmissione è stato detto che noi napoletani a causa del calcio ci moriamo di fame. Innanzitutto non è vero, e poi se anche fosse, non siamo andati al Nord a chiedere elemosine per i nostri di veramenti. Ma quando finirà questa storia? Siamo stanchi di sopportare i commenti poco urbani del Nord Italia. Ci sembra che chi abbia dato scandalo quest'anno per la campagna acquisti, sia stato proprio l'inter, che ha speso la bellezza di 1510 milioni, ma non per questo abbiamo criticato il suo comportamento. I settentrionali affermano che noi siamo un popolo di incivili ma ci sembra che gli incivili siano proprio loro, che ancora oggi credono che ci siano due Italia; fino ad ora non abbiamo mai sentito che un professore designato come membro di una commissione agli esami di maturità in una scuola di Napoli, invece di dare esempio di giustizia, di buona educazione, e di maturità intellettuale, abbia chiamato incivile il popolo della città che l'ospitava. Questo è un fatto di cronaca apparso sui nostri giornali qualche giorno fa. Le saremo infinitamente grati se volesse pubblicare questa nota interpellando per renderci quel po' di giustizia che ci è stata sempre negata» (Giuliana, Rino e Paola Scala - Napoli).

Sarebbe tanto bello, se bastasse la pubblicazione di questa o d'altre lettere a far giustizia di tutti i pregiudizi e di tutte le offese che animano i rapporti tra i nostri concittadini del Nord e del Sud. Invece se già che queste parole di rammarico provocheranno al-

tre lettere di lettori meridionali, i quali rincareranno la dose e passeranno alla controffensiva, e di lettori settentrionali che troveranno giustificata e fin troppo esatta le accuse di cui si dolgono gli sportivi — e suppongo fratelli — Scala. Non c'è direttore di giornale italiano che non conosca questo fenomeno di bellicosità regionalistica e che non senta la sua pochezza di stato di quanto non potrebbe fare una parola o un ragionamento, il più sensato. Il contraddittorio tra nordisti e sudisti è già molto diverso oggi da dieci o vent'anni fa. Mettere la firma, che tra dieci anni la battaglia ideologica sarà stata vinta? I settentrionali contro gli incivili meridionali fosse ancora e soltanto scatenata sugli acquisti calcistici del «Napoli» e dell'Inter».

padre Mariano

Diario di una fanciulla

«In una trasmissione di diversi anni fa, nella quale lei sottolineò giustamente che una vita quando è stata concepita non può essere soppressa, venterò da lei letti alcuni capitoli di un Diario di una fanciulla che non nacque (se ben ricordo il titolo). So che quei passi destarono profonda impressione. Li riporto sul Radiocorriere-TV. Grazie!» (I. N. - Imperia).

Il titolo originale del libro, scritto in tedesco, è *Nur ein Kinderlind ist ein Vaterland* (Solo un Paese per i bambini è una patria) (Herder Wien, 1956). Lo ha scritto M. Schwab, che vuole appunto con questo Diario di una fanciulla che non è nata richiamare l'attenzione sulla grave responsabilità di chi sopprime una vita già concepita. Eccone alcuni passi: «5 ottobre: Oggi la mia vita è cominciata. Il babbo e la mamma non lo sanno ancora. Sono più piccola di una capocchia di spillo, eppure sono già un essere. Tutte le mie caratteristiche fisiche e psichiche sono già fissate; avrò ad esempio gli occhi del babbo e i biondi capelli ondulati della mamma. E un'altra cosa è già stabilita: sono una bambina. 19 ottobre: Il mio primo sanguigno mi ha prima impressionato. Poiché i miei organi non sono ancora completamente formati, la mia mamma mi deve sostenere con il suo sangue e la sua energia vitale.

segue a pag. 4

una domanda a

GIAN PAOLO CRESCI



«E' tornato Cordialmente, e ho visto con piacere che a curarla è stato chiamato Gian Paolo Cresci, lo stesso che faceva quest'anno il tonto di scusso Giovanni. Vorrei che lui stesso mi dicesse quali sono le più significative esperienze, e se conta di rifare Giovanni con diversi critici» (Mariella Calderoni - Cortona).

L'esperienza più significativa è stata senz'altro quella di una vera e propria scoperta dei nostri giovani. Ne è venuto fuori un quadro veramente sorprendente. Abbiamo sottoposto ai

giudizi degli esperti centinaia di lettere, migliaia di storie, e c'è venuta fuori questa conclusione. Che il 41 per cento erano lettere di protesta. E per sgomberare subito ogni equivoco che la parola potrebbe far nascere, cara signorina, le dirò che tutti quei ragazzi hanno scritto per scagliarsi contro l'incoscienza ad ogni livello, nei genitori, negli adulti, nei politici. I giovani italiani insomma — e questa è la loro qualità più positiva — sembrano aver superato le barriere dell'ideologia. Non importa più come la pensa il singolo, purché la sua azione sia coerente col suo modo di parlare e di comportarsi. Mentre Cordialmente è una rubrica aperta a tutti senza limiti di età, Giovanni ha un pubblico apparentemente ridotto. Ma i nostri corrispondenti hanno fin qui coltato ben altri chiarimenti sui problemi di tutti, non esponendo casi personali, non facendo una casistica da egolismi, ma allargando generosamente il discorso facendoci parlare di guerra, di fame, di libertà. Ci hanno fatto comprendere che la gioventù oggi non costituisce un'isola nella società e che i problemi dei giovani sono i problemi di tutti. I nostri giovani sono seri, cara telespettatrice. Lo dimostra il fatto che i servizi

meno seguiti sono stati quelli musicali; mentre quelli giudicati all'unanimità i migliori sono stati il dibattito con il giovane di Ollolai, all'indomani del massacro della notte di San Silvestro, e un incontro con due sindacalisti. Due temi che ben poco offrivano dal lato della spettacolarità. I nostri corrispondenti non sono tutti giovani da rotoalco. Attraverso la rubrica abbiamo imparato che con loro non è possibile un dialogo individuale, ma collettivo. Così abbiamo dovuto scegliere storie di giovani che fossero esemplari, non nel caso particolare della vicenda trattata, ma nella soluzione, nella morale. Un'esperienza che stiamo cercando di mettere a frutto anche in Cordialmente. Ci auguriamo di portare alla ribalta un'Italia piccola, fatta solo di casi personali. Questa è stata l'esperienza più bella e speriamo che non lo sia stata soltanto per noi ma anche per gli altri. Per quanto riguarda la sua ultima domanda non posso risponderle. Giovanni riprenderà in autunno, questo è certo. Ma c'è tutta un'estate davanti a noi, e quando sarà passata non so neanche se sarò io stesso a riprendere in mano la rubrica.

Gian Paolo Cresci

Indirizzare le lettere a LETTERE APERTE

Radiocorriere TV c. Bramante, 20 - Torino Indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portino il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente.

bando di concorso per altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila presso l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

ALTRO 1° VIOLINO DEI SECONDI CON OBBLIGO DELLA FILA

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1928;
- cittadinanza Italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 19 agosto 1967.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedì della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, viale Mazzini 14 - Roma.

bando di concorso per 2° violoncello presso l'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

2° VIOLONCELLO

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1931;
- cittadinanza Italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 19 agosto 1967.

Gli Interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedì della RAI a richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, viale Mazzini 14 - Roma.

bando di concorso per artista del coro presso il Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per due posti di:

BASSO

presso il Coro di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1928;
- cittadinanza Italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 19 agosto 1967.

Gli Interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedì della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, viale Mazzini 14 - Roma.

Accademia « Silvio d'Amico »

E' aperto il concorso per l'ammissione a tre posti di allievo regista e venti posti di allievo attore nell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica « Silvio d'Amico » in Roma, per il nuova anna accademico 1967-68. Per conoscere i programmi di esame e le altre norme, rivolgersi alla Segreteria dell'Accademia - 00184 Roma, via Quattro Fontane n. 20. Il termine per la presentazione delle domande di ammissione scade improrogabilmente il 25 settembre venturo.

segue da pag. 3

Ma quando sarò oata mi basterà che per qualche tempo mi dia il suo latte. 23 ottobre: La mia bocca si apre verso l'esterno. Entro un anno già potrò ridere, quando i genitori si chinano sul mio lettino. La mia prima parola sarà "mamma". P. S. Sarebbe veramente ridicola dire che io non sana un essere umano autonomo, ma che sono una parte del corpo di mia mamma. Non ha nemmeno il suo stesso gruppo sanguigno. 25 ottobre: Il mio cuore ha cominciato a battere. 2 novembre: Le mie braccia e gambe cominciano a crescere. 12 novembre: Nelle mie mani spuntano le dita. Can esse parteciperò al lavara umana. 20 novembre: Oggi per la prima volta mia madre ha appreso dal suo cuore che mi portava in seno. Chissà quanta grande è la sua gioia! 25 novembre: Adesso già si potrebbe vedere che io sarò una bambina. Già stanno pensando come mi chiameranno. 12 dicembre: Mi stanno crescendo i capelli e le ciglia. Come sarà contenta la mamma di una figlia bionda. 13 dicembre: Presto potrò vedere luce, colori, fiori... che meraviglioso potrò vedere la mia mamma! 24 dicembre: Il mio cuore è perfetto. Ci sana bambini che vengano al mondo con un cuore malato. La sarò sana e robusta. Tutti saranno lieti della mia nascita. 28 dicembre: Mia madre mi ha assassinata. Qui finisce il diario di una creaturina innocente che non poté nascere.

L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

Civile e penale

« Mi riferisco al caso di quella donna, la cui figlia fa cadere dalla finestra degli oggetti nel giardino privato del sottostante candamino, il quale, seccato da questa cantinua "pioggia", non intende restituire gli oggetti stessi. L'Avvocato di tutti cita, a sostegno della pretesa della donna alla restituzione degli oggetti, l'articolo 843, ultimo comma, del Codice civile, facendo credere alla citata donna di essere nel pieno diritto di recar fidsidio al prossimo con il beneplacito a addirittura con la protezione della legge. Orbene, sull'argomento varrei richiamare la cortese attenzione del prefigato Avvocato di tutti su altra articolo del Codice (ma questa volta penale), e cioè il 674, il quale, com'è noto, recita: "chiunque getta... in un luogo privato... di altrui usa case atte ad offendere o imbrattare, a molestare persone... è punito con l'arresto fino ad un mese a con l'ammonda fino a lire ottantamila". Pato che gli oggetti vadano a cadere sulla testa del candamino o dei suoi familiari, è chiara che si applica l'art. 674. Perché questo l'Avvocato di tutti non la ha detto? » (datt. proc. R. R., Roma).

La domanda posta all'Avvocato di tutti era questa: se il coodominio potesse rifiutare la restituzione degli oggetti lasciati cadere sul sua fanda. La risposta era dunque perentoria. L'art. 843 del Codice civile non lo permette. Che c'entra con quella specifica domanda l'art. 674 del Codice penale? Comunque, visto che il dat-

tor proc. R. R. ci tiene, non esito a confermare che, fermo però restando l'obbligo civilistico della restituzione degli oggetti, il candamina ben potrebbe, se affessa o imbrattato a molestata dalla caduta degli oggetti stessi, invocare l'articolo 674 del Codice penale. Anzi, se dalla caduta di un oggetto sulla sua testa gli derivasse lesione personale, egli potrebbe valersi degli art. 582, 583 o 590 di quel Codice. E se l'aggetto lo accorpasse, i suoi eredi potrebbero costituirsi parte civile nell'inevitabile processo per omicidio, istituito sulla base degli art. 575-577, o 584-585, o 589 sempre del Codice penale.

Il mulino a cilindro

« Sano sicura, avvocato, che lei non sappia che cosa sia un mulino a cilindro. Non si tratta di un normale mulino, ma di un impianto particolarmente rumoroso, che impedisce il riposo e il sonno per centinaia di metri circostanti. Per l'appunto un mulino a cilindro è stato installato a dieci metri di distanza dalla mia camera da letto, con la conseguenza che ormai non trava assolutamente più la possibilità di chiudere gli occhi. Naturalmente, ha invocato l'applicazione del codice penale, ricorrendo alle autorità costituite. Sta di fatto che il mulino non è stato dirottato e continua tuttora a sussistere. Che cosa debbo fare? » (Amelia B. - Mantegna).

Il codice penale (art. 659) le assicura soltanto, in caso di disturbo delle occupazioni o del riposo delle persone, la punizione del colpevole con l'arresto fino a tre mesi o coo l'ammonda fino a L. 120.000. Per ottenere che il rumore cessi, a attraverso la distruzione del mulino o attraverso la schermatura della fante del rumore, occorre che lei eserciti contro il proprietario del mulino un'azione civile, nella sua qualità di proprietaria della casa vicina, al fine di ottenere una sentenza che vieti le intollerabili « immissioni » di rumori che provengono dal mulino stesso.

il consulente sociale

Giacomo de Jorio

« Una tantum »

« Ha pagato ai miei dipendenti, indistintamente dalla loro qualifica, un premio straordinario di lire 1.000 per una volta sola. Le sanne da me eragate sana saggette ai contributi dovuti per gli assegni familiari? » (Bartolo G. - Roma).

A norma dell'art. 27 T.U. 30-5-1955 n. 797 sugli assegni familiari, le elargizioni in denaro a in natura fatte dal datore di lavoro ai propri dipendenti si possono far rientrare nel concetto di retribuzione, in relazione alla quale è dovuto il contributo per gli assegni familiari, allorché:

- 1) siano anzitutto remuneratorie del lavoro prestato, cioè travina la loro causa giustificativa nella prestazione lavorativa;
- 2) siano corrisposte ordinariamente e non una volta sola. Pertanto il premio di cui lei dice, essendo stato corrisposto « una tantum » e per di più

nella misura uniforme di lire 12.000, indistintamente per i lavoratori di qualsiasi età sesso e qualifica, compresì gli apprendisti », rappresenta una elargizione del tutto eccezionale, non connessa direttamente con la produzione e non costituente quindi elemento integrativo della retribuzione in senso tecnico, per cui non può essere preso come base per la misura del contributo dovuto ai fini degli assegni familiari. È irrilevante, per la predetta elargizione « una tantum », non rivesta il carattere della liberalità, non avendo il citato art. 27 posto, al fini dell'obbligo del contributo, come ulteriore distintivo delle singole elargizioni, anche quella della liberalità del premio.

l'esperto tributario

Sebastiano Draga

Polizza di assicurazione

« Ai fini della denuncia dei redditi, nel quadro G della dichiarazione annuale per la determinazione dell'imponibile per l'applicazione della campementare, è ammessa la detrazione del premio pagato per la palizza di assicurazione sulla vita, mentre non è ammessa la detrazione degli imparti pagati all'I.N.P.S. per la praevecuzione volontaria della assicurazione; praevecuzione autorizzata dall'I.N.P.S. ove l'abbilitarietà iniziale sia venuta meno, per cessazione a per nadiifica del rapporto di lavoro dipendente.

Siccome anche l'assicurazione sulla vita può costituire, a sua temo, una rendita vitalizia, al pari della pensione dell'I.N.P.S., non si comprende il motivo del diverso trattamento fiscale, sia nel caso della formazione che al niamento della utilizzazione della rendita costituita. Peraltro, la praevecuzione volontaria, in moltissimi casi, specialmente per le danne che lasciano il lavoro dipendente quando, da sposate, la famiglia a la figliolanza non le consente di continuare, rappresenta la sala via per salvare onni di contributo assicurativi che qualora non si siano raggiunti i 780 contributi assicurativi settimanali a i 180 contributi mensili minimi, andrebbero perduti, per gli assicurati » (Anteoio Grazia - Bologna).

Comprendo le sue osservazioni, ma la legge consente, sì, oco, di portare in detrazione soltanto il premio assicurativo-vita.

Socio di cooperativa

« Sana socio di una caaperativa alla quale è stata concesso dalla Stata — in base alla Legge Tupini — il suo intervento per la costruzione di un condaminta. Pateché, più a meno, tutti i soci hanno apportato delle modifiche nel proprio appartamento, s'intende a praprie spese, cioè: qualcuna ha messo marmo nei pavimenti (frenta per cento della superficie per singolo appartamento), qualcuna ha fatto rivestire le pareti del bagno fina al soffitto, qualcuna ha messo nei pavimenti marmittanti, qualcuna ha fatto le porte in noce di Impasta, etc. Vorrei sapere come si comporterà l'Ufficio Impaste di consumo sui materiali da costruzione e come vengono classificati gli appartamenti: se singolarmente

oppure in solido. Siccome ho avuto seniore di leggi nuove per le cooperative, ed essendo tutti ignoranti in materia, vorrei sapere, se possibile, quali sono le norme vigenti e se gli uffici locali possono modificarle come meglio gli aggrada» (S. T. - Udine).

Ai fini dell'imposta di consumo, gli appartamenti vengono accertati singolarmente. Non esistono leggi nuove per le cooperative. Le segnaliamo quelle vigenti del 2 luglio 1949 n. 408 (e successive modificazioni) del 21 aprile 1962 n. 195 e del 4 novembre 1963 n. 1460. E' ovvio che gli uffici locali non possono modificarle.

Fotografo ambulante

«Nella prossima estate vorrei fare il fotografo ambulante su spiagge, passeggiate, ecc. Vorrei sapere se occorre qualche permesso o licenza e — se sì — dove debbo rivolgermi ed a quanto ammonta la spesa» (Carlo Rabbia - Pieve Ligure).

Ritengo che debba munirsi di «licenza ambulante». La spesa e le informazioni precise dovrà richiederle o alla Camera di Commercio del capoluogo di provincia ove risiede o alla autorità di Pubblica Sicurezza.

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

L'acustica

«Devo installare un complesso stereo ad alta fedeltà nel locale adibito a pranzo-soggiorno del mio nuovo appartamento. Desiderando rendere l'ambiente acusticamente adatto e nello stesso tempo evitare di disturbare durante l'ascolto gli inquilini a fianco e sopra il mio appartamento e dovendo inoltre far applicare un rivestimento in stoffa delle pareti ed in legno del soffitto, avrei pensato di interporre tra le pareti ed i rivestimenti dei pannelli fonoassorbenti. Vorrei avere un consiglio in merito» (Abbonato n. 308499 - Conegliano Veneto).

Non riteniamo che l'ascolto di alta qualità debba essere fatto ad un forte livello sonoro. Se il suo impianto è effettivamente ad alta fedeltà e l'ambiente non è eccessivamente riverberante, potrà apprezzare tutte le sfumature del brano musicale senza spingere troppo il volume.

Riteniamo inoltre che per il buon ascolto l'ambiente non debba essere completamente assorbente perché altrimenti darebbe addirittura un senso di disagio a chi vi entra. Il normale arredamento (come ad esempio tappeti, moquette, pannelli di legno, tendaggi alle finestre) riduce le riverberazioni dell'ambiente a valori accettabili per l'ascolto dell'alta fedeltà.

Fastidiosa interferenza

«Da un po' di tempo noto nel mio registratore un fastidioso inconveniente: riascoltando la registrazione fatta su stazioni a modulazione di frequenza sento come sottofondo un'altra stazione a onde medie o corte. La registrazione viene effettuata mediante l'apposito cavo



così sì che sono tranquilla!



**ho una riserva
ghiotta e genuina:
l'affettato Citterio**

Salame, coppa, prosciutto... tutto Citterio, ecco cosa prendo dal salumiere! E preferisco il tipo già affettato in busta sigillata. È così pratico! Lo conservo in frigo e ho sempre pronta una ghiotta riserva per piatti rapidi, variati, appetitosi. Soprattutto, sono sicura che si tratta del vero, dolce salame Citterio dal buon gusto campagnolo, perché fatto esclusivamente con le migliori carni selezionate e controllate. E nelle sue buste, Citterio sigilla per me la genuinità!

CITTERIO

...piace sul serio

G. Citterio S.p.A. - Rho - Milano

Non è un segreto!

La vostra pelle diventerà di un bel colore bronzo dorato usando il

SOLE di CUPRA

la nuova crema
ABBRONZANTE

del
Dott. Ciccarelli
il tubo costa solo
500 lire



LETTERE APERTE

segue da pag. 5

collegato ai fili d'entrata dell'altiparlante, ma, anche collegando il cavo all'uscita per l'altiparlante esterno, ho notato lo stesso disturbo. Vorrei sapere in che modo si potrebbe rimediare a tale inconveniente» (Umberto Fostini - Bocea, Trento).

E' presumibile che l'interferenza da lei segnalata sia provocata da una stazione di forte potenza il cui segnale viene captato dal cavo di connessione al ricevitore, collegato all'interno del registratore stesso. Qui esso viene rivelato dall'amplificatore audio che per forti segnali può funzionare come rivelatore. L'inconveniente può essere eliminato per tentativi. In primo luogo sarà opportuno cercare di non portare l'amplificatore del registratore a valori molto alti: conviene ad esempio aumentare il volume del ricevitore da cui si preleva il segnale ed attenuare corrispondentemente il registratore. Se il disturbo non scompare, converrà usare per il collegamento del ricevitore un cavo schermato: questo schermo sarà collegato al telaio o alla presa di terra del registratore da cui ancora converrà derivare, se necessario, un collegamento di messa a terra alla conduttura dell'acqua. Queste operazioni di messa a terra non devono essere eseguite se non si è ben sicuri che il radiorecettore ed il registratore hanno il telaio isolato dalla rete di alimentazione.

Nel caso in cui il telaio è alla tensione di rete, occorre prima alimentare le apparecchiature con un trasformatore di isolamento, ad esempio 220/220 V ed indi si può procedere alle messe a terra su indicate.

il foto-cine operatore

Giencarlo Pizzirani

Filtri per la fotografia

«Un parente residente in Svizzera mi ha regalato un apparecchio fotografico giapponese Beauty Lightomatic, di cui sono soddisfatto e che vorrei carredare dei seguenti accessori: filtri (giallo, rosa, azzurro e tutti quelli che mi vorrà consigliare per foto in b/n e a colori, specialmente in montagna con la neve e al mare); lente addizionale per distanze inferiori a 80 cm. con relativo prisma da applicare al mirino. Ma, finora, non ho potuto farlo perché non sono riuscito a sapere se e da chi è importato in Italia il mio apparecchio. Potrebbe dirmelo lei?» (Carlo Ottomano - Potenza).

La Beauty Lightomatic è — o per lo meno era — importata dalla ONCEAS, via Balzarotti 15, Milano. Sarà forse difficile trovare la lente addizionale con correttore del mirino adatta al suo apparecchio, mentre i filtri della misura del suo obiettivo esistono sicuramente fra quelli buoni ed economici prodotti dalla OMAG.

Riguardo ai filtri bisogna fare due premesse. Primo, il filtro rosa non esiste, ma non sarebbe forse una cattiva idea fabbricarne un quantitativo sufficiente a far vedere il mondo di quel colore a tutte le persone che turbano continuamente la nostra tranquillità con guerre, omicidi ecc. Secondo, con le ottiche e pellicole

attuali, il filtro non ha più una funzione indispensabile, ma solo accessoria. Qual è il compito dei filtri nella fotografia? Nel bianco e nero, in generale, quello di schiarire gli oggetti dello stesso colore del filtro, rendendo invece più scuri quelli del colore complementare. In particolare, è quello di compensare la maggior sensibilità all'azzurro dell'emulsione fotografica rispetto al nostro occhio: di evitare quindi i casi in cui la tonalità del cielo risulti talmente chiara da dar poco o nessun risalto ad altri oggetti chiari, come nuvole, picchi innevati, primi piani di persone, vele, ecc. Questa si ottiene usando un filtro giallo, di cui esistono tre gradazioni: chiaro, medio e intenso, o con un filtro giallo-verde che pur avendo una efficacia leggermente inferiore a quella del filtro giallo, vi unisce l'azione del filtro verde, che serve a rendere con maggior approssimazione il rapporto d'intensità fra masse di verde e cielo. Altri filtri come l'azzurro, l'arancio, il rosso e il grigio sono di uso talmente particolare da risultare quasi superflui nel corredo di un fotodilettante.

Nel colore, invece, il compito dei filtri è quello di eliminare l'eccesso di radiazioni ultraviolette che tendono a conferire alla foto una tonalità fredda o quella di eliminazione riflessi, rendendo più puri i colori senza alterarli. Il primo effetto è esplicato dal filtro Skylight e da quello ultravioletto (U.V.), con la differenza che lo Skylight, oltre all'ultravioletto, assorbe anche parte del blu e del verde, cioè delle fonti di tonalità fredde, rendendo i colori più caldi. Questi filtri sono utili sia per foto in ombra scoperta, in montagna, al mare, sia che si debba attenuare l'effetto del velo atmosferico o la luce fredda di un'atmosfera troppo limpida. Questi filtri possono essere adoperati anche per foto in b/n nelle quali l'U.V. spiega anche una leggerissima azione di filtro giallo. Anche il filtro polarizzatore, che serve ad eliminare tutti i disturbi causati da superfici riflettenti di qualsiasi genere (mare, laghi, fiumi, neve, vetri, ecc.), è utile sia per il colore che per il bianco e nero.

Una categoria a parte costituiscono i filtri di «conversione» che servono per adoperare alla luce diurna una pellicola per luce artificiale (colore arancione) o viceversa (colore azzurro). Vi sono infine due serie di filtri (azzurro o fredda e gialla o calda), detti di «compensazione», che servono ad aumentare o abbassare la «temperatura colore» e quindi a rendere i colori più freddi o più caldi, ma si tratta di cose da «impegnati», di quelle che usano il termocolometro.

Per concludere potranno tornarle utili: un filtro giallo chiaro o un giallo-verde, un filtro Skylight (o in mancanza, un U.V.) e un filtro polarizzatore.

il

naturalista

Angalo Boglione

Gatto che graffia

«Ho un gattino siamese di circa un mese e mezzo. E' molto vivace, morde e graffia continuamente, però è molto bello. Soffre di stitichezza e non sapiamo come guarirlo. Io gli do

un po' di olio di oliva, ma con scarsi risultati. Mangia pesce, polmone e cuore. Possiamo continuare a dargli questi cibi? La carne deve essere cotta? Possiamo dargli del bollito?» (Dina Fiumana - Livorno).

In seguito a molte richieste come questa, faremo un ennesimo strappo alla regola e molto presto ripubblicheremo la famosissima dieta bilanciata per cani e gatti e quella di svezzamento, ciò anche per venire incontro ai nuovi lettori di abbonati del Radiocorriere TV. In quanto a ciò che lei mi scrive, può continuare a dare i cibi (naturalmente seguendo la dieta bilanciata che lei troverà nei numeri arretrati) finora somministrati purché debitamente integrati. E' preferibile non somministrare polmone in quanto il suo valore nutritivo è praticamente nullo. Con una dieta regolata il suo gatto non soffrirà di stitichezza, comunque la dose di olio di oliva da lei data può essere liberamente aumentata.

Parassitosi intestinale?

«Ho un gatto che non vuole mangiare quasi nulla. Solitamente qualche volta accetta di assaggiare il pesce. Si è fatto molto magro e sono preoccupato. Esiste un metodo per fargli mangiare tutto, non solo pesce?» (Elda Ciorcalo - Napoli).

Purtroppo è molto difficile obbligare un gatto cocciuto a mangiare ciò che non gradisce. Il suo deperimento può essere imputato facilmente alla dieta non bilanciata. Forse può contribuire al suo notevole dimagrimento anche la presenza di una parassitosi intestinale.

piante e fiori

Giorgio Vertunni

La bilbergia

«Si può moltiplicare la bilbergia?» (Emilio Baiotti - Chieri, Torino).

La bilbergia (aechemea fasciata baker) è una bromeliacea che può essere mantenuta in appartamento con le solite cure. Produce belle foglie verde tenero, molto ornamentali e una infiorescenza stranamente sviluppata a forma di grosso pennello, roseo con sfumature celesti, di grande durata.

Bisogna preparare un drenaggio abbondante ai vasi e usare terriccio umifero molto impermeabile. In estate vaporizzare con acqua frequentemente le foglie. Produce polloni radicali che, a fine inverno, si possono staccare ed invasare per avere nuove piante.

Una cactacea

«Come si chiama la pianta di cui allego una foglia? Di quale cura abbisogna? Si può dividere il ceppo per farne due piante?» (Dolores Bonanni - Milano).

La sua pianta è una cactacea e precisamente un epiphyllum, di cui sono coltivate molte varietà e molti ibridi. Se ne fanno anche alberelli innestando sulla pereskia aculeata, altra cactacea, che per se stessa non presenta molto interesse, ma è un ottimo portainnesto, perché il suo fusto è alto e rigido. Di cure speciali non abbisogna. Come tutte le piante grasse vegeta bene in terriccio da giardino misto a terra di bosco e a sabbia grossa.

Non deve essere innaffiata che molto poco e di più nel periodo della vegetazione. Sarà opportuna qualche concimazione liquida con beverone. Si riproduce facilmente, sia pure con una certa lentezza, per talea. Il ramo che lei ha spedito, andava benissimo per fare una talea.

Aralie

«Le aralie richiedono molte cure?» (Antonina Rodella - Cagno, Brescia).

L'aralia è una pianta che non richiede grandi cure, ma deve essere posta nella giusta esposizione e cioè in zona illuminata, ma non colpita dai raggi solari e, naturalmente, deve essere posta al riparo da correnti d'aria: le foglie tendono ad ingiallire ed anche cadono, bisogna anzitutto concimare la terra dei vasi, coa concime universale per fiori, e poi, se non basta, far irrorare con acpurici che si trovano dai vivaisti.

il medico delle voci

Carlo Meano

Turbinecemia

«Sono stato operato di «turbinecemia» e da allora la mia voce (sono tenore) è cambiata: non riesco più a salire nel registro acuto e sento una insofferenza, specie dietro il naso» (Giuseppe C. - Parma).

Perché la «turbinecemia»? Questo intervento (era necessario?) ha modificato la sua cavità di risonanza e, consentendo il passaggio di una maggior quantità d'aria nella inspirazione, ha provocato uno stato di aridità nelle mucose di rivestimento del suo rinofaringe. Questa secchezza rende poco accogliente la sua «maschera», nella proiezione dei suoni acuti in alto. Facila una serie di aerosolizzazioni per via nasale, con Achiol: ne avrà sicuro giovamento.

Abbassamento di tono

«Ho 55 anni: dal novembre scorso ho avuto un abbassamento di voce, can diagnosi diverse. Ho letto che per i polipi delle corde vocali è sufficiente una cura vitaminica e inalazioni. E' vero?» (Giuseppe B. - Napoli).

Le varie diagnosi che le furono fatte, così diverse fra loro, lasciano alquanto perplesso. Se veramente esiste la formazione polipoide di cui mi scrive è meglio eliminarla chirurgicamente, perché nessuna cura medica può servire nel suo caso. D'altronde l'intervento è molto semplice e per nulla doloroso.

Voce bianca

«Sono un ragazzo di 20 anni e ho ancora la voce bianca. Esiste un rimedio per questo inconveniente? Sono disperato! Mi aiuti» (Walter C. - Nicastro, Catanzaro).

La voce bianca dipende da un ritardato sviluppo dell'organo vocale e, non ha accompiuto, il suo sviluppo. L'evoluzione dell'intero organismo. Ne parli — senza vergogna — al suo medico curante e gli potrà consigliare e sorvegliare una cura a base di ormoni, tipo Testoviron o Testovitamina E.

I DISCHI

MUSICA CLASSICA

L'opera di Schoenberg



ARNOLD SCHOENBERG

E' comparso un disco «CBS» che ha per titolo *La musica di Arnold Schoenberg*, ed è appunto dedicato all'opera del grande musicista viennese, «padre» della dodecafonia. La nuova pubblicazione comprende tre opere assai significative che oggi, in virtù di esecuzioni abbastanza frequenti, vanno diffondendosi anche tra quanti non sono particolarmente esperti di musica: *Pierrot Lunaire*, *La mano felice*, *Un sopravvissuto di Varsavia*. La prima composizione, il *Pierrot Lunaire* op. 21 che taluni considerano il lavoro più importante di Schoenberg, si fonda su poemi di Albert Giraud (un poeta belga della fine del '800) tradotti in tedesco da Otto Erich Hartleben. La partitura, condotta a termine il 9 settembre 1912 reca già evidenti, in una scrittura serrata in cui si condensa la materia musicale, i segni della dissoluzione del linguaggio tonale: ma dovranno passare molti anni perché il musicista realizzi il suo nuovo sistema di comporre con dodici note. Nell'opera in quattro scene intitolata *La mano felice* e scritta tra il 1909 e il 1913, il musicista introduce innovazioni per esempio il coro ritmato e parlato di cui si era già in qualche modo servito nei *Guerlieder* — che avranno poi parte dominante nella successiva produzione. La terza composizione, *Un sopravvissuto di Varsavia*, op. 46, è fra le opere più notevoli schoenberghiane: risale al 1947 ed è per «recitante», coro e orchestra. Nella nuova pubblicazione «CBS» i tre lavori sono affrontati con estremo impegno dagli interpreti. Nel *Pierrot Lunaire*, la giovane soprano Bethany Beardslee accompagnata dal «Columbia Chamber Ensemble» diretto da Robert Craft, dimostra sensibile ai valori più profondi della partitura. Ha colto di essa l'atmosfera lunare e fantastica, il terrore glaciale, l'angoscia, l'ambiguità ed è riuscita a realizzare con perizia tecnica lo *Sprechgesang* (letteralmente «canto parlato») di cui Schoenberg fece uso qui per la prima volta, avendo un nuovo straordinario capitolo nell'arte della declamazione. Anche il basso Robert Oliver, in-

terprete di *La mano felice* con l'orchestra e il coro della «Columbia Symphony», e il «narratore» John Horton a cui è affidato il testo vocale del *Sopravvissuto*, si sono accostati all'arte del musicista viennese con lodevole serietà. Horton, coadiuvato dalla «CBC Symphony Orchestra» diretta da Craft e dai «Festival Singers of Toronto» (maestro del coro Elmer Iseler), ha conferito a questo brano che evoca la rivolta e la distruzione del ghetto di Varsavia, la sua drammatica potenza, pienamente rispettandone lo stile lapidario, il dinamismo crescente. La nuova pubblicazione, che sarà seguita da altre dedicate all'opera di Schoenberg, è contrassegnata come volume I, parte prima e reca la sigla stereo S 72120. Corredata di un opuscolo ove sono comprese tre illustrazioni critiche di Robert Craft, David Johnson, George Perle, è in vendita a lire 3630.

I. pad.

MUSICA LEGGERA

L'ultimo Totò

Quando, pochi giorni prima della scomparsa di Totò, apparve un 45 giri con la poesia «A livella detta da lui stesso, avevamo annunciato che presto sarebbe stato presentato un microscolco con il meglio di quanto il grande attore scomparso aveva registrato negli studi romani della «Cetra». Dicevamo allora che il microscolco di Totò sarebbe stato un documento unico, perché mai prima di allora egli aveva consentito a recitare davanti ad un microfono. La sua esitazione era dovuta a molti fattori, prima di tutto la sua diffidenza verso un mezzo che poteva sì registrare la sua voce ma non la mimica che l'accompagnava e che egli riteneva parte essenziale della sua arte. Prima di strappare il suo consenso ci volle molta forza di persuasione e fu necessario un lavoro di parecchi mesi per le continue modifiche che richiedeva l'artista. Ora, finalmente, il 33 giri (30 cm.) della «Cetra» è stato messo in commercio e non c'è alcun dubbio che esso costituisca un documento di grande interesse soprattutto per quanto riguarda le otto poesie — *L'acquaiola*, *La consegna*, *Felicita*, *A passione mia erano le rose*, *Se io fossi in un ciuccio*, *Statuette*, *La filosofia del cornuto* e *Ludovico e sarchiapone* — che occupano gran parte della prima facciata del disco. Quelle rimaste sono uno specchio del carattere intimo del comico, venuto di una profonda malinconia, e di una grande umanità, l'opposto di quanto esprimeva davanti alla macchina da presa o nelle sue scenette sul palcoscenico. Anche queste sono presenti nel disco, che appartengono al suo vecchio repertorio di varietà, da *Lillo*, *parruc-*

chiere per signora, *Vagone letto e Medaglia al valor civile*, mentre altre due sono state tratte dalla serie televisiva «Tutto Totò». Il disco, curatissimo dal punto di vista tecnico, costituisce nel suo complesso una preziosa testimonianza di un'intera epoca del nostro teatro.

Vietato ai maggiorenti

Fra i microscolchi della serie «Special for teens» pubblicati dalla «Columbia», il terzo, apparso in questi giorni, ci pare sia destinato ad ottenere il maggior interesse dei nostri giovanissimi: infatti è stato interamente dedicato ai pezzi eseguiti da artisti della «Columbia» e trasmessi negli ultimi mesi a *Bandiera gialla*. Il 33 giri contiene dodici titoli, un concentrato di interpreti conciosissimi, dai Beach Boys, presenti con il loro famoso *Good vibrations* e con *Wouldn't it be nice*, agli Herman's Hermits, con *Dandy* e *For love*, dai Dave Clark Five con *Nineteen days* e *Don't let me down*, a David e Jonathan, da Al Bano (lo diano), ai Nomadi, da Manfred Mann a Lou Rawls.

Adriano e il beat



ADRIANO CELENTANO

Quando Celentano conclude la sua apparizione a «Sahatò sera» era ben lontano dall'immaginare che *Tre passi avanti* sarebbe stata la canzone di gran lunga preferita dal pubblico. Non si spiegherebbe altrimenti il ritardo con il quale l'ha incisa e posta in vendita (45 giri «Clan»), rispetto alla meno indovinata *La coppia più bella del mondo*. Lo stupì, che ha poi ripreso all'inizio del Cantagiro (anche l'abilissimo Celentano talvolta commette errori), ha però finito per volgersi in suo favore: molti, nell'attesa dell'uscita del disco, si sono accorciati del valzerone campagnolo e sono ora pronti ad alimentare il «boom» di *Tre passi avanti*. Un successo meritato. La canzone fornisce ancora una volta la prova di quanto valga l'istinto in un artista che, per misteriosi canali, riesce sempre ad afferrare l'attimo favorevole per il suo prodotto. Questo è il momento in cui i capelli sono in ribasso; a modo suo, Celentano registra l'avvenimento e lo commenta.

b. l.

Corsi di lingue estere alla radio

LINGUA SPAGNOLA

Dettaglio dalla lezione trasmissa il 26 luglio

Dettaglio: Hemos visto que en algunas calles importantes se han puesto diracciones únicas. Creemos que es una buena solución para descongestionar el tráfico, siempre que se llave como se debió, ya que hemos observado que en Cee Bermúdez, por ejemplo y al primer día de vigencia, había coches y camiones aparcados en doble fila a los dos lados de la calle y que el tráfico cada uno va por el pasillo que quiere, con la consiguiente lentitud, ya que para poder adelantarlos hay que andar saltando continuamente de pasillo, cosa que se evita con una vigilancia y obligación de circular según la velocidad de cada uno por pasillos hacia la derecha, cuanto más baje sea aquella. (De «Blanco y Negro», Madrid 8 Abril 1967).

Dalla lezione del 1° agosto

Julio Camba: La elta (l'appuntamento)

Diálogo entre dos amigos.

- ¿La parece a usted que nos vemos mañana?
- Muy bien ¿A qué hora?
- A cualquier hora. Después de almorzar, por ejemplo.
- ¿A qué hora almuerza usted?
- ¿A qué hora almuerzo? Pues, a la hora en que almuerza todo el mundo: a la hora de almorzar.
- Pero, ¿Qué hora es la hora de almorzar para usted? ¿El mediodía? ¿La una de la tarde? ¿Las dos?
- Por ahí, por ahí... Yo almuerzo de una a dos. A veces, me siento a la mesa cerca de las tres... De todos modos, a las cuatro siempre estoy libre.
- Perfectamente. Entonces podríamos cenarnos a las cuatro.
- Muy bien. Claro, que si me retraso unas minutos, usted me esperará. Quien dice las cuatro, dice a las cuatro y cuatro o cuatro y media. En fin, de cuatro y cinco yo estaré sin falta en el café. ¿La parece a usted?
- Digamos a las cinco.
- ¿A las cinco? Muy bien. A las cinco... Es decir, de cinco a cinco y media. Uno no es un tren ¿qué diablos?
- Pues, citémonos para las cinco y media.
- Pero, ¿por qué no citarnos para la hora del aperitivo?
- ¿Y qué entiende usted por hora del aperitivo?
- Pues, ¿de siete a ocho?

Dalla lezione del 2 agosto

Juan Ramon Jimenez: poema

¿Es lo tuyo más o menos?
¿Lo mio es menos o es más?
Sé que yo la doy mi amor,
sé que tu amor me has de dar.
Lo otro, ciego, sordo, mudo,
¿qué importa? Sólo valdrán
las llamas del corazón
para nuestra eternidad.

Concorso per il manifesto della «Giornata delle Forze Armate»

Tutti gli artisti italiani sono chiamati a cimentarsi in un concorso per un manifesto ispirato e dedicato alla GIORNATA DELLE FORZE ARMATE E DEL COMBATTENTE, che verrà celebrata il 4 novembre.

Il concorso, i cui termini per la presentazione dei lavori scadono il 5 settembre p.v., è dotato di 700.000 lire di premi e ad esso possono partecipare tutti gli artisti italiani.

Le norme particolari sulle caratteristiche del bozzetto e sulle modalità di partecipazione al concorso, potranno essere richieste al Ministero della Difesa - Ufficio Stampa - via XX Settembre 8 - Roma, oppure agli Uffici degli Addetti Stampa, dei Comandi di Regione Militare, dei Dipartimenti Militari Marittimi e delle Regioni Aeree.

concorso per composizioni di musica sacra

L'Ente Rassegne Musicali «N. S. di Loreto» bandisce un Concorso per composizioni di musica sacra. Le composizioni dovranno consistere in Motetti, sul testo dell'Ave Maria che possono essere eseguibili per il servizio liturgico e che abbiano le seguenti caratteristiche: a tre o quattro voci, pari o dispari, con accompagnamento d'organo. La partecipazione al Concorso è aperta a tutti i compositori italiani e stranieri. Le composizioni dovranno pervenire alla Segreteria dell'Ente Rassegne Musicali «N. S. di Loreto» - Loreto (Ancona), entro le ore 12 del 31 ottobre 1967 per plico raccomandato.

LA SCOMPARSA DELL'ING. GIUSEPPE AIROLDI



Il 25 luglio scorso, a Torino, è improvvisamente mancato l'ing. Giuseppe Airolodi, Condirettore centrale amministrativo della RAI, al quale facevano capo

le direzioni approvvigionamenti e gestione materiali. L'ing. Airolodi, nato nel 1903, era entrato alla RAI il 1° settembre 1929 quale ingegnere volontario e poté subito mettere in luce le sue alte qualità, raggiungendo la qualifica di dirigente fin dal gennaio 1939. L'ing. Airolodi seppe svolgere il suo difficile incarico con signorilità e competenza, riuscendo ad ottenere, nello stesso tempo, la massima stima da parte delle forniture della RAI e i risultati economici e tecnici migliori per la società. All'interno della RAI il suo equilibrato giudizio ha consentito di contemporaneamente le esigenze delle direzioni committenti con le necessità di una sana politica degli acquisti. Il « Radlocorriere TV » si associa al lutto del familiare.

bando di concorso per posti presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per i seguenti posti:

ALTRO 1° FAGOTTO CON OBBLIGO DI SOSTITUZIONE DEL 2° (1 posto)

3° CORNO CON OBBLIGO DI SOSTITUZIONE DEL 1° E 2° (1 posto)

4° CORNO CON OBBLIGO DI SOSTITUZIONE DEL 2° (1 posto)

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1931 per i concorrenti al posto di altro 1° fagotto; data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1933 per i concorrenti al posto di 3° e 4° corno;

— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato;

— cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 2 settembre 1967.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

bando di concorso per ottavino con obbligo del 3° flauto presso l'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

OTTAVINO CON OBBLIGO DEL 3° FLAUTO

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1933;

— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato;

— cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 2 settembre 1967.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

linea diretta



MARILENA BONARDI

Un balletto per Anna Frank

Il dramma di Anna Frank rivive in questi giorni in un balletto che si sta registrando presso il Centro di produzione TV di Torino. Le vicende crudeli di cui fu vittima la piccola ebrea olandese sono ancora vive nel ricordo di molti e seguitano a essere motivo di ispirazione artistica. Il coreografo Adam Darius ha pensato di rievocare la storia di questo dramma attraverso una catena di suggestive coreografie: un racconto fatto di allusioni, di musiche che accentuano e rendono evidenti i sentimenti di dolore e di pena della piccola Anna. In questo spettacolo Marilena Bonardi ne indossa i panni, suo padre sarà lo stesso coreografo Darius, Ebe Alessi, la sorella, con l'intera compagnia dei balletti di Susanna Egri. A quanto si assicura, in occasione della programmazione dello spettacolo verrà in Italia il padre di Anna Frank: egli stesso presenterà il balletto dedicato alla tragica vita della sua bimba.

Rischi inutili

Quanti sono i « rischi inutili » che continuamente corriamo? Certo moltissimi! Gli sport soprattutto ne provocano molti: basti pensare alle corse automobilistiche, alle scalate di montagna o alla pesca subacquea. In *Cordialmente* c'è una rubrica che si intitola appunto così: « Rischio inutile », per far vedere agli spettatori gli accorgimenti per evitare conclusioni a volte tragiche. Andrea Pittiruti ha realizzato un servizio sui rischi della pesca subacquea. Ogni anno c'è chi perde la vita praticando questo sport, che richiede il massimo di attenzione e soprattutto un intelligente, continuo allenamento. Pittiruti lo dimostra. Nelle acque dell'isola del Giglio, in un punto in cui la profondità è di alcune decine di metri si è immerso più volte, con la telecamera subacquea per riprendere dal vero i fenomeni che si verificano alle varie profondità e la conseguenza della pressione. Le sue osservazioni,

fatte a viva voce dal fondo, venivano registrate dal fonico che con tutta la troupe stava su un barcone trasformato per l'occasione in un piccolo centro televisivo.

I sette giorni di Garibaldi

Quest'anno ricorre il centenario della battaglia di Mentana: dall'avvenimento Tito Benfatto ha tratto un originale televisivo che viene realizzato in questi giorni per la TV dei ragazzi. Si intitola « I sette giorni di Garibaldi ». Alla storia s'intreccia la leggenda: episodi forse irreali ma verosimili, che pongono l'accento su particolari aspetti umani dei personaggi. L'originale televisivo prende l'avvio dalla partenza di Garibaldi da Caprera e si conclude appunto con lo sfortunato scontro di Mentana in cui i francesi ebbero la meglio sui garibaldini. Questa la grande storia. Il romanzo narra di due giovani veneziani, ex cacciatori delle Alpi che, alla notizia del ritorno di Garibaldi, lasciano la propria città e si uniscono a lui. Protagonisti, Ottavio Fanfani e Marcello Bardella, mentre Franco Alpestre indosserà i panni di Garibaldi.

I Cetra nel West

Un western musicale coi quattro Cetra verrà girato (le riprese inizieranno il 21 agosto prossimo) nel villaggio Far West di Cinecittà, fabbrica di cartapesta di tutti i film western italiani. I Cetra sono appassionati di praterie, di cow-boys e delle relative avventure: nei panni di alcuni suggestivi personaggi del West parteciparono, come tutti ricordano, a *Biblioteca di Studio Uno*. Il nuovo show si articolerà in otto puntate. E' stato ideato da Chiosso e da Tata Giacobetti, su musiche di Gianni Ferrio, in collaborazione con Virgilio Savona. Del contenuto per ora non si sa molto. I Cetra in chiave umoristico-musicale contano di riproporre alcune delle avventure più note della storia western, e di compiere una opera di demistificazione.

Il prete operaio

A partire dal prossimo settembre andrà in onda, ogni settimana, la nuova rubrica del Telegiornale. A quest'ora nel mondo, una rassegna di personaggi e fenomeni di attualità, visti nei loro precedenti e nelle possibili conseguenze. Per esempio il prete operaio italiano che svolge la sua missione di apostolato in Brasile, presso i pescatori di alcune zone poverissime. Chi è questo prete? Dov'è nato e vissuto? Chi sono i suoi genitori? Ancora, l'incontro con alcuni emigranti italiani in Australia e le loro famiglie che vivono nel Veneto; una sentinella americana in una delle zone più calde del Vietnam e i suoi genitori che vivono negli Stati Uniti. Saranno servizi realizzati a più mani. Alla nuova rubrica collaboreranno tutti gli inviati e i corrispondenti dall'estero del Telegiornale oltre a diversi collaboratori.

Le Prigioni di Sandro Bolchi

Superlavoro televisivo per Sandro Bolchi. Il regista, che per aver collezionato parecchi successi possiamo ormai definire famoso, passerà un'estate calda dietro le telecamere. In questi giorni sta realizzando l'edizione di *Morte di un commesso viaggiatore* di Arthur Miller, con Stoppa e la Morelli. Terminerà fra breve, ma non avrà un attimo di sosta: immediatamente s'accingerà a tradurre in immagini la sceneggiatura delle *Mie prigioni* che Mario Buridan ha tratto dall'opera di Silvio Pellico. Prima di tutto dovrà sottoporre schiere d'attori a provino per scegliere i protagonisti. E questo per Bolchi è un lavoro estenuante. L'ha detto più volte: la chiave del successo di uno spettacolo televisivo di prosa è di mettere gli attori giusti al posto giusto. Fino ad ora risulta che il nuovo romanzo sceneggiato sarà interamente realizzato in studio. Si articolerà in quattro puntate e la sua realizzazione richiederà oltre un mese.

Un programma di progresso

di Arrigo Levi

L'Italia ha il suo primo piano quinquennale. Il Parlamento l'ha definitivamente approvato a fine luglio, trasformando questo programma di sviluppo e progresso dell'economia italiana in legge dello Stato. L'approvazione è arrivata 18 mesi dopo l'inizio del piano, che va dal 1966 al 1970: siamo ormai a metà del secondo anno, ma di questo ritardo (che è anzi ancor maggiore di quanto non sembri, perché in origine il primo piano quinquennale era stato progettato per il periodo 1965-1969) non c'è troppo da stupirsi, né da vergognarsi. Neanche il piano quinquennale corrente dell'Unione Sovietica (va anch'esso dal 1966 al 1970) è stato finora approvato in forma ufficiale.

Ma, si dirà, a che servono dei «piani» che entrano in vigore quando la realtà che pretendono di programmare e dirigere si sta già svolgendo? E in che misura influirà il piano italiano sulla realtà italiana? Perché — non c'è bisogno di dirlo — un programma di sviluppo italiano non è un piano sovietico. Lo Stato italiano controlla solo in parte le forze economiche: controlla le spese proprie e il modo di investire; controlla la politica economica delle grandi imprese di Stato; controlla anche le banche principali, e quindi, in parte, le imprese private, che può guidare nei loro progetti di investimento e di sviluppo in molti modi diversi (con le tasse, con agevolazioni agli investimenti, con leggi varie).

Legge speciale

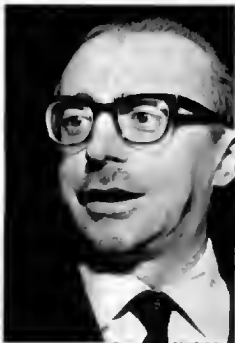
Tuttavia rimane un largo margine di iniziativa privata non controllata, e rimangono molte altre incognite: le condizioni atmosferiche, che anno per anno favoriscono o danneggiano la produzione agricola; la congiuntura mondiale, più o meno favorevole alle nostre esportazioni e quindi allo sviluppo della nostra attività produttiva; l'ingegno umano, che può fare di questa o quella impresa, questo o quel ramo d'industria, un grande successo, o un successo parziale o un insuccesso. Per esempio, il trionfo degli elettrodomestici italiani in Europa non era « pianificabile »: un piano avrebbe potuto decidere degli investimenti in questo settore, ma soltanto la bravura dei capi d'azienda e l'inventiva dei nostri ingegneri e operai hanno deciso il successo di questa iniziativa, hanno quindi provocato l'afflusso di nuovi investimenti colossali

in questo settore, divenuto uno dei « cavalli di tiro » dell'economia italiana, una delle grandi fonti della ricchezza nazionale.

Un « piano » è insomma una legge un po' speciale. E' una vera legge, cioè un obbligo, per le imprese di Stato o per le spese dei ministeri; ma è soltanto una direttiva, un « modello » a cui richiamarsi per prendere tutta una serie di complesse decisioni, per quella che riguarda l'economia in generale. Come tale, il « piano » coordina e preannuncia tutta una serie di decisioni concrete, dello Stato e degli imprenditori privati, dalle quali dipenderà la realtà dello sviluppo economico e sociale del nostro Paese. Come insieme di previsioni coordi-

zare alcune scelte fondamentali del Governo: per esempio, quelle relative all'istruzione e alla ricerca scientifica. In base ai piani per la scuola, già approvati, le spese per l'istruzione pubblica raddoppieranno nel prossimo quinquennio; quelle per la ricerca scientifica saranno triplicate. Possiamo prevedere che l'istruzione minima del cittadino italiano degli Anni Settanta durerà all'incirca il doppio dell'istruzione media del cittadino italiano degli Anni Sessanta, dieci anni invece di cinque.

Questi grandi progressi sociali saranno resi possibili da un aumento medio del prodotto nazionale lordo del 5 per cento l'anno. Questa è l'ipotesi-base del piano, ed è stata superata nei primi due anni, 1966 e 1967; l'altro anno l'aumento fu del 5 e mezzo per cento, quest'anno sarà di almeno altrettanto. Nel quinquennio il numero di lavoratori agricoli diminuirà di 600 mila unità, quello di lavoratori extra-agricoli (industria e servizi) aumenterà di 1.400.000 unità.



IL MINISTRO PIERACCINI

Un Paese industriale

Gli investimenti produttivi agricoli saranno di 4.880 miliardi in cinque anni, nell'industria di 13.000 miliardi, nei servizi di 5.500. Anche un disastro nazionale (come le alluvioni dello scorso anno) non ha modificato questo quadro di poderoso sviluppo: il fatto è che le dimensioni dell'economia italiana sono ormai quelle di un grande Paese industriale, capace di sopportare simili « imprevisti », così come è finalmente capace di affrontare con possibilità di successo problemi che cinque o dieci anni fa apparivano « insolubili »: la disoccupazione (che per il 1970 sarà definitivamente scomparsa), o l'arretratezza del Sud.

E' in questo quadro che si inseriscono, con una coerenza e razionalità di cui il grande pubblico non sempre si rende conto, le grandi scelte, come quelle relative ai poderosi investimenti per la scuola, o quella, che sta per maturare, per la costruzione dell'Alfa Sud a Napoli, o i piani di altre grandi iniziative industriali, che anch'essi presto matureranno, e che trasformeranno il Meridione degli anni Settanta. Il programma nazionale, che si basa su un apparato statistico e di elaborazione dei dati economici enormemente più forte e maturo di quanto non fosse pochi anni fa, è lo strumento moderno che occorre perché decisioni di questo genere siano prese ad occhi aperti, seguendo le linee di sviluppo più utili al Paese.

ATTENTI AL NUMERO I VINCITORI DELLA 8ª ESTRAZIONE

In seguito alla pubblicazione dei cento numeri estratti, relativi alla serie H del concorso « ITALNORD LLOYD »; considerate tutte le testate regolarmente inviate entro il 27 luglio u.s., i premi sono risultati così attribuiti:

1° premio/ITALNORD LLOYD da 1 MILIONE ai
Gino Murru - Villamassargia (Cagliari)

2° premio/ITALNORD LLOYD da 250.000 lire ai
Nicola Lamachia, via S. Vincenzo, 10 - Castellammare di Stabia (Napoli)

3° premio/ITALNORD LLOYD da 150.000 lire ai
Salvatore Macca, via XX Settembre, 25 - Noto (Siracusa)

4° premio/ITALNORD LLOYD da 100.000 lire ai
Elvira Ermellini, via Ascanio Rivaldi, 30 - Roma

premio speciale FONIT-CETRA ai:

Vittoria Cavalleri, piazza Principessa Clotilde, 4 - Milano

Riceveranno il disco di Riki Malocchi con la canzone *Prendi fra le mani la testa*: Scacciati Rina - Firenze; Pala Mario - Cagliari; Bellani Enzo - Milano; Boccetti M. Isotta - Vignola (MO); Tondani G. Luca - Milano; Venturi Giuseppe - Brescia; Confalonieri Bruno - Milano; Quinterio Carlo e Francesco - Firenze; Teruggi Bianca - Borgomanero (NO); Ragni Pietro - Taranto; Valentini Orneli - Roma; Capponi Gino - Roma; Bolzoni Ferdinando - Milano; Mazzuchelli Maria - Genova; Bissolati Alessandro - Monza (MI); Oriani Angelo - Milano; Pacilli Luciano - Rocchi di Legnari (GO); Marchesi Ernesto - Langhirano (PR); Brisco Angela - Arezano (GE); Dapo Gaetano - Milano; Gallazzi Alberto - Bologna; Clanci Domenico - Fiumara (RC); Cosini Franco - Bracciano (RM); Pellizzari Carlo - Cologno Monzese (MI); Spangaro Leonardo - Trieste; Vigna Annibale - Milano; Zolani Licia - Schio (VI); Laudani Antonino - Pedara (CT); Zandara Marras Maria - Piri (CA); Lo Presti Giuseppe - Randazzo (CT); Ciceri Aldo - Torino; Borgiorno Raimonda - Modena.

Undicesima estrazione

Venerdì 28 luglio, nella sede della ERI (Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana) in Roma, via del Babuino 9, alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze, di un notaio e di un funzionario della ERI, sono stati estratti, secondo le modalità di legge, i seguenti CENTO NUMERI relativi alla serie **M** del concorso

GRAN PREMIO FIEB CUCINE

tra quelli stampati sulla testata delle copie del Radiocorriere TV n. 30, portanti la data del 23/29 luglio 1967:

M 878738	M 299424	M 061732	M 373008	M 397466
M 869432	M 435244	M 320737	M 185698	M 469543
M 082818	M 824544	M 310870	M 372062	M 689181
M 061569	M 113228	M 407360	M 499794	M 872176
M 380343	M 412658	M 766790	M 873230	M 716841
M 382457	M 321512	M 717871	M 463645	M 414232
M 260287	M 813397	M 106308	M 550543	M 801882
M 481612	M 097693	M 672153	M 230719	M 696376
M 461089	M 471248	M 835833	M 392179	M 193801
M 373404	M 720867	M 265948	M 421720	M 799853
M 610811	M 511249	M 417476	M 610131	M 279413
M 397738	M 079443	M 217079	M 742213	M 724569
M 310891	M 360898	M 048513	M 481034	M 192821
M 742737	M 761797	M 304204	M 473049	M 583203
M 400929	M 607529	M 122215	M 855509	M 737398
M 748081	M 700234	M 182077	M 018344	M 123667
M 788540	M 683932	M 517109	M 115493	M 671879
M 564212	M 218434	M 067026	M 774239	M 386633
M 221231	M 376381	M 396409	M 170444	M 804492
M 672776	M 557303	M 171379	M 048424	M 267153

L'ordine di estrazione è da sinistra a destra e dalla prima riga all'ultima.

ATTENZIONE!

Tutti coloro che sono in possesso d'una copia del Radiocorriere TV n. 30, datata 23/29 luglio 1967 e contrassegnata con uno dei cento numeri qui sopra pubblicati, possono spedire il ritaglio della testata contenente il numero e firmata personalmente, al « Radiocorriere TV (concorso) », via del Babuino, 9 (num. post. 00187) Roma, a mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, indicando ben chiaro il proprio nome, cognome e indirizzo: tale lettera dovrà pervenire al Radiocorriere TV entro e non oltre il 17 agosto 1967. Solo così gli aventi diritto potranno partecipare, secondo le modalità fissate, all'assegnazione dei premi in palio.

Non spedite le testate prima d'aver controllato se il vostro numero è tra i cento estratti!

RISERVATO ALLE MAMME.

A Milano un grande Centro di Informazioni Dietetiche della Società del Plasmon

La Società del Plasmon ha dato vita sin dallo scorso mese di marzo ad una nuova iniziativa, istituendo a Milano in corso Garibaldi 97/99, il Centro Informazioni Dietetiche Plasmon.

Il Centro è costituito da un ambiente di circa 380 mq., suddiviso in due sezioni: una adibita a sala conferenze, l'altra a sala ricevimento. Una parte di questa sezione è riservata alla sala giochi per i bimbi. Nella sala conferenze verranno intrattenute, su invito della Società, diverse migliaia di mamme all'anno, le quali saranno assistite da un pediatra ed una puericultrice, che cercheranno di risolvere i vari problemi loro sottoposti.

Lo scopo del Centro è quello di tenere informate le giovani mamme sul modo più razionale di alimentare i propri bambini e di ragguagliarle su come usare i prodotti che la Società produce su larga scala, aiutando nel suo difficile compito il pediatra di fiducia, con dimostrazioni pratiche. A tale scopo, il Centro è stato dotato di una razionale cucina dimostrativa, che in nulla differisce da una qualsiasi cucina di famiglia, dove le mamme potranno visivamente documentarsi sulle ricette da preparare e sulla somministrazione dei prodotti ai loro bambini.

Il Centro Informazioni Dietetiche entra a far parte viva delle attività di Pubbliche Relazioni della Società del Plasmon, sempre maggiormente rivolte verso uno stretto contatto con il pubblico.



La sala conferenze e dimostrazioni del Centro Informazioni della Società del Plasmon.



Il discendente di Robin Hood

Per chi non ha una mente pubblicitariamente molto fertile, il mondo della musica leggera inglese è sbarato. L'ultima trovata è quella di un certo Julian Covery, cantante britannico, che sostiene di essere un discendente diretto di Robin Hood. Covery, il cui vero nome è Robert Cromwell Anson, è nato a Sherwood, nella contea di Nottingham, conosce i boschi e i luoghi cari a Robin Hood come le sue tasche ed è un ottimo arciere. Prima di cantare ha avuto una vita molto movimentata: uomo-rana ed esperto di sabotaggi nella Marina inglese, istruttore di « karaté », esperto cacciatore ed organizzatore di safari in Africa, uomo-proiettile in un circo tedesco. Tra un'avventura e l'altra, ha persino trovato il tempo di suonare la batteria con i complessi di Johnny Griffin, Ronnie Scott e Brian Auger. Ora ha inciso il suo primo disco, *A little bit hurt*, ma le sue avventure non sono finite. E' apparso infatti sulla scena musicale un nuovo cantante, che si fa chiamare « lo sceriffo di Nottingham », dichiara di discendere dall'antico avversario di Robin Hood e si presenta al pubblico come « il nemico di Julian Covery ». Si teme un duello tra i due, e non nel senso figurato della parola.

Russall rimane

Aveva provato, per anni, a « sfondare » in Inghilterra. Ma non c'era riuscito. Solo in Italia, e non è stato il primo, Thane Russell è arrivato al successo. Si è confermato uno « show-man » di classe, uno di quei personaggi che riescono a tenere in pugno il pubblico con la massima facilità. Uno di quegli « entertainers » che l'Inghilterra e gli Stati Uniti, Paesi inflazionati, ogni tanto ci regalano inconsolamente per poi richiederceli quando hanno avuto successo da noi. E' accaduto lo stesso a Thane Russell. Gli inglesi hanno sentito parlare di lui, hanno accertato che io Italia « va forte » e l'hanno richiamato in patria. Russell, però, ha risposto picche. « Dovevano

pensarci prima », dice. « Sono stati i miei connazionali, con il loro disinteresse, a farmi lasciare l'Inghilterra per venire a cercare fortuna qui. Adesso si sono accorti di me, ma a me non interessa ». D'altronde, Thane Russell da noi ha trovato l'America. E' uscito da qualche giorno il suo primo disco in italiano, *Adesso è tardi*. Il titolo, tra l'altro, è più che significativo.

La patente per Wilma



WILMA GOICH

Dopo l'ultima esperienza con i « topi d'appartamento », che è costata loro parecchi milioni, Edoardo Vianello e Wilma Goich hanno deciso di cambiare casa. Hanno abbandonato il pianterreno che avevano abitato fino ad oggi e si sono trasferiti in un appartamento al quarto piano, con porta a prova di scassinatori e pareti esterne lisce ed impossibili a scalare. Fino ad ottobre, però, vedranno raramente la loro nuova abitazione. Tra gli impegni di lavoro di entrambi e quelli politici di Edoardo, consigliere comunale (sulle orme di Teddy Reno) di Roccasecca dei Volsci, alla coppia rimane ben poco tempo libero. Tra i suoi primi incarichi « ufficiali », il consigliere Vianello ha dovuto firmare alcune patenti di guida rilasciate a Roccasecca. La prima è stata quella di Wilma Goich, residente, come il marito, nel paesino in provincia di Latina. Gli agenti che le chiedono, quando commette qualche

Renzo Arbore
presenta
il mondo di

BANDIERA GIALLA

infrazione, la patente, alla vista della firma di Edoardo sotto la stampigliatura « Il Sindaco » credono sempre che si tratti di una trovata pubblicitaria.

Mini-notizie

I Who hanno inciso due brani di Jagger e Richard, i due Rolling Stones in questi giorni alle prese con la giustizia inglese per le ben note vicende. Si intitolano *The last time* e *Under my thumb*. Il sottotitolo del disco è *In support of Mick Jagger and Keith Richard*, « in aiuto di Mick Jagger e Keith Richard ».

Il complesso dei Dave Anthony's Moods è in polemica con quello dei Procol Harum. Entrambi i gruppi hanno inciso lo stesso disco, *A whiter shade of pale* (che nella versione del Procol è in testa alle classifiche inglesi da due mesi), ed hanno preso i rispettivi nomi da quelli dei loro gatti portafortuna. Oltre ai componenti i complessi, anche i gatti si odiano.

Ancora una volta, dopo aver detto a destra e sinistra di voler abbandonare il canto per mettersi a costruire ponti e dighe, Antoine è tornato sui suoi passi. I francesi, però, ormai lo « sobbiano » e l'ingegner Muraccioli è adesso in cattivi rapporti con la patria. Niente di preoccupante, comunque, per lui: ha offerte di lavoro in Italia per almeno due anni.

Dopo il « boom » dei colori violenti, dei vestiti alla Carnaby Street e della moda io « technicolor », è ritornato il bianco e nero. La prima cantante che ha rinunciato ai colori è Patty Pravo, che indossa ora solo abiti bianchi, oeri, o bianchi e neri. Di preferenza i vestiti di Patty sono di taglio maschile, con giacche da « smoking » e pantaloni con la baoba di seta.

In Inghilterra, dopo la recente « tournée » dei Monkees, è uscito un libro che illustra tutti gli aspetti della permanenza del gruppo americano sul suolo inglese ed irlandese. Si intitola *Monkees visit to Britain*, contiene duecento pagine di fotografie ed altrettante di testo e costa sei scellini, circa cinquecento lire.

Il complesso degli Small Faces ha inciso il primo « long-playing » per la Immediate, la nuova casa discografica di proprietà del cantante dei Rolling Stones, Mick Jagger, e dell'imprenditore del famoso gruppo, Andrew Loog Oldham. La nuova etichetta è stata presentata alla stampa specializzata con una campagna pubblicitaria senza precedenti.

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

FILODIFFUSIONE

dal 6 al 12 agosto
ROMA TORINO MILANO

dal 13 al 19 agosto
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 20 al 26 agosto
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 27 agosto al 2 settembre
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottotitolati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre ripetitori giornalieri, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima città viene trasmesso il programma previsto anche in stereofonia per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) PETER ILICH CIAIKOWSKI
Sinfonia n. 3 in re magg. op. 29 - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. L. Maszel

8,40 (17,40) MUSICHE POLIFONICHE
J. Wilbye: Quattro Madrigali - Complesso «Dell'Arte» - dir. A. Dell'Arte - sopr. I. A. Cantelo e E. McLoughlin, ten. contr. A. Dell'Arte, ten. I. Brown e G. English, br. M. Bevan

8,55 (17,55) RITRATTO DI AUTORE: ALFREDO CASSELLA
La Donna serpente, tra frammenti sinfonici (20 suite) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Dorati; Scartellati, divertimento op. 44 per pianoforte e strumenti - pf. L. De Barbieri - Orch. «A. Scartellati» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; Tre Centi sacri op. 87 per baritono e piccola orchestra - br. F. Liddoni - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella; Concerto op. 89 per archi, pianoforte, timpani e percussione - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Kleck

10,10 (10,10) JOHANN JOSEPH FUX
Sonata per due violi da gamba

GIOVANNI LENZINI
Sonata e quattro violi da gamba - Complesso Strumentale Concentus Musicus

10,20 (19,20) CESAR FRANK
Variazioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra - pf. C. Curzon - Orch. London Philharmonic, dir. A. Boult

KARL HOLLER
Sweetest-Variazioni op. 56 sul Corale «Mein Junges Leben hat ein Ziel», per orchestra - Orch. Sinf. della Radio Bavaria, dir. E. Iochum

10,55 (10,55) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Hugo Lederer, sopr. Anneliese Apper, v.le Rudolf Barsch, ten. Carlo Bergoni, pf. Rena Kyriakou, meopr. Gabrielle Besanzoni, dir. Mario Rossi

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL
Mlle Mira l'Oye, cin piano enfantes - duo pf. D. De Ross-M. Jones; Histoires naturelles, su testi di Jules Renard - sopr. I. Nicolis, pf. G. Favaretto; Quatuor in fa, per archi - Quartetto Carmellini

13,30 (22,30) NOVITA' DISCOGRAFICHE
F. W. Gluck: Concerto in do maggiore, per flauto e orchestra; F. Debusse: Concerto in re maggiore, per flauto e orchestra; A. Grieg: Concerto in do maggiore, per flauto e orchestra - fl. M. Dabot - Orch. da Camera di Tolosa, dir. L. Auricomb (Disco Columbia)

14,15-15 (23,15-24) HEITOR VILLA-LOBOS
Quartetto per strumenti e fiato - Strumentisti del Quintetto «New Art» - fl. A. Lohy, ob. M. Kaplan, cl. I. Neidich, fg. T. O. Dario, Ba-

chiesa Brasilia n. 4 - Orch. Nazionale della Radiodiffusione Francese, dir. l'Autore

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RADIODIFFUSIONE

C. M. von Weber: Il Frasco cacciatore; Ouverture - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Kubelik; P. I. Ciaikovski: Concerto n. 1 in ef. bem. min. op. 23 per pianoforte e orchestra - pf. V. Gilburn - Orch. Sinf. di Radio Berlino, dir. I. Kertesz; E. Tigris: The wend of youth (prima suite) op. 1 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia

MUSICA LEGGERA (IV Canale)

7 (10,15) PARATA D'ORCHESTRE CON PAUL MAURATI, PERCY FAITH E DUKE ELLINGTON
Lennon: Girl; Benjamin: Jamaican Rumba; Shuman: Feed the birds; Gervais: Marche des faibles; Faith: Oh! Beas now; Herman: Hello Dolly; Donaghy: Lo che non vivo; Ramet: El rancho grande; Hadjidakis: Te pedis tu Piras; Adamo: La suite; Nazareth: Dango; Lennon: All my loving; Gerard: Mourir ou vivre; Anonimo: Jarabe Tapatio; Sherman: Step in time

7,45 (10,45,14,45) CANZONI NOSTRAE
Camé-Assenza: Ho fatto tanta sarsa; Camé-Sereni: Il giramondo; Morbelli-Rampoldi:

Usa po' di poesia: D'Onofrio-Nelli-De Martino: Un segreto tra noi; Fidenzo: Gecce di mare; Pallavicini-Lanzi: Invece no; Brutti: Eremo rionello; Medici-Dei-Morandi: Ho sofferto per te; Panzeri-Mascheroni: Giuro d'amarti così; Colombara-Guarneri: Dondola fantasia; Testoni-Rendine: Due teste sul cuscino; Morbelli-Barzizza: Domani la rividerò; Mazzocco: La vita, Restelli-Casali: La famiglia Brambilla; Panzeri-Ripa: Aveva un biondo

8,30 (11,30-20,30) CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
Partecipano: la orchestra di Benny Goodman e Machito; il trio vocale Paul, Paul and Mary; il cantante Charles Aznavour ed i complessi di George Shearing e Tony Almerico

9,30 (12,30-21,30) TACCUINO MUSICALE DI FRANCO PISANO
Rosso-Pisano: Evelyn; Amuri-Panariello-Ventura-Pisano: E' stelle cadente; Pisano: Notte per due; Garinei-Giovannini-Pisano: Perry Coma; ... sorride a te; Castellano-Pipolo-Pisano: Al buio sto sognando

8,45 (12,45-21,45) A TEMPO DI VALZER
Ignato: La petite valise; Coward: I'll see you again; Livingston: Que sera, sera; James-Pepper-Russell: Vaya con Dios; Carmichael: My relationship is low; Tannay: Maximal rose

13 (22,22) TEMPO DI BEAT; APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE STRUMENTALI DEL SETTECENTO
W. Boyce: To His Majesty's Birthday Ode; Ouverture in re magg. - Orch. dei Concerti Lemoureux di Parigi, dir. A. Lawie; F. A. Bonporti: Concerto a quattro in fa magg. (Revis di G. Barlas) - Complesso I Musica; G. M. Alberti: Sonata in re magg. con due trombe e violini (Trasac di J.-F. Paillard) tra L. Dallant e F. Dupuis - Orch. da Camera «Jean-Marie Leclair», dir. J.-F. Paillard

8,30 (17,30) MUSICHE PER ORGANO
F. Tunder: Fantasia sul Corale «Komm, heiliger Geist» Herz Gott; A. Knepler: Preludio e Fuga in re magg. - org. E. H. Jorgens; N. de la Bague: Offertorio op. 58 Fichtel di Filis - org. M. Pleront; O. Schmitt: Variazioni op. «Ach du lieber Reiter» - org. H. Tranzitz

9 (18) FEDERIC DELIUS
Sonata per violoncello e pianoforte - vc. B. Morelli, pf. E. Megnetti

9,15 (18,15) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA ARTURO BABLE CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LYLA GENCER E DEL BARTITON KOSTAS PASKALIS
J. Massenet: Werther; Preludio; G. Verdi: Rigoletto; «Contigili, vil razza dannata»; «Donizetti: Anna Bolena»; «Al dolce guidami castel natio»; C. Gounod: Faust; «Dio possente»; G. Verdi: Nabucco; «Ben lo t'incanto»; U. Giordano: Andrea Chénier; «Meco della patria»; R. Strauss: Rhenish Ouverture - Orch. Sinf. di Milano della RAI

10,10 (10,10) ANTONIO LOTTI
Sonata e tre la sol magg. per flauto, violoncello e pianoforte - Trio Pro Musica

10,20 (10,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE
E. Heifetz: Eschiche; Tre Canzoni portoghesi - sopr. T. Berganza, pf. l'Autore; C. Ischiano: La Tascina, concerto per violoncello e orchestra - vc. B. Mazzucchi - Orch. «A. Scartellati» di Napoli della RAI, dir. M. Pradella

11 (20) LE GRANDI INTERPRETAZIONI
L. van Beethoven: Sonata n. 9 in la magg. op. 47 «A Kreutzer»; per violino e pianoforte - vl. G. Kulenkampff, pf. W. Kempff; A. Bruckner: Sinfonia n. 5 in la bem. magg. - Orch. Filarmonica di Vienna - B. Mazzucchi - Orch. «A. Scartellati» di Napoli della RAI

12,30 (21,30) GIOVANNI GIUSEPPE CAMBINI
Quintetto n. 3 in fa magg. per strumenti a fiato - Quintetto a fiati di Fildelfia

HENRY BARRAUD
Quartetto per archi - Quartetto Loughoung

CARL MARIA VON WEBER
Trio la sol magg. op. 83 per flauto, violoncello e pianoforte - fl. R. Adeney, vc. T. Well, pf. L. Crowson

13,30-15 (22,30-24) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Fritz Reiner, sopr. Anny Felbermayr, pf. Arturo Benedetti Michelangeli, ten. Franco Coralli, Quartetto del Mozarteum di Salisburgo, meopr. Fedora Barbieri, dir. Igor Markevitch

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RADIODIFFUSIONE
L. van Beethoven: Terza Sinfonia in la bem. magg. op. 55 «Eroica» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. V. Gili; J. Brahms: Nona op. 92 per coro e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. V. Gili - Mo del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (IV Canale)

7 (10,15) MUSICHE AL CHIARO DI LUNA
Lawrence-Carl: Sunrise serenade; Ponca: Eutrell; Rodgers: The nearly was mine; Schatz: Something to remember you by; Panzeri-Nile: Non ho l'età per amarti; Lawrence-Tranet: Beyond the sea; Loneror: A woman like love; Friml: Sympathy; Beesman: I'm getting sentimental over you

7,30 (10,30-19,30) IL PIANOFORTE DI THELO-NIUS MONK
7,45 (10,45-19,45) DALLA BELLE EPOQUE A BROADWAY

8,15 (11,15-20,15) PROFILO MUSICALE DI VIRGILIO PANZUTI
M. Gilar-Jucker-Panzuti: Buonnotte angelo mio; Pini-Panzuti: Delle strade; Pini-Panzuti: Testoni-Abbate-Panzuti: Condannati; Pini-Panzuti: Aprite in finestra; Testoni-Panzuti: Gigolotto; Cherubini-Panzuti: Romanina del balio

9 (11,30-20,30) JAZZ DA CAMERA
Partecipano i complessi di Dave Brubeck, Chico Hamilton, Shank-Cooper, The Modern Jazz Quartet, Les Kontz e Red Norvo

Desmond: Take five; Duvinier: Blues in la; Steve: Once you start the blues; De Paul: I'll remember April; Gullin: Late summer; Dillard-Norvo: Rhesi Oh Rhesi

9 (12,21) COLONNA SONORA
Musica del film «La felicità non si compra» di De Sylve-Brown-Henderson: The best thing in life is a Black Bottom - Butte up your overcoat - Sonny boy - Lucky day - Just a memory - Dea more time - I'll see you again - Birth of the blues - Together - You're the cream in my coffee

8,30 (12,30-21,30) MAESTRO PREGO: ALFREDO SCHOLZ
Scholz: Boehmische polka; Housen: Tempel schott; Buehni: Cha che rock; Luzzio: Bodege; Steis: Dene e coeca; Baiger: I obig usar; De Vars-Buzzocchi: Un Violino Daubio; Luzzio: Mariposa - Un remblis

13 (16,22) TEMPO DI BEAT; APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE DPERISTICHE
G. Verdi: Giovanna d'Arco; Sinfonia - Orch. Philharmonie di Londra, dir. T. Serafin; R. Wagner: Parsifal: «Ich sah des Kind an Selger» - sopr. R. Crepin - Orch. Sinf. della Radiodiffusione Francese, dir. G. Prêtre; C. Gounod: Romeo e Giulietta - Salut, tombeau - sopr. G. Forsyth, ten. G. Thill

8,30 (17,30) GIUSEPPE GUAMI
La Luchessa, Canzone - org. M. C. Alain e L. T. Tavolani

JOHANN HERMANN SCHEIN
Padovana, a cinque - Gagliarda, a cinque - Allemanda e tripla, e quattro - Corrente, a cinque - Strumentisti del «Krairie Baroque Ensemble»

LENGRIZIO VINCENZO CIOMPI
Tre Sonate per clavicembalo - elev. F. Garilli

8,55 (17,55) FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
«Hörmeine Bitte», Herr - Inno per soprano, coro e organo - sopr. B. Rizzoli - Coro di Milano della RAI, dir. G. Bartolo

CARL ORFF
Canzoni, canzoni, canzoni profane per soli, coro e orchestra - sopr. E. Revaglio, ten. T. Fresco, W. Artoli e G. De Julius, br. L. Cionti - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo - Mo del Coro G. Bartolo

10,10 (10,10) ERIK BAEC SVEN
Intende, per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

12,30 (20,20) CALVINCIBALLO DI DOMENICO SCARLATTI
Tredici sonate - elev. I. Kirkpatrick e W. Landowska

10,55 (10,55) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ARMANDO LA ROSA PARODI
L. van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in do magg. op. 72 b - Concerto n. 1 in do magg. op. 15 per pianoforte e orchestra - pf. I. Grevikow; P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi min. op. 64 - Orch. Sinf. di Roma della RAI

12,30 (21,30) RECITAL DEL BARITON ELIO BATTAGLIA CON LA COLLABORAZIONE DEL PIANISTA RENATO JOSE
R. Franz: Otto Lieder; C. Loewe: Sette Ballate

13,10 (22,10) NICOLAI RIMSKY-KORSAKOV
Il Gallo d'oro, suite sinfonica dell'opera - Orch. della Silesia Romande, dir. E. Ansermet

13,40 (22,40) COMPOSITORI CONTEMPORANEI
E. Varèse: Octandre, per strumenti a fiato - Strumentisti dell'Orch. Filarmonica di Cracovia, dir. A. Markowsky - Déserts, per strumenti a fiato, pianoforte, percussioni e astri magnetici - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. G. Bartini

14,10-15 (23,10-24) CLAUDE DEBUSSY
Libro I: Pour les cinq doigts (d'après Czarny). Pour les lires, Pour les quaires, Pour les sixtes, Pour les octaves, Pour les huit doigts - pf. C. Rosen; Libro II: Pour les degrés chromatiques, Pour les agréments, Pour les notes répétées, Pour les sonorités opposées, Pour les arpeggios composés, Pour les accords - pf. W. Gieseking

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
- Musica folkloristica
- Gerry Mulligan e il suo complesso
- Musica da film con David Lloyd e la sua London Orchestra

MUSICA LEGGERA (IV Canale)

7 (10,15) BIANCO E NERO IN MUSICA CON LE ORCHESTRE MACHITO E JOHN BARRY
Adamson-Mc Carey-Warren: An affair to remember; Brucisse-Barry: Café Martique; Mr. Kiss Kiss bang bang; Benimori-Magda; Anzani: Santa Cruz; Barry: Born free; Castellanos: Remember me; Barry: Barney's blues; E. Bultin-M. Bultin: Israel chi chi chi; Barry: The knock; Lockart-Seriz: What's the matter for the sunrise; Barry: Troubadour

7,30 (10,30-19,30) SUCCESSI DI IERI E DI SEMPRE
Gede: Jealousy; Betty: C'est si bon; Aznavour: Pour l'amour de moi; Sorella: Mercoledì; Dream: Mendes-Hepper-Mascheroni: Tago delle teleserie; Delmondo-Baccal: Miss malice; Gattio-Tafelberg: Passa la roba; Bovo-Lama: Cara piccola; Ross-Adler: What's the matter

8 (11,20) PIANOFORTE E ORCHESTRA: SOLISTA JOHNNY PEARSON; ORCHESTRA DIRETTA DA JOHN SCHROEDER
Guaraldi-Weber: Cast your fate to the wind; Bonif: Menhe de Canavell; Hatch: Schroeder; Young: Love letters; Pearson-Schroeder: Like the lonely

8,15 (11,15-20,15) FRA MERIDIANI E PARALLELI: CORI DA TUTTO IL MONDO
8,30 (11,30-20,30) MOSAICO
Berge: La serenate; Ferré: Parle canaille; Coward: Assez; Ruiz: Quanto la gente; Russo-Caputo: Torna a casa; Ballard: Mister Sandman; Costes: Slazy lagoes; Lucalle: Amparo; Meisel: Lustige Wisa

8 (12,21) JAZZ MODERNO
partecipano i complessi: Dizzy Gillespie, Wardell Grey, Oscar Peterson, Stan Getz, Miles Davis, Bill Perkins e Brown-Rollins

8,30 (12,30-21,30) TASTIERA PER ORGANO
8,45 (12,45-21,45) ECO DI NAPOLI
13 (16,22) TEMPO DI BEAT; APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

whes; Trovajoli: Ciao, Rudy; Nash-Weill:
Speak low; Tiomkin: Stranger lady is town;
Hammerstein-Rodgers: Oklahoma; Amran: Va'
a uccidi

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 44 - n. 32 - dal 6 al 12 agosto 1967

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Ugo Ronfani	14	La TV che fa parlare l'avvenimento
Franco Rispoli	15	Luchino Visconti l'amò a l'uccello
Maria Adela Tardoni	16	L'attrice che ispirò fiducia
Carlo Giocetti	20	A.A.A. chitarra venduta...
Renzo Nissim	22	La spagnola delle voci di violino
Gianfranco Zaccaro	25	Musica a romaticismo vietati da Paganini
Leonardo Pinzauti	25	Una commedia che è molto viennese
Giuseppe Lugato	32	Musica scelta a in pacchetti

36/65 PROGRAMMI TV E RADIO

Le rubriche

LETTERE APERTE

3	Il direttore
3	una domanda a Gian Paolo Cresci
3	padre Mariano
4	l'avvocato di tutti
4	Il consulente sociale
4	l'esperto tributario
5	Il tecnico radio a tv
6	Il foto-cina operatore
6	Il naturalista
6	piante a fiori
6	il medico delle voci

7 I OISCHI

8 LINEA DIRETTA

PRIMO PIANO

Arrigo Levi	6	Un programma di progresso
-------------	---	---------------------------

10 BANDIERA GIALLA

26 CONTRAPPUNTI

27 RADIOCORRIERE TV

QUALCHE LIBRO PER VOI

Franco Antonicelli	26	Lei Feng, nuovo eroe della Cina
Italo de Feo	29	Vacanze: tempo propizio per le scoperte turistiche

MODA

30	Anticipazioni d'autunno con Simona Caucia
----	---

VI PARLA UN MEDICO

34	I viaggi in aereo
----	-------------------

86 7 GIORNI

Lina Pangella	86	OIMMI COME SCRIVI
---------------	----	-------------------

Tommaso Palamidossi	86	L'OROSCOPO
---------------------	----	------------

86 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
 direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 /
 tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (10134) Torino /
 tel. 69 75 61 / redazione romana: v. dal Babuino, 9 / (00187) Roma /
 tel. 39 781, int. 22 66

un numero: lire 90 / arretrato: lire 100
 abbonamenti: Annuali (52 numeri) L. 3.400; semestrali (26 numeri)
 L. 1.800 / estero: annuali L. 6.000; semestrali L. 3.500.

I versamenti possono essere effettuati
 sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57 53
 sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 69 62
 sede di Roma, via degli Scialoja, 23 / (00196) Roma / tel. 31 04 41
 distribuzione per l'Italia: S.O.D.P. - Angelo Peruzzi - v. Zuratti, 25 /
 (20125) Milano / tel. 698 42 51-2-3-4

distribuzione per l'estero: Messaggeria Internazionale / v. Visconti
 di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79 42 24

Prezzi di vendita all'estero: Francia fr. 1,10; Germania O. M. 1,40;
 Inghilterra sh. 2; Italia sh. 1/11; Monaco Princ. fr. 1,10; Svizzera
 fr. sv. 1; Canton Ticino fr. sv. 0,80; Belgio fr. b. 1,6; Grecia dr. 12;
 Jugoslavia din. 350; Turchia kurus 280; Stati Uniti \$ USA 0,45; Canada
 \$ can. 0,40; Libia Pta 6

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
 stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / (10134) Torino
 sped. in abb. post. / il gruppo / autorizz. Trib. di Torino dal 18/12/1946
 tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico
 è controllato dallo



Istituto
 Accertamento
 Offusione

edizioni rai radiotelevisione italiana classe unica

Ginestra
 Amaldi

16

Il sistema planetario

Lire 450

Umberto
 Bosco

19

Dante l'Inferno

Lire 800

Umberto
 Bosco

54

Dante il Purgatorio

Lire 600

Giacinto
 Spagnoletti

72

Romanzieri italiani del nostro secolo

Lire 500

Umberto
 Bosco

78

Dante il Paradiso

Lire 600

Salvatore
 Rosati

87

Narratori americani contemporanei

Lire 650

Dino
 Gribaudi

88

Profilo geografico dell'Africa

Lire 550

Giuseppe
 Di Nardi

93

Elementi di economia

Iniziativa privata ed intervento pubblico
 Lire 600

Luigi
 Russo

94

Verga romanziere e novelliere

Lire 650

Giacomo
 Perticone

114

La politica estera italiana

Dal 1861 al 1914
 Lire 800

Luigi
 Baidacci

115

I crepuscolari

Lire 450

nuove edizioni rivedute e aggiornate di classe unica

L'esperienza del «Cinema verità» ha avuto in Francia un

LA TV CHE FA PARL

I registi del «Cinéma vérité» hanno prodotto opere significative per la TV e le loro esperienze sono state prontamente assimilate anche dagli altri produttori

di Ugo Ronfani

Parigi, agosto

Se una bella immagine vale diecimila parole, come dice un proverbio cinese, allora la televisione francese è molto eloquente. In dieci anni di vita (perché bisogna fissare al 1957 il suo atto di nascita reale, quando in Francia cominciarono ad esserci mezzo milione di televisori, contro i sette milioni attuali) essa ha saputo articolare incontestabilmente, dopo i primi balbettii ripresi dal cinema, un proprio linguaggio sempre più autonomo e specifico. La presa di coscienza delle proprie capacità espressive è cominciata presto, fin dall'epoca dei pionieri, quando Chatel realizzava i primi documentari «istantanei», cioè in presa diretta, e l'allora direttore del programma Jean d'Arcy reclutava registi disposti a battersi come moschettieri contro «la dittatura» del cinema: i Blüwal, Prat, Lorenzi, Barma, Margaritis, Barrère. In quegli anni, come direttore della sezione cinematografica dell'ORTF, Frédéric Rossif (il regista di *Mourir à Madrid*) ha contribuito non poco a risolvere — sul piano artistico, se non su quello finanziario — il conflitto allora vivace fra televisione e cinema; e si videro registi già noti, qualcuno illustre, accettare proposte di lavoro per il piccolo schermo. Ma il fenomeno decisivo — e tipicamente francese — che ha contribuito a forgiare il linguaggio della TV è stato l'avvento del «Cinema verità», questa tendenza manifestatasi quasi contemporaneamente alla «nouvelle vague» dei Godard, dei



In alto: un'immagine di «Un matrimonio in campagna», di J. Krier. E' una «storia vissuta»; i protagonisti sono una giovane coppia di contadini delusi della loro esperienza in città. Sotto: Anna Karina, ex-signora Godard, in «Anna», commedia musicale di Pierre Koralnik e Serge Gainsbourg che racconta la storia di una Cenerentola parigina

Chabrol e dei Truffaut. Incorporare dei «blocchi di realtà» nella macchina da presa; cogliere la presenza «oggettiva ed istantanea» degli eventi piuttosto che descriverli; sacrificare la perfezione tecnica all'imperativo della spontaneità; conferire al mestiere del filmare la stessa mobilità dell'avvenimento; cercare l'elemento fantastico nel fatto quotidiano; fare di tutti gli uomini altrettanti attori e trasformare in persone i personaggi; offrire insomma allo spettatore, sopra ogni altra cosa, il sentimento di

una presenza umana sullo schermo: tale è stata l'ambizione del «Cinema verità». Alexandre Astruc, regista fra i più intelligenti ed inquieti degli ultimi vent'anni, aveva già teorizzato nel '48 questo tipo di cinema, salvo che le sue opere (*Le rideau cramoisi*, *Les mauvaises rencontres*, *L'éducation sentimentale*) avevano male applicato i suoi principi. «Per adesso — aveva scritto Astruc — la funzione del cinema è quella di non dire nulla, o quasi. Quel poco che esprime lo esprime

male, o tace. I soli autori del film sono i produttori onnipotenti. Il cinema avrà un avvenire soltanto se la macchina da presa sostituirà la stilografica». In fondo questa teoria della «caméra stylo», come si disse sui *Cahiers du cinéma*, cioè del film realizzato «in presa diretta», raggiungeva quella del «Kino-glaz» («Cinema occhio») formulata nel lontano '22 dal russo Dziga Vertov, e che aveva influenzato Eisenstein. Anche in Francia, del resto, Jean Renoir aveva già sottolineato l'esigenza per il

cinema di ancorarsi alla realtà ed al presente: «Dobbiamo andare verso il mondo; dobbiamo vedere degli esseri umani, ascoltarli, toccarli».

Intorno agli anni Sessanta aveva cominciato Jean Rouch, un etnografo diventato cineasta, a portare in giro per il mondo la sua «caméra vivante» snella e leggera, per filmare la vita dei pescatori del Niger, le migrazioni stagionali al Ghana, i riti degli stregoni del Songhai, sulle orme di Michel Leiris che era stato il primo dei francesi, verso il 1930, a sbarcare con una macchina da presa sul Continente nero. Dopo queste esplorazioni esotiche Jean Rouch, sempre in cerca di «cronache quotidiane», di «storie vere», di uomini e donne disposti a recitare senza ingiungimenti la loro vita, come i meravigliosi esquisiti di Flaherty, si è applicato ad indagare nel mondo cosiddetto civile e ha dato opere vigorose e sincere come *Chronique d'un été*, un'inchiesta di strada che assume le dimensioni finali di uno psicodramma; *Pyramide humaine*, sul problema del razzismo fra gli studenti del Quartiere Latino; *Urbanisme*; *La Punition*. Intanto Chris Marker lo seguiva sulla stessa via e in uno stile asciutto, qualche volta sarcastico, realizzava ai quattro venti *Dimanche à Pékin*, *Lettre de Sibérie*, *Cuba si*, *Les statues meurent aussi*, *Le joli Mai*, contribuendo così alla rinascita del cortometraggio francese, insieme ad altri registi come Georges Franju e Alain Resnais, non ancora tentato dal cortometraggio.

Messaggi d'oggi

François Reichenbach portava a sua volta un contributo decisivo al «Cinéma vérité» andando a filmare, con un'attenzione ora ironica ed ora affettuosa, i mille dettagli inconsueti della vita americana (*Marines*, *L'Amérique insolite*), oppure descrivendo la meravigliata scoperta di Parigi da parte di un giovane pugile negro (*Un cœur gros comme ça*) o la vita arcaica di un angolo della provincia francese stretto attorno alla figura patriarcale di un anziano maestro elementare (*La douceur du village*). Se un Godard o un Lelouch — il primo con il rifiuto dei vincoli della sceneggiatura scritta e l'esasperata ricerca di contatti con l'attualità; il secondo con l'abile dosaggio dell'evasione romanzesca e degli spunti quo-

importante seguito nella produzione di programmi televisivi

ARE L'AVVENIMENTO

tidiani — non hanno esitato a sfruttare le indicazioni del «Cinéma vérité» per realizzare le loro opere, anche la televisione francese — si diceva prima — ha profitato largamente delle contribuzioni di Rouch, Marker, Reichenbach e tutti gli altri che, nella loro scia, «ricaricavano» l'immagine filmata con i contenuti, le sollecitazioni e i messaggi del mondo d'oggi. Non soltanto i registi del «Cinéma vérité» hanno prodotto, in questi ultimi quattro o cinque anni, opere numerose e significative per la TV (il documentario di Reichenbach sul viaggio di Brigitte Bardot in America, pretesto per un'indagine sulla mitologia della diva, resterà come una pietra miliare nella ricerca di uno stile proprio al mezzo televisivo), ma le loro esperienze, congeniali com'erano alle esigenze ed alle possibilità del piccolo schermo, sono state prontamente assimilate e messe a frutto dai più che cinquecento produttori incaricati di fornire le cinquemila ore dei programmi annuali della televisione francese.

Se vogliono dare a Cesare quel che è di Cesare, tutti i produttori delle grandi trasmissioni di attualità — dall'ormai classica *Cinq colonnes à la une* patrocinata da Pierre Lazareff, il direttore di *France Soir*, ad *Actualités*, affidata a Philippe Labro ed Henri de Turenne sul Secondo Programma — debbono riconoscere che i loro uomini migliori, quelli che riescono a «far parlare l'avvenimento», si sono formati alla scuola dei Rouch, dei Marker, dei Reichenbach. Quando un'oscura pettinatrice sedicenne è promossa dall'oggi al domani al rango di «vedette» della televisione perché il regista della trasmissione *L'avenir est à vous* è riuscito a farla parlare, sul tono della semplicità e della sincerità, degli «shampoings» che fa alle clienti, della sua vita in un caseggiato di periferia e dei suoi sogni; quando le sequenze di *Zoom* sulla gente di Avignone che fa il tifo all'ombra del palazzo dei papi per la giovane concittadina Mireille Mathieu assumono il respiro di un documento umano di prim'ordine; quando la telecamera pone a confronto in *Femmes aussi* la moglie di un operaio di Nanterre con la sua nidaiata di figli e la madre di famiglia dei quartieri alti, riuscendo a trovare, oltre le barriere sociali, le equivalenze di una stessa condizione femminile; quando la giornata del buttaio della Camargue filmata per la serie *Croquis* prende il



In alto: il regista G. Herzog si prepara a girare una scena di «La grande crevasse», con l'attrice B. Roussellet. E' la storia di una ragazza di buona famiglia che sposa una guida di Chamoni; un romanzo popolare trattato come un film-inchiesta. Sotto: il regista Jean-Christophe Averty, che ha inventato un nuovo stile nelle trasmissioni di varietà

rilievo di un'esistenza favolosa fuori del tempo, in tutti questi casi la lezione del «Cinéma vérité» è evidente. Si deve intervistare l'attrice Simone Signoret? Le si chiede di mescolarsi alla folla di un grande magazzino, dov'è impossibile portare la maschera della diva. Si vuole interrogare Pompidou sul programma del suo governo? Si va a cercarlo non nelle sale dell'Hôtel Matignon, ma nella sua casa di campagna a Cajarc. Una trasmissione molto interessante di questi ultimi tempi è stata *Un mariage à la cam-*

pagne di Jacques Krier, che aveva realizzato con Jean-Claude Bergeret una bella serie di documentari intitolati *A la découverte des Français. Un matrimonio in campagna* raccontava, in tono rude e diretto, le disavventure di una coppia di contadini tentata dall'avventura in città, «esiliata» in un caseggiato popolare, alle prese con tutti i problemi del sottoproletariato urbano e alla fine, ma quando è troppo tardi, nostalgia di un ritorno alla terra. La storia era reale e Jacques Krier ha potuto raccontarla

con accenti di verità perché, una volta di più, Rouch e Reichenbach avevano preparato la strada.

Un altro adepto del «Cinéma vérité», André Voisin, è andato in cerca del campionario umano più remoto della vecchia Francia ed è nato così la serie dei *Conteurs* («contastorie»): il medico di campagna dei Vosgi che ha raccontato la sua vita fra boscaioli e pastori, la centenaria d'Alsazia che ha evocato il dramma delle «province perdute», il guardatore delle Landes che ha svelato il mistero della sua

lotta contro gli spiriti delle malattie. In *Les heures chaudes de Montparnasse*, documentario a puntate intorno al famoso quartiere parigino, che è stato la culla della pittura del Novecento, Jean-Marie Drot ha fuso su un ritmo vivo le investigazioni sulla vita e sul lavoro degli artisti con riproduzioni di quadri e documenti, interviste di critici d'arte, opinioni dell'uomo della strada, ottenendo risultati sorprendenti per verità e precisione.

Anche nei gialli

Il «Cinéma vérité» si è inserito clandestinamente perfino nel romanzo sceneggiato (o «feuilleton») come qui lo chiamano, nei gialli televisivi, nelle emissioni di varietà, proponendo missaggi fra scene in studio ed esterni «sul vivo», margini d'improvvisazione nella recitazione degli attori, l'attenzione per le ricerche ambientali, eccetera. Lo spettatore italiano avrà notato, ad esempio, con quanta cura il regista di *Belfagor* (programmato anche da noi), con Juliette Gréco come protagonista, ha situato l'incredibile storia nella cornice di una Parigi esatta, reale. *La grande crevasse*, romantica storia di una fanciulla di buona famiglia che sposa una guida alpina di Chamoni, è stata girata sul monte Bianco, fra le nevi ed i pericoli dell'alta montagna, come un film-inchiesta. Si è cercato, per iniziativa del Centro di Ricerche dell'ORTF, di realizzare commedie poliziesche senza testo, con attori che avevano ricevuto soltanto indicazioni sommarie, sollecitando la partecipazione del pubblico. *Anna*, commedia musicale di Pierre Koralnik e Serge Gainsbourg, con Anna Karina e Jean-Claude Brialy, ha raccontato la storia di una moderna Cenerentola sullo sfondo di un'agenzia di pubblicità parigina. Quanto a Jean-Christophe Averty, il «ragazzo terribile» delle trasmissioni di varietà, ha sempre ottenuto gli effetti migliori giocando a mescolare scene girate in studio e sequenze realizzate nei luoghi più impensati, un ospizio dei vecchi o un asilo infantile.

Una piccola rivoluzione benefica per l'autonomia del mezzo televisivo: ecco cos'è stata, in definitiva, l'avventura di alcuni «solitari» del cinema francese, quasi ignoti fuori dei confini del loro Paese, che hanno chiesto alle immagini di esprimere la vita di ogni giorno, i gesti e i pensieri di tutti gli uomini.

Valentina Fortunato e Corrado Pani in «Margherita Pusterla»

LUCHINO VISCONTI L'AMO'E L'UCCISE

L'avo del noto regista consumò il delitto perché geloso del marito della sua vittima, il troppo giovane e troppo fortunato Franciscolo - Il romanzo storico di Cesare Cantù su una delle più prestigiose e turbolente dinastie del Medio Evo italiano ridotto per la radio in 15 puntate da Alfio Valdarnini

di Franco Rispoli

Roma, agosto

Va in onda da questa settimana *Margherita Pusterla*, il romanzo storico di Cesare Cantù nell'adattamento radiofonico in quindici puntate di Alfio Valdarnini. A scanso di equivoci per chi scorrendone la locandina si imbatte subito nel nome di Luchino Visconti, ci corre l'obbligo di chiarire che si tratta del protagonista del nuovo radiosceneggiato e non del suo regista. Certo, le analogie sono molte. Ambedue milanesi, neanche a dirlo. Gran signori l'uno e l'altro, ma anche di un risentito culto individualistico, spinto a volte fino all'ipocondria. Amabili, squisiti. Ma anche autoritari, violenti, tirannici. L'unico invalicabile divario fra i due, è che il primo esercitò il suo imperio sulla Milano del Trecento, il secondo lo esercitò sui palcoscenici e sul set cinematografico dell'Italia d'oggi. Va da sé che questa differenza ne comporta infinite altre, che appartengono però più alla mutevolezza dei tempi che ai loro temperamenti personali. Per chi conosce da vicino il nostro Luchino, è infatti un gioco da ragazzi immaginarlo nei panni del l'omonimo antenato, col quale ha in comune non soltanto il bisbetismo sullo stemma di famiglia, ma anche, in particolare, certi connotati fisionomici: il naso, la mascella, il mento. Non c'è dubbio, insomma, che egli sarebbe stato l'interprete ideale di quello storico personaggio. Ed è un vero peccato, da questo punto di vi-

sta, che la sua carriera d'attore si sia limitata alle recite domenicali ch'egli dava da ragazzo, nel palazzo dei Visconti in via Cerva, nei panni d'Amleto e d'Otello, con la partner Wanda Toscanini come Ofelia e Desdemona.

Quest'omonimia, che come s'è visto va al di là di una semplice omonimia, ha divertito molto la troupe di *Margherita Pusterla* durante la lavorazione negli auditori di Torino. Valentina Fortunato, protagonista del radioromanzo, è milanese come il Luchino trecentesco e come il Luchino d'oggi, e i rapporti dei milanesi con i Visconti sono sempre stati tutt'assieme d'odio e d'amore, anche se a conti fatti quest'ultimo prevale.

Eroina popolare

I Visconti han fatto comunque la grandezza di Milano nell'arco di 170 anni, da quando il ghibellino Ottone mise piede in città da arcivescovo a quando il duca Filippo Maria sul letto di morte si volse dall'altra parte infastidito dal pianto dei familiari e dei cortigiani, a significare che tutto finiva con lui. Ma i milanesi veraci non hanno mai perdonato ai Visconti d'aver costruito quella grandezza sulle ceneri della libertà comunali, seppellendo il Carroccio in cantina. Così Margherita Puster-

Valentina Fortunato
interpreta il personaggio
di Margherita Pusterla,
la bellissima
fatta uccidere nel '300
dal tiranno Luchino Visconti





la, che pure resistette al tiranno Luchino per puri motivi personali, è diventata un'eroina popolare solo per esserne stata inviata al patibolo. Questo, per la storia. In quanto alla cronaca, c'è da dire che sono egualmente impastati d'odio e d'amore i rapporti profondi delle nostre attrici per il prestigioso regista Luchino, che le ha sempre trattate alterando gli impropri alle rose, un po' come faceva il suo antenato con i nobili feudatari. Non capita tutti i giorni, a una milanese e a un'attrice, l'occasione di rendere la pariglia a due Luchini Visconti in un colpo solo; perciò il gusto di Valentina Fortunato nel riprendere oggi i panni della Pusterla deve essere stato doppio (se è esatta la nostra interpretazione storico-attualistica).

E' diverso il caso di Corrado Pani, l'altro protagonista del radioromanzo. Corrado Pani è troppo giovane e troppo poco milanese per coltivare questi piaceri a «double face». In più aveva sempre creduto che di Luchino Visconti ce ne fosse uno solo, il regista che l'aveva lanciato nel goldoniano *Impresario delle Smerle* e ne *Lo sguardo dal ponte* di Miller. Così, quando ha appreso che il copione gli riservava la parte del bel Franciscolo, marito offeso di Margherita e nemico acerrimo di Luchino, ha sentito almeno lo scrupolo di confidarsi con il pronipote del tiranno. Il quale, com'era da prevedere, non è caduto dalle nuvole. Per lui, il buon Cesare Cantù è una vecchia conoscenza di famiglia, una cronista dei fatti di casa sua (lo fu anche il Manzoni, ma usò maggiori riguardi nascondendo sotto lo pseudo-

nimo dell'Innominato un altro Visconti, lo «scellerato Beroardino»). Margherita Pusterla era una lettura preferita di suo padre Giovanni, il più brillante «charmeur» della Milano inizio secolo, che dava volentieri il romanzo in pasto ai suoi sette figli, in particolare al quattrogenito cui aveva imposto il nome del grande Luchino. «La verità è», spiegava ora il regista al giovane attore, che si districava a fatica in quel ginepraio dei Visconti, gente oltretutto terribilmente prolifica, che sovrappollava la storia di arcivescovi, guerrieri, geni, lestofanti, «la verità è che il tuo Franciscolo dava terribilmente sui nervi a Luchino. Non erano tanto le sue congiure a irritarlo: del resto Franciscolo Pusterla viveva benissimo alla sua corte, si scoprì un'anima di Bruto solo per fatto personale. E dal canto suo Luchino avrebbe lasciato in pace Margherita, che era sì la più bella donna di Milano, però dopo sua moglie, la genovese Isabella Fieschi. Ma Margherita aveva sposato Franciscolo, e Franciscolo era troppo bello, troppo giovane, troppo fortunato».

Splendidi attori

«Riusciva ad essere donnaio non solo nei salotti e nelle case di malaffare, ma anche in casa sua, con sua moglie: alle volte si alzava da tavola con lei nel mezzo del banchetto, si ritiravano nelle loro stanze, gli ospiti li vedevano tornare solo alla frutta e facevano finta di niente. Al cinquantenne Luchino, che in gioventù era stato un libertino ma che ora le cure

di governo rendevano austero e solitario, quel quadretto di felicità coniugale, insieme così idilliaco e così sfacciato, pareva scandaloso. Pensò di correggerlo...».

Raccontando questi particolari all'attuale interprete di Franciscolo, Visconti aveva l'aria divertita di chi si lasci andare a un po' di pettegolezzo domestico. La verità è che allora, più che oggi, la storia si faceva così. E in particolare i Visconti, futuri mecenati e restauratori della Scala, pur trascendo con la Storia, non hanno mai trascurato di fornire eccellenti spunti al Melodramma italiano. Erano anche personalmente tempre di primattori e di tenori, senza escludere soprano e primattrici. Il viaggio di Isabella moglie di Luchino a Verona e Venezia è un vero imbarco per Citera, un libretto già pronto per un galante contrappuntista settecentesco. La travagliata storia d'amore di Caterina figlia di Bernabò e vedova del suo assassino Gian Galeazzo potrebbe andare avanti tra colpi di scena e scambi di ruoli per cinque atti, e ne rimarrebbe fuori qualcosa. L'arcivescovo Giovanni, il fratello di Luchino a lui succeduto, sarebbe andato magnificamente anche nei panni di un Richelieu e insieme di un Lambertini (diffatti piacque alla sospettosa Bologna, e l'incamerò). L'austero Gian Galeazzo, che acquistò il Ducato dall'imperatore per centomila fiorini e fu il primo milanese incoronato a Sant'Ambrogio, era una specie di Amleto che si fingeva stupido per far fuori lo zio Bernabò. Il quale da parte sua — crapulone, libertino, sciampagnone — era un Falstaff ben riuscito e senza

adipe. Politicamente il grande Giovanni era il Giolitti della situazione, maestro del lasciar fare, e Gian Galeazzo fu il Krusciov dello zio, al quale fece subire, come Nikita a Stalin, un processo scoperciandone le malefatte.

Tutti sul patibolo

In quanto al citato Luchino, i milanesi non riuscirono mai ad amarlo visceralmente (o alla maniera priapica deplorata dall'ultimo Gadda), perché gelido e solo. Egli non chiedeva né la benevolenza del popolo né quella dei nobili; però lo apprezzavano per il conto in cui egli teneva le loro antiche virtù industriali, e per certe sue geniali invenzioni che ne garantivano l'ordinato e fiorente sviluppo. Per esempio, l'esonerò del plebeo dalla coscrizione militare (meglio poter pagare con il loro lavoro le milizie mercenarie), l'istituzione di uno «Sgravatore» delle imposte (anch'egli forestiero per obbligo, e celibe, senza figli, né amici), e l'aver reso sicure le vie del commercio trasformando in questurini quegli stessi ladroni che prima le infestavano (la stessa tecnica che servì cinque secoli dopo al pregiudicato Vidocque per creare la «Sûreté» francese).

Insomma, come il grande Giovanni e come l'illuminato Gian Galeazzo, Luchino fu anch'egli un prototipo di «monarca milanese», una «spia» di quel che sarebbe stata l'Italia se i Visconti avessero realizzato quel loro sogno sempre accarezzato, di farsi incoronare re: un Paese regolato come una

Corrado Pani
è il bel Franciscolo, marito offeso di Margherita. Il regista di «La terra trema» è un discendente del despota milanese

grande e operosa azienda. Ma il loro destino storico doveva invece concludersi, curiosamente, proprio alle soglie di quel Rinascimento che essi avevano anticipato col loro stile e con i loro temperamenti. Rientra in questo genere di tic individualistici, anche la fissima d'amore di Luchino per Margherita, e di odio per Franciscolo. Sappiamo come andò a finire quella storia, tutti i Pusterla sul patibolo, e sedate per sempre, con la proscrizione degli stessi Visconti che avevano aderito alla congiura, le velleità dei nobili contro il Signore di Milano. Nel 1338 Cesare Cantù la riprese in un profluvio di pagine grondanti lacrime e sangue, somiglianti per la verità più al «feuilleton» francese che al grande modello di «romanzo storico», i *Promessi sposi*, che intendevano imitare. Come tutti i romantici, questo «Manzoni senza sorriso» — come lo definì Borgese — aveva però l'attenuante della buona fede. Basterebbero a dimostrarcelo quelle righe d'apertura di *Margherita Pusterla*, disgraziatamente andate perdute nell'adattamento radiofonico: «Lettor mio, hai tu spasmato?». «No».

«Questo libro non è per te».

Le prime cinque puntate del radioromanzo Margherita Pusterla vanno in onda da lunedì 7 agosto a venerdì 11 alle ore 10 sul Secondo Programma radiofonico.

L'attrice che ispira fiducia

Milano, agosto

E nota per la sua aggressività scenica che potrebbe altrove essere scambiata per prepotenza, viene avanti sul palcoscenico come una capatula, lo riempie, comunica al pubblico indifferentemente con la pausa o la parola. Nessuno sospetta quanto di costruito c'è dietro questo esempio di irruenza e spon-taneità. Lo afferma lei stessa, Lina Volonghi, attrice di prosa da trenta anni, nota al pubblico televisivo e per i numerosi *Caroselli* e le molte apparizioni in commedie, romanzi sceneggiati, spettacoli di varietà. «Malgrado quello che si dice di me, lo giuro, sono tutta il contrario. Allegra di carattere, esuberante, parto decisa nel fare le cose anche se non sono sicura del risultato, questo sì, ma poi ho un altro risvolto che ha il suo peso. Sono apprensiva. Mi emoziona persino registrare alla radio, senza pubblico, davanti ai soli tecnici, al regista. Timore e panico mi hanno sempre perseguitato, le prime esperienze in televisione sono state quasi traumatiche». Nel 1957 si girava ancora tutto in diretta, non v'era per l'artista alcun margine di errori. La Volonghi, come tutte le attrici di prosa, s'era sentita offrire parti interessanti, si era sentita pregare di tentare la nuova esperienza professionale. Scelse per la prima comparsa davanti alle telecamere una partecina nella *Serenata al vento* di Veneziani. Commenta con una sola, lapidaria frase: «Fu angosciante». Un'angoscia come non aveva mai provato in occasioni altrettanto importanti, come i Campionati italiani di nuoto.

Nata sul mare

Già, perché Lina Volonghi è prima campionessa e poi attrice, si potrebbe anche dire «campionessa attrice». Nata sul mare, a Quarto di Genova, era scontato che invece di muovere i primi passi, muovesse le prime bracciate. A quindici anni, il fiato e lo stile del suo «crawl» le fecero vincere i Campionati italiani di 50 e 200 metri per la società Sturla di Quarto. Avrebbe continuato a collezionare allori sportivi se non fosse stata la curiosità di veder cose e mondi nuovi. Sulla libreria del salotto, i trofei sono di altro genere, li indica con il bocchino continuamente in uso: la Maschera d'Argento, l'Anfora d'Oro di Chianciano, il San Genesio (una specie di Oscar del teatro), la Caravella d'Oro, il Leopard non so che, la Rificolona. Lei osserva che li deve tutti a Gilberto Govi, suo grande maestro di recitazione. Il passaggio dal laboratorio di modisteria dove dava forma a cappel-

Passatempi preferiti per Lina Volonghi sono la cucina, la maglia e il ricamo: le permettono di pensare con tranquillità alle prossime prove

Lina Volonghi dopo gli applausi sulla scena riceve dagli spettatori richieste di consigli su problemi personalissimi: merito del suo volto aperto e cordiale. Campionessa di nuoto a 15 anni, poi modista e infine il lancio in teatro auspice Gilberto Govi, suo maestro di recitazione. Sa creare personaggi con straordinaria facilità



La Volonghi ancora nella sua casa milanese: a sinistra, accanto a un quadro di Cassinari; sotto: un'altra immagine della simpatica attrice

l'attrice, perché il pubblico è smagliato e ha maggiori termini di paragone, Lina Volonghi confessa che la televisione riesce anche a divertirla perché vi gioca parti assurde, dalla pubblicità al film giallo. Nella tradizionale prosa, offre la possibilità dei « mezzi toni », il parlare sottovoce, di essere ripresa in primo piano, impossibile sul palcoscenico teatrale. Ma per amore dell'obiettività, aggiunge che è un mezzo che non lascia all'artista il « tempo di riinventarsi » dati i tempi stretti di produzione: « Diciotto giorni di prove appena è cosa folle, non c'è tempo per assimilare, è difficile creare un personaggio con originalità perché non c'è in più quella scoperta personale che nasce dalla ripetizione delle prove, dalla possibilità di tentativi nuovi ».

Affezionata a Milano

I lavori più cari le sono stati *La Foresta*, *Il Signore di mezza età* con Marchesi, *L'Idiota* con Albertazzi, il giallo *Cadavere a zonzo*. Tanto stimolata da quest'ultimo, da prevedere una prossima stagione molto intensa proprio in una serie di telefilm dove come vecchia zia detective, sarà costretta a risolvere i più assurdi problemi del nipote. Intanto la sua popolarità cresce grazie anche al programma in *Chi ti ha dato la patente?*, uno sketch-quiz ultracomico, recita la parte di una donna svampita che non riesce a guidare l'automobile, perseguitata da trecentocinquanta incidenti. La misura del favore del pubblico le viene regolarmente recapitata a domicilio dal postino con fasci di lettere di ammiratori e questuanti. Il suo viso aperto e cordiale ispira una tale fiducia da spingere il telespettatore a scriverle di problemi personali: chi chiede in regalo l'abito da sposa per la figlia, chi vuole guarnirsi un soprabito con un collo di pelliccia ma non ha soldi, chi si lamenta di essere affetta di ipertrofia e chi vorrebbe un consiglio molto intimo. Non è raro il caso che l'attrice si lasci commuovere e risponda gentilmente, con comprensione. E' un passatempo come la cucina e il ricamo, che le distendono i nervi e le permettono di pensare a come modificare un'espressione del volto, una intonazione di voce alla prossima prova. E il ouoto? Lo pratica ancora. Ha scoperto da qualche anno la riviera adriatica, va a riposarvi ogni estate. Cambia allora il ritmo della giornata, si alza prestissimo, alle sei, voga con il suo pattino per almeno un'ora, poi ritrova nell'acqua le sensazioni di un tempo, mai dimenticate. La genovese di Quarto ha molto cambiato le abitudini da quando imparava da modista. S'è affezionata persino a Milano, una città alla quale porta tanta gratitudine perché vi si è formata, mai ai milanesi, no, con quelli ce l'ha a morte perché trascurano le loro strade, le loro piazze, non hanno un'idea per un caffè all'aperto, per un bel viale tipo Champs Elysées.

Maria Adele Teodori



lini di paglia, feltro, dove intrecciava nastri e cuciva fiori, al palcoscenico dove interpretava ruoli di generica in perfetto dialetto ligure fu di una semplicità appena credibile. Un amico di famiglia le suggerì di cambiar mestiere, l'avrebbe presentata a Gavi. Affare fatto. Il grande attore fu il temperamento, le rifilò un copione e la scritturò come generica a 30 lire al giorno. Il ruolo di prima attrice amorosa le fu negato per poco tempo. Maestro e allieva s'intendevano alla perfezione. La precisione dell'uno respiciava l'esattezza, la caparbieta della seconda. Il teatro come cosa seria...

« Parto dal presupposto che il pubblico mi debba ascoltare sia in teatro che davanti ai teleschermi, ma come contropartita gli devo dare la mia passione, spederli la mia vita. Il nostro è un mestiere splendido, ha una precisa funzione culturale, anche di divertimento puro. Se mi domando oggi perché sono attrice, devo saper rispondere in maniera soddisfacente prima di tutti a me stessa: è la possibilità di

dire cose bellissime e farle ascoltare, scoprire sensazioni e comunicarle al prossimo. E' un bisogno vero e proprio che uno sente ogni sera, alle otto, di truccarsi, impiastarsi di cerone, mettersi una eventuale parrucca, vibrare in un personaggio che non è se stesso, calcare il palcoscenico con entusiasmo. Se uno non sente tutto ciò non è attore ». La carriera teatrale della Volonghi ha il marchio delle prime esperienze con Gavi, la straordinaria abilità nel creare caratteri. Ha recitato con Ruggeri e al Piccolo Teatro di Genova, si è lasciata teatrare dal cinema, ha poi preferito la qualità alla quantità, ancorandosi al Piccolo Teatro di Milano, con Strehler considerato secondo maestro. Con grande orgoglio sfoglia il pacco di critiche che hanno salutato l'anno passato la tournée in tutto il mondo delle *Baruffe Chiozzotte*: a Vienna, Varsavia, Parigi, Berlino, Amburgo, gli applausi registrati superavano spesso i trenta minuti. E la televisione cosa rappresenta per lei? Mettendo le mani avanti, che oggi cioè è più di un tempo difficile fare

Lina Volonghi è ospite questa settimana di « Eccetera, eccetera... » che va in onda sabato 12 agosto, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

A.A.A. CHITAR



Il beat è in declino e Marianne Faithfull (al centro in queata foto) tenta il teatro di prosa. Continua invece il successo del « melodico » Frank Sinatra (sotto, a destra)

di Carlo Giovetti

Roma, agosto

Oggi qui - domani là - io vado e vivo così - senza freni vado e vivo così - « ià... » a parte quel « ià » che deve far rima con « là », cosa ne dite di questa spiccia programmazione? E' il credo di Patty Pravo, il messaggio erotico yé-yé che l'ex-Nicoletta Strambelli lancia alle folle con voce baritonale, non immemore del marleoiario *Angelo azzurro* e degli antichi doppiaggi di Greta Garbo (« Daaammi una sigarettaaa »). I giovani « descamisados » ululano il loro entusiasmo, e la bionda sacerdotessa del beat li ripaga con un colpo di reni che ha ereditato dalle sciantose del primo Novecento (a quei tempi si chiamava la « mossa »). « Sarà sexy, ma è stonata », sogghigna un'impetosa collega. Il fatto è che Patty Pravo (dal latino « praeus », malvagio) appartiene al « new look » della canzone, a quel genere di prodotti costruiti con la provetta cui è richiesto il « far scena », ma non il saper cantare com'è inteso fino ad oggi.

Cambiati i tempi

Se ascoltate il parere di alcuni autorevoli « talent-scout », vi sentirete dire che i tempi sono cambiati e che il gioco delle mani di Caterina Caselli o i saltelli di Adriano Celentano hanno, ormai, i giorni contati. La civiltà delle immagini, violentemente imposta dal cinema, dai rotocalchi, dalla televisione, preteode innanzitutto la « show-manship », il senso dello spettacolo. Per vendere, occorre colpire la fantasia e — quindi — farsi ricordare. « Oh, guarda, sooo quelli dal capelli verdi », di-

ranno quando apparirà in vetrina un 45 giri dei « Rangers Sound » (ma i capelli verde smeraldo li aveva già inventati, molti anni fa, una soubrette di Macario, Lilly Grando).

Così è stata costruita Patty Pravo, una specie di Barbarella che turba i sogni degli adolescenti (i meccanismi che l'hanno messa insieme non hanno ignorato neppure un discutibile erotismo: basta leggere certi giornali) e così è nata Sandie Shaw che però canta un po' meglio e tutti conoscono soprattutto perché sente l'insopprimibile e astutissima necessità di togliersi le scarpe appena prende in mano il microfono, liberando due solide basi « formato 41 », ormai compresse e deformate da un insufficiente « 39 e mezzo ». E non vi dice niente il successo di Lucio Dalla? Credete voi che sarebbe ugualmente popolare senza quella barba che lo fa somigliare ad un miliziano di Fidel Castro o, anche, a Giuseppe Verdi quando scriveva l'*Otello* conte di san Bonifacio? Del resto, se i complessi hanno avanzato così rapidamente su tutti i fronti, le ragioni non sono da ricercare soltanto nel gusto del nuovo e nelle eccitanti sonorità, ma anche nelle « clowneries », nelle bizzarrie ereditate dal circo equestre e — più modestamente — dai ciarlatani da fiera che indossavano (qualcuno, forse, c'è ancora) rutilanti divise o marsina con decorazioni per reclamizzare l'infallibile specifico contro i calli. Ma già non bastano più ricciocchetti, treccine, zazzere, basette, camiciole, stivaletti, giubbe, divise, medagliere, alamari, bottoni, guadrappie e altre chincaglierie. E non basta neppure l'uccellaccio appollaiato sulla chitarra di uno dei « Corvi »: i « Who », infatti, hanno inventato una specie di « happening » che si conclude con la distruzione delle chitarre, della batteria, degli amplificatori. Mentre Fingers Lee,

Annunci economici di questo genere denunciano apertamente la crisi del beat che è alla ricerca di nuove strade - Accentuate preferenze del pubblico per il melodico moderno mentre continua la decadenza del melodico archeologico tipo Festival di Napoli

del complesso « Fingers Lee and the Upper Hand », arriva addirittura alla suprema raffinatezza di suonare con il piede destro. Quando arriva in palcoscenico si toglie la scarpa e il calzino con mosse calcolate da « strip-teaser », poi comincia a percorrere la tastiera con l'alluce ispirato (e assicurato per cento milioni). Ecco, qui non ci sono davvero precedenti d'archivio, perché « suonare con i piedi » non è mai stato un complimento per nessuno.

Questa ricerca del nuovo ad ogni costo ha contagiato anche la strumentazione: se Andres Segovia ebbe ad indignarsi quando gli dissero che era stata applicata una presa di corrente alla chitarra (il « boom » della chitarra elettrica, oggi, è perfino superiore a quello della fisarmonica intorno agli Anni Quaranta), il grande tenorsaxofonista Stan Getz è inorridito quando gli hanno mostrato il « varitone » (800.000 lire di costo) che altro non è se non un sassofono amplificato. Anche il lazista Stuff Smith ha voluto portare il suo granello di sabbia, applicando al suo Stradivarius un amplificatore, mentre nuovi strumenti si fanno avanti, dall'organ-guitar (che fonde il suono di un organo elettronico con quello di una chitarra a sei corde) all'elettronica percussione, una piccola scatola che è la controfigura musicale del bongo, del tam-tam e della batteria. Qui, sì, abbiamo dei precedenti, e proprio di casa nostra, quando il futurista Luigi Russolo inventò gli intonarumori, che erano ululatori, crepitatori, ronzatori, scoppiatori, sibilatori, gradicatori, fruscatori e gorgogliatori.

Non vogliamo dire, con questo, che i fermenti anti-passatisti del futurismo abbiano qualche punto di contatto con l'esplosione del beat: certo è che gli Anni Sessanta hanno violentato il tranquillo mondo della canzone con un furore inconsueto.

Non ha niente da dire

E tutto è avvenuto in breve giro di tempo, come succede per le rivoluzioni: infatti, appena nel '63, il beat era materia da iniziati, quando Liverpool dettava il nuovo verbo e il « British approach » (o « G. B. sound ») cominciava a trasferirsi dal linguaggio degli esperti ad una platea sempre più larga di proseliti. Mai, come in questi anni, il vocabolario inglese è stato saccheggiato delle espressioni più colorate per battezzare i complessi che ormai si contano a migliaia ed ovunque disseminati, perfino negli angoli più sperduti del Friuli o della Calabria. Chi avrebbe mai immaginato di trovare, nell'austera sede comunale di Cefalù (è un ricordo del Cantagiro), un complesso chiamato « Gli Apaches »? Anche se nulla, nelle loro giubbe e criniere, ricordava le legendarie comparse dei « bistrot » di Montmartre. Eppure, per fargli posto più convenientemente, l'usciera comunale aveva tirato in disparte perfino i busti marmorei di Nicola Costa e del barone Enrico Piraino di Mandralisca, onore e vanto dei cefaludesi.

Eppure il beat sta declinando. Sono trascorsi appena quattro anni, e già si avverte che non ha più niente da



dopo i più importanti festival svoltisi dall'inizio del 1967

RA VENDESI



Patty Pravo (a sinistra) rappresenta il «new-look» della canzone: le doti musicali sono soltanto una delle componenti della sua personalità di «show-woman». Jimmy Fontana (nella foto a destra, con la moglie e i tre figli) si affida invece soltanto alle capacità canore: «La mia serenata», con cui ha vinto a «Un disco per l'estate» è sempre al primi posti nella classifica delle vendite



dire: lo riconoscono i suoi stessi profeti che sono alla ricerca di nuove sonorità, di nuovi effetti, di nuovi impasti timbrici, di un linguaggio più meditato. Se ascoltate *Love me do* dei Beatles (la preistoria del beat) e le incisioni di *Revolver* vi accorgete che c'è un abisso di mezzo. «Abbiamo fatto delle porcherie», ha detto George Harrison. «Era una filosofia scritta sulla sabbia», ha ribattuto Michel Caine. Anche la moda «looky», lanciata dai fantasisti di Carnaby Street, ha forse i giorni contati. E Marianne Faithfull non ha lasciato Mick Jagger, il leader dei «Rolling Stones», però si è allontanata dal mondo della canzone per rifugiarsi nel più sicuro porto del più collaudato teatro di prosa. Sono passati appena pochi mesi da quando l'abbiamo ascoltata al Festival di Sanremo (in *C'è chi spera*), e adesso recita *Le*

tre sorelle di Cecov. Del resto, anche i «Rolling Stones» hanno ingratato un'altra marcia: ascoltate *Back street girl* e sentirete il suono della fisarmonica nel largo fraseggio di un valzer, quello della vecchia Vienna imperiale.

L'inarrestabile Caporetto del beat ha cominciato a fare le sue vittime anche dalle nostre parti. Se guardate gli annunci economici, potrà capitarvi di leggere un'offerta come questa: «Complesso vende organo bass 100 watt, Casella postale...», oppure «Occasione chitarra di marca. Telefonare...». Sono i prigionieri del sogno, gli aspiranti alla gloria che magari hanno firmato una collinetta di cambiali nell'illusione di un «talent-scout» e di un lungo giro di scritture. E adesso si accorgono che non c'è posto per tutti e che non basta — per farsi strada — il fragore delle chitarre.

Più ancora di qualche svendita fallimentare, il Cantagiò — che è un polso sicuro — ha mostrato che gli entusiasmi per i complessi non sono più quelli di prima. E' vero che lo scorso anno, oltre a costituire la novità della sagra viaggiante, i complessi suonavano tutti alla fine dello spettacolo, si dà creare una specie di raptus globale che neppure un Gianni Morandi riusciva a determinare. Quest'anno, invece, il clamore provocato dai «Motowns» o dai «Camaleonti» non era sufficiente a quello suscitato dagli ammiccamenti della Pavone o dagli scatti di Celentano. Avvertiamo i sintomi della recessione, ma il fronte resiste ancora. Il «Rhythm & Blues» guadagna posizioni, facendo posto ai favolosi ottimi che appartengono ai Taggar, ai Coltrane, ai Beiderbecke, ma il beat di casa nostra non morirà così presto. La ragione è questa, che andiamo sempre a rimorchio, che siamo sempre in ritardo. Volete qualche esempio? L'anno scorso, i «Sorrow» portarono al Cantagiò

un pezzo di buona fattura, *Mi si spezza il cuor*, tenendo più in conto la sostanza della forma. Era un sound originale e più avanzato di quello corrente (deve averlo ricordato, poi, l'autore di *Cuore matto*), ma il piazzamento fu mediocre. Nell'edizione appena conclusa, mentre il «Rhythm & Blues» sta piantando ovunque solide radici, l'unico a tentare il nuovo corso è stato Patrick Samson, e con risultati tutt'altro che disprezzabili: ma, per trovarlo in classifica, occorreva scendere alle posizioni di centro.

C'è chi tira a campare

Andiamo avanti: perché, al Cantagiò, qualcuno ha inserito nel proprio organico perfino un sitar? Evidentemente perché lo stesso strumento (di origine indiana: non costa meno di mezzo milione) è stato adoperato da George Harrison in *Revolver*, lo stesso microsolo che ha suggerito a un paio di complessi nostri l'impiego del violoncello. E le canzoni di protesta ricalcate sui modelli di Bob Dylan e Joan Baez? Anche se taluni temi non hanno per noi la stessa urgenza e lo stesso significato.

C'è chi tira a campare e chi, invece, si dà da fare per inventare qualcosa, pubblicandolo bizzarramente alla maniera di un frigorifero o di un detersivo. Ecco, ad esempio, i «Nomadi» che lanciano «Il suono delle idee» in un microsolo che sa di «abracadabra» per tutte le parole difficili di cui è infarcito. Poi c'è la «linea rossa» (con evidenti scopi propagandistici: la canzone al servizio del partito) e quella «verde» che sembrava chissà cosa e si è miseramente sgonfiata. Non basta predicare un mondo migliore, il «vogliamo bene», il sole dell'avvenire in chiave sentimentale, l'antologia della speranza (che è

verde, come sappiamo), quando il prodotto è costruito con la stessa insincerità e commercialità delle canzoni di un tempo, quando volavano le colombe, le campane suonavano a sera, la tristezza era amica della mia malinconia e — tra Falcocchio e Ruccione — si accendeva una nobilissima gara a chi spendeva più saccarina, in un'apoteosi di mamme e di trainanti.

Si producono montagne di 45 giri e si sfornano nuovi cantanti (ma, quasi tutti, vanno ad ingrossare la legione straniera dei desperados), nel tentativo di un colpo grosso che ripaghi quelli andati a vuoto. Eppure le classifiche parlano chiaro: si vendono benissimo *La mia serenata* con Jimmy Fontana, *Se stasera sono qui* con Wilma Goich, *La rosa nera* con Gigliola Cinquetti. La copia più bella del mondo con Adriano Celentano, *Un mondo d'amore* con Gianni Morandi, mentre *L'immensità* (con Johnny Dorelli, una canzone di Sanremo) era in ottima posizione ancora pochi giorni fa. Abbiamo annotato alcuni titoli, e avremmo potuto segnarne altri ancora, per dimostrare che le mode — nonostante tutto — influiscono ben poco sulla tradizionale inclinazione melodica: non il melodico archeologico delle canzoni di Napoli, ma il melodico moderno. Sarà vero, insomma, che non occorre saper cantare, che la canzone non deve essere necessariamente orecchiabile, tuttavia abbiamo i nostri dubbi. Sanremo, Cantagiò e Disco per l'estate hanno costituito, infatti, la prova più evidente che il nostro consumatore cerca soprattutto il genere melodico.

D'altra parte, non deve essere così soltanto dalle nostre parti: tanto per fare un esempio, non vi dice niente il successo di *Strangers in the night* con quel vecchietto che si chiama Frank Sinatra?



Ascolteremo Victoria de Los Angeles, un soprano con

La spagnola dal

di Renzo Nissim

Un nome che può far pensare a tutto: alla grande metropoli californiana come ad un grido per una battaglia vinta. Nel campo dello spettacolo suggerisce certo più quello di una trapezista da circo che una cantante lirica, specialmente del calibro dell'artista di cui stiamo parlando. Comunque si chiama così e, a pensarci meglio, il nome non le sta male perché riassume un po' lei stessa: Victoria de Los Angeles. Vi si compendiano i suoi trionfi internazionali e una certa affinità con le creature celesti che hanno, fra gli altri attributi, a quanto sembra, quello di possedere una voce dolcissima. Giacomo Lauri-Volpi, che di voci se n'intende (nei suoi scritti ha dato giudizi acutissimi su molti dei suoi illustri colleghi), in *Voci parallele* ha dichiarato che «il timbro, il colore, la purezza di voce e l'uguaglianza d'emissione di Victoria de Los Angeles richiamano la perfezione di un violino suonato da dita prodigiose». Lauri-Volpi non ha parlato di «estensione» e vedremo in seguito perché. Ma ritorniamo sul nome, anche perché ha dato luogo a qualche episodio curioso. Ad un congresso di ricchi mecenati californiani si discuteva sulla necessità che a Los Angeles venisse fondata una scuola per cantanti.

Nata a Barcellona

Qualcuno infatti aveva fatto notare come la grande metropoli fosse ricca di pozzi di petrolio, ma non avesse, almeno sino ad allora, contribuito adeguatamente all'arte del bel canto, come avevano fatto altre città americane anche meno importanti. A questo punto un signore, evidentemente non molto provveduto in materia operistica, si levò in piedi esclamando indignato: «Lei si dimentica che la nostra città è la patria di una grandissima cantante lirica: Victoria de Los Angeles!». Naturalmente vi erano elementi più edotti, i quali fecero subito notare all'imprudente campanilista che Victoria de Los Angeles era nata a Barcellona. Sicuro: autentica catalana, venuta alla luce nel 1925. Ebbe, sin da bambina, una passione per il canto che la famiglia giudicò sconvolgente nel fanatismo, anche perché Victoria non amava le canzonette, ma brani impegnativi



Victoria de Los Angeles, autentica catalana, è nata nel 1925

di Bach, di Mozart, di Brahms. Ma ci si accorse presto che non si trattava di un'esaltazione passeggera: dopo un'audizione al Liceo Musicale di Barcellona (Victoria era ancora una ragazzina), gli esaminatori rimasero interdetti non tanto dalla bellezza del timbro o dall'entusiasmo della candidata, quanto dalle sue sorprendenti intuizioni interpretative e da un innato rigore stilistico. Basti dire che passò da Mozart ai *Pagliacci* con una disinvoltura che in altri avrebbe provocato un sicuro disastro. Gli scettici parrucconi del Liceo Musicale si guardarono in faccia. Non parlarono, ma le loro espressioni dimostrarono che erano tutti d'accordo: si trovavano di fronte ad un fenomeno.

Con quelle doti, il debutto

avvenne quando le sue coetanee stavano ancora ai vocalizzi. Un trionfo. E per la strada più difficile, quella del concerto. Perché, è bene dirlo subito con franchezza, Victoria de Los Angeles non prevedeva di diventare una cantante d'opera. Ancora oggi, chi la conosce sa bene che l'affascinano più i fondali neutri di un auditorio che le elaborate scene delle ribalte operistiche. Ancora oggi essa preferisce, per naturale inclinazione, la Albert Hall o la sala del Conservatorio di Santa Cecilia alle luci della Scala e del Metropolitan. Aggiungiamo, ad evitare equivoci, che la cantante è altrettanto affermativa nei due campi; ma la sua celebrità ha trovato qualche limite nel grosso pubblico, particolarmente in Italia, proprio per i presupposti su

cui tale celebrità è basata. Victoria de Los Angeles detesta il canto d'effetto. Lo abbiamo già detto: pur essendo considerata una delle maggiori cantanti d'opera degli ultimi vent'anni, non è nata come cantante d'opera, ma come concertista.

Poco conosciuta

Me lo ha confermato il M° Franco Soprano, titolare della seguitissima rubrica radiofonica *Il mondo dell'Opera*, in onda tutti i lunedì sera sul Secondo. Il M° Soprano mi riferisce, fra l'altro, il giudizio di Rodolfo Celletti, una indiscussa autorità in questo dibattito e bizantino mondo dell'opera lirica. Celletti ha detto che la de Los Angeles ha sem-

pre rifuggito da quegli inutili virtuosismi e barocchismi vocali che spesso consentono di raggiungere facilmente il grosso pubblico. Tutti sappiamo quale straordinaria ed unica cantante sia stata la Tetrazzini: eppure fu vittima, giudicata retrospettivamente, proprio di questi barocchismi e virtuosismi che sin dalla fine dell'800 erano diventati la regola, oltre che una necessità per ottenere l'applauso a scena aperta. E' stato detto che Victoria de Los Angeles della Tetrazzini è il più palese opposto. Nella sua unica apparizione quale Rosina nel *Barbiere di Siviglia* al Massimo di Palermo, con un po' di delusione da parte del pubblico abituato a ben altre ginnastiche vocali, è stata la prima a mantenere fedele alla stesura originale dell'autore, facendo piazza pulita delle contaminazioni da soprano leggero ormai invalse.

La grande artista catalana in Italia, per la verità, non si è sentita molto. Tutti conoscono la Tebaldi e la Calas, ma, al di fuori del mondo degli intenditori, relativamente pochi sanno chi sia Victoria de Los Angeles. Un impresario, a cui venne fatto il suo nome, pensò che si trattasse di una canzonettista. Ma c'è in Italia chi la segue da anni e possiede tutti i suoi dischi. Molti la ricordano quasi con commozione in una eccezionale *Manon* di Massenet messa in scena a Roma e, con pari ammirazione, nella sua delicata e appassionante interpretazione di *Butterfly* al San Carlo di Napoli.

Generalmente si pensa che i cantanti spagnoli, con la loro focosa ed ardente eredità latina, siano i più esuberanti ed emotivi, a scapito della profondità e dello stile.

«Non sono bella»

I fatti dimostrano il contrario. Dalla Spagna ci vengono cantanti come il soprano Monserrat Caballé che, nell'ultimo Maggio Musicale Fiorentino, ha dimostrato un insospettabile rigore di stile nel *Pirata* di Bellini, una produzione che verrà replicata a Roma nella prossima stagione lirica. Su Victoria de Los Angeles sono stati formulati i clichés e luoghi comuni. Quello che irrita di più l'artista si riferisce alla sua «eccezionale bellezza». «Non sono bella», ha detto spesso la cantante, «cerco semplicemente di cantar bene». Obiettivamente, l'artista non ha un fisico eccezionale. Gli occhi scuri sono vivi, intelli-

Già quando era bambina rivelò sorprendenti qualità interpretative e stilistiche. Voleva diventare concertista, ma poi scelse il teatro d'opera. Può distinguersi in Bach come ne «I Maestri Cantori» o ne «I Pagliacci»

doti eccezionali, nel "Barbiere di Siviglia" alla radio

la voce di violino

genti, occhi che parlano. Quando glie lo dicono Victoria risponde: «Quale donna spagnola non ha gli occhi scuri, vivi, intelligenti, pieni di fuoco? Ma non si canta con gli occhi». Dicevamo in principio che Lauri-Volpi ha lodato tutto o quasi nella voce di Victoria de Los Angeles, meno

l'estensione della voce che, a quanto affermano gli intenditori, è buona ma non eccezionale. Sottolineare questo elemento non significa diminuire, ma aggiungere all'arte della cantante. Del resto ne troviamo conferma nelle parole dello stesso Toscanini il quale disse ad una cantante, con quella sua ben

nota sincerità, di non confondere la percezione artistica e l'espressione vocale con la possibilità di raggiungere i sopracuti. Perché Victoria de Los Angeles è considerata una cantante d'eccezione? In parte lo abbiamo già visto; possiamo aggiungere un'ultima considerazione, che ricavia-

mo dalla univoca opinione dei critici. Generalmente i concertisti sono preoccupati dallo studio della musica in sé e per sé e finiscono, anche se sono grandi, per venir sopraffatti dalla ricerca dello stile, dal rigore interpretativo; si può facilmente diventare veicoli, sia pure perfetti, per esprimere i sentimenti che l'autore ha tradotto sul pentagramma. Portati sulla scena lirica i cantanti da concerto possono facilmente trovarsi a mal partito: nell'opera, oltre che con lo stile, bisogna fare i conti col «personaggio». E' proprio in questa possibilità di scambio tra concerto ed opera che Victoria de Los Angeles rappresenta un caso rarissimo. Può distinguersi

in Bach o Mozart davanti al pubblico della Carnegie Hall e può far singhiozzare l'intera platea del Metropolitan nella parte di Mimi nella *Bohème*. Dall'austerità teutonica dei *Maestri Cantori* passa alla volatile atmosfera dei *Pagliacci*. Ha cantato in tutti i teatri del mondo, ma senza mai lasciarsi prendere da maratone artistiche. I grandi maestri che l'hanno avuto sotto, la loro bacchetta e i suoi colleghi d'arte dicono che oggi, cantanti come lei, si contano sulla punta delle dita.

Victoria de Los Angeles è Rosina nel *Barbiere di Siviglia* che va in onda martedì 8 agosto, alle ore 20.20 sul Programma Nazionale radiofonico.

La grande cantante nell'interpretazione di «Madama Butterfly», un ruolo particolarmente adatto alle sue doti vocali



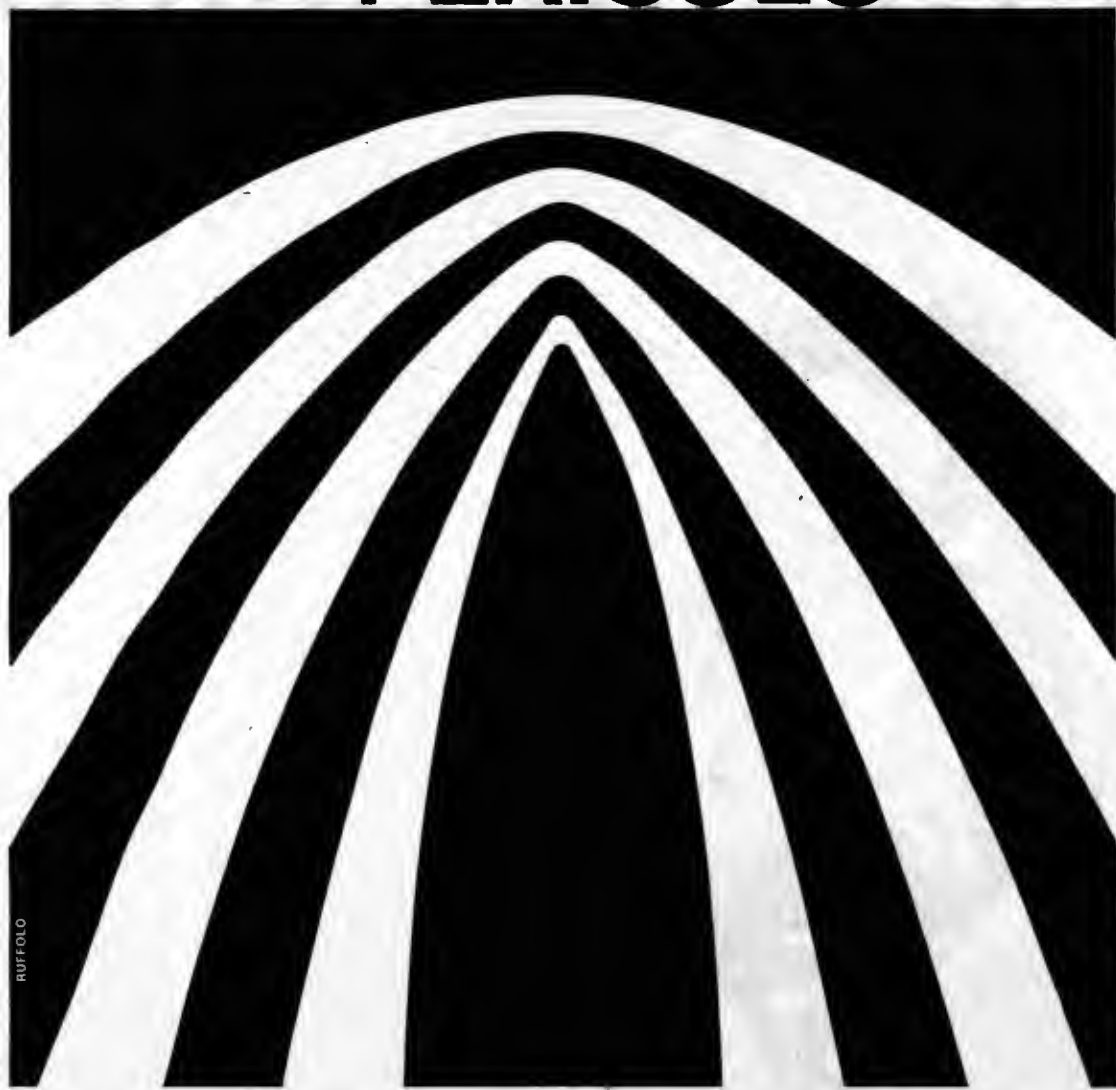
Discografia della cantante

Per la «EMI», il soprano Victoria de Los Angeles ha inciso numerosi dischi. Segnaliamo ai nostri lettori alcune interpretazioni particolarmente fortunate della grande cantante spagnola. Anzitutto citiamo il *Barbiere di Siviglia* rossiniano in cui la Los Angeles è una splendida Rosina: l'opera completa in tre dischi «V.d.P.» (mono) QALP 10001/10003, è diretta da Tullio Serafin e interpretata da Monti, Luis Bechi, Rossi-Lemeni, Benatti, Canali. Orchestra e coro di Milano. Un'altra edizione del *Barbiere*, con Alva, Bruscantini, Cava, Wallace, figura su dischi «H.M.V. Angel», mono AN 114/116 e stereo SAN 114/116; direttore Vittorio Gui, alla guida del «Glyndebourne Festival Chorus» e della «Royal Philharmonic Orchestra». Altra opera completa di cui è protagonista la Los Angeles è la *Manon di Massenet*, incisa su dischi «V.d.P.» (mono) QALP 10135/10138. Il direttore è Pierre Monteux sul podio dell'orchestra del Teatro Nazionale dell'Opéra-Comique. Citiamo ancora il *Faust di Gounod* in cui il soprano spagnolo interpreta con arte ammirabile il patetico personaggio di Margherita. L'opera in edizione integrale è racchiusa in quattro dischi «V.d.P.» (mono) QALP 261/264, diretti da André Cluytens a capo dell'orchestra e coro del Teatro Nazionale dell'Opéra. Altri interpreti sono Gedda, Christoff, Borthayre, Jeanette, Angelici, Michel. Vi sono poi nel catalogo di Victoria de Los Angeles opere verdiane tra cui segnaliamo il *Simon Boccanegra* in tre dischi «V.d.P.» (mono)

QALPS 10229-QALP 10230/10231, e la *Traviata*: ancora tre dischi «V.d.P.» (stereo) ASDQ 5282/5284 (di questa opera esistono brani scelti che la Los Angeles interpreta in un disco mono QALP 10307 e stereo ASDQ 5297). Il soprano ha interpretato nel corso della sua carriera, varie opere pucciniane: *Madama Butterfly*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*. La *Butterfly* è incisa su tre dischi (con Di Stefano, Canali, Huder, Gobbi) affidati alla direzione di Gavazzeni, sul podio dell'orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. La sigla «V.d.P.» (mono) è QALP 10082/10084. *Suor Angelica* è racchiusa in un disco «V.d.P.» (mono) QALP 10213; direttore Serafin alla guida dell'orchestra e coro dell'Opera di Roma; altri interpreti: Barbieri, Doro, Vozza, Marimpietri, Chissari, Bertona, Huder. Gianni Schicchi figura in un disco «V.d.P.» (mono) QALP 10256, affidato al direttore Santini sul podio dell'orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Citiamo inoltre *Caavallera Rusticana di Mascagni* in cui la Los Angeles interpreta il personaggio di Santuzza con drammatica intensità: due dischi «H.M.V. Angel» (mono) AN 108/109, e (stereo) SAN 108/109 in cui ha accanto, nel ruolo di Turiddu il tenore Corelli. Direttore Santini, alla guida dell'orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma. Infine va segnalato un disco che s'intitola *Grandi soprano del nostro secolo* in cui la Los Angeles interpreta brani di Gounod e di Verdi: un disco «V.d.P.» (mono) QALP 10378.

1. pad.

PIÙ VELOCITÀ PIÙ PERICOLO



RUFFOLO

perchè corri tanto?

La vita è nelle tue mani: resistere alle tentazioni della velocità è prova di abilità e di saggezza! Guidate sempre a velocità ragionevole ed adeguata alle condizioni della strada e del traffico.



**MINISTERO DEI
LAVORI PUBBLICI**

Ispettorato Generale
Circolazione e Traffico

**CAMPAGNA ESTIVA
SICUREZZA STRADALE**
luglio - agosto 1967

Un ciclo a cura di un critico-compositore

MUSICA E ROMANTICISMO VISTI DA PANNAIN

di Gianfranco Zaccaro

Il ciclo di trasmissioni *Musica e romanticismo*, di Guido Pannain, tocca, della musica stessa, il momento cronologico più popolare e felice. Questo non significa che la produzione romantica sia, agli occhi del pubblico, chiarita in tutte le sue sfaccettature: i confini del romanticismo, le sue ragioni d'essere, i suoi limiti, le sue caratteristiche intellettuali, morali e sociali sono ancora ben lungi dall'essere stabiliti in maniera definitiva e univoca. Le trasmissioni di Guido Pannain, quindi, più che una antologia con commenti, vanno viste come un'interpretazione, dai contorni ben determinati, del fenomeno del romanticismo.

Il musicologo

Guido Pannain è uno dei rappresentanti più noti — insieme ad Alfredo Parente, Luigi Ronga e, sotto certi particolari aspetti, anche Massimo Mila — del pensiero estetico-musicale formatosi sulle orme di Benedetto Croce. La sua attività di studioso si è rivolta anche al periodo romantico; sono note le sue pubblicazioni su Wagner, sull'Ottocento musicale italiano, sul teatro operistico e parecchi studi sull'estetica musicale. La sua fatica più monumentale è la nota *Storia della musica*, scritta in collaborazione con Andrea Della Corte. Come musicologo, lo ricordiamo per numerose trascrizioni e revisioni di classici italiani del Settecento. La figura di Pannain rappresenta uno dei caratteri estremi dell'idealismo hegeliano rinverdito dall'azione di Croce. Si tratta, per la precisione, d'un'estetica che, partita dalla più nota conseguenza del super-razionalismo del grande pensatore tedesco — e cioè dall'individualità trionfante sulle cose del mondo grazie a un razionale processo di appropriazione — l'ha potenziata ed esaltata giungendo a smussare i suoi rigorosissimi contorni con una componente lirica e mistica non più in grado di rimettere in discussione la fisionomia, e, anzi, portata a stagliarla in una posizione accentratrice, positiva e « ideale » ben oltre, si può paradossalmente dire, i limiti della realtà. E' facile immaginare che il momento storico cruciale di quest'estetica è, appunto, il romanticismo: in esso — citiamo Pannain — « la personalità umana si

schiederà in pienezza sensibile e mentale, lungo il suo drammatico cammino, in coincidenza con le conquiste del pensiero, in armonia con gli impulsi, gusti, aspirazioni e rivolgimenti sociali ». Questa frase, che abbiamo tratto dal ciclo in questione, esemplifica molto bene l'interpretazione idealistico-crociana dell'individuo romantico: è un individuo, si diceva, positivo, « transustanziato » in una visione secondo la quale la sua forza, morale e intellettuale, riesce a sottomettere l'intera realtà; e persino, di tale realtà, quella parte « sociale » che, secondo l'interpretazione di altri autori scaturiti anche essi dalla matrice hegeliana, potrebbe anche apparire a esso più refrattaria.

Le figure principali del romanticismo tedesco sfilano in questa dettagliata rassegna. Weber, « il primo musicista tedesco (...) che consacrò all'arte, e lo ritennero in bell'ordine, il fervore immaginoso di una nuova sensibilità creativa ». Poi Schubert, poi Mendelssohn, dal volto « atteggiato a dolcezza, ma composto e sereno », col quale la musica romantica entrò nelle zone più riposte della sensibilità di quella aurea borghesia; quindi Schumann, il primo musicista veramente e responsabilmente intellettuale. Con Chopin, il romanticismo entra in un'area più esplicitamente patetica e « pessimistica ».

Aspetti poliedrici e, spesso, imprevedibili assume il romanticismo di Liszt: sono, i suoi, « fremiti dispersi in un pathos tristaneggiante e di un misticismo ieratico da funzione liturgica investita da accenti melodrammatici ». Anche se la patria del romanticismo fu la Germania, non è possibile dimenticare i migliori prodotti di altre culture nazionali. Così, in Francia, Berlioz e il turgore magniloquente ed estroverso del « Grand Opéra »; tipica rappresentazione di certa cultura dell'epoca, alla quale Meyerbeer cercò di dare « un'ibrida impronta personale », e che rimane come « forma di particolare sensibilità infiammabile agli entusiasmi affettivi e portati al grandioso ».

Tornando in Germania, incontriamo Brahms: il cui linguaggio « assurdo ed altezza di poesia perché è linguaggio puro, considerato (...) per l'essenziale che contiene ». Dopo una tappa d'obbligo su Wagner, una trasmissione è dedicata al romanticismo italiano, rappresentato dalla grande stagione del melodramma, ma anche da quel Giuseppe Martucci il cui strano, per

l'Italia di allora, gusto strumentale comincia a essere considerato qualcosa di più che una semplice curiosità. Fra Debussy e R. Strauss il romanticismo recita in un ruolo interlocutorio, per poi precipitare, con Gustav Mahler (la cui volontà è « tesa fino allo spasimo nello sforzo di comporre termini discordanti di sensibilità e di pensiero »), nella più totale dissoluzione.

La seconda trasmissione del ciclo *Musica e romanticismo* va in onda martedì 8 agosto, alle 21, sul Terzo.



Joseph Keilberth, direttore dell'Opera di Stato di Monaco

Joseph Keilberth dirige l'«Arabella» di Strauss

UNA COMMEDIA CHE È MOLTO VIENNESE

di Leonardo Pinzauti

Fu il 1° luglio 1933 che *Arabella* di Richard Strauss ebbe la prima rappresentazione all'Opera di Dresda: dirigeva Clemens Krauss e protagonista era la Ursuleac. L'illustre maestro bavarese era considerato in quel tempo il più celebre musicista germanico e riusciva ogni volta ad ottenere buoni successi, sia come compositore che come direttore d'orchestra; ma ormai il mondo musicale che lo circondava era molto diverso da quando le sue prime composizioni potevano essere etichettate come « rivoluzionarie ». Strauss sentiva già di essere considerato un « conservatore », e reagiva accentuando il suo ritorno all'antico, se non con lo stile della sua musica, almeno nella scelta del clima sentimentale di certi libretti.

Di qui il sapore polemico di quella sua dichiarazione del 1931 quando, guardandosi intorno, affermava: « La mia musica non contiene nulla di grottesco. No, non bisogna abusare di questo genere, adesso che la musica è quasi sempre grottesca ». Per questo chiedeva una commedia, un canovaccio teatrale collegato alla vita vissuta, senza personaggi mitici, in un clima sentimentale che fosse quello di un « secondo *Cavaliere della rosa* »; e anche se il « suo » poeta, Hofmannsthal, per molti anni resistette alle richieste. Strauss continuò a pensare ad una commedia di carattere « viennese » che

rinovasse il successo del *Rosenkavalier*.

Nel 1927 lo schema del libretto di *Arabella*, tratto dalla novella di Hofmannsthal *Lucidor*, personaggio per una commedia non scritta (che era del 1910), era fissato nelle grandi linee, e doveva restare l'ultimo risultato della collaborazione fra il musicista e il poeta, morto nel 1929. Ma il lavoro musicale procedette, in seguito, con lentezza, e a momenti quasi con sfiducia, ed è significativa la dichiarazione del 1932: « Sono io per primo un po' stanco di questo lavoro e vorrei sospenderlo per iniziarne uno nuovo mentre l'ispirazione, più o meno, c'è ancora, prima del « settantesimo » (che sarebbe caduto nel 1934, n.d.r.).

Realismo di Strauss

In secondo luogo il profitto è così minuscolo (né l'editore, né il teatro, né il pubblico hanno guattrini) che penso sia ora insensato scaraventare fuori, nell'incertezza, una grande opera ». C'è in queste parole tutto il realismo di Strauss; tuttavia, nonostante le incertezze e le attese, in *Arabella* è restata l'impronta del segreto sentimentalismo del grande musicista, quel suo atteggiamento contraddittorio fra Mozart e Wagner, fatto di desideri comuni e insieme di profonda nostalgia per le cose belle di un tempo, che caratterizza anche le sue opere minori. Nel suo spirito di commedia viennese dell'Ottocento Ara-

bella si collega difatti musicalmente più al *Cavaliere della rosa* (che è del 1911) che non alle opere nel tempo più vicine come *La donna silenziosa* ed *Elena Egizia*. L'orchestra vi ha, come al solito, una parte di sicuro rilievo, e il taglio teatrale è anche qui sicuro, tale da suscitare la viva attenzione degli spettatori, avvinti dallo spirito « viennese » — di danza, potremmo dire — che avvolge quasi tutti i personaggi.

L'odierna edizione si riallaccia alla grande tradizione dell'opera di stile viennese. Si ricordi che, dopo la « prima » di Dresda, le rappresentazioni a Vienna di *Arabella* ebbero per protagonisti impareggiabile Lotte Lehmann e quando l'opera ebbe la prima rappresentazione al « Metropolitan » di New York — nella stagione 1955-56 — ebbe una *Arabella* bellissima in Lisa Della Casa.

La trama della commedia, ambientata nella Vienna del 1860, narra le vicende della giovane Arabella, che i genitori vorrebbero sposare al ricco Mandryka, e dello spasmatico Matteo. Fra essi interviene la sorella di Arabella, Zdenka, che, approfittando delle sue vesti maschili, ordisce alcune beffe in aiuto di Matteo. Ma il risultato è che Matteo si innamora di Zdenka e tutto finisce allegramente, con due nozze e molta contentezza dei genitori spiantati.

L'Arabella di Strauss va in onda giovedì 10 agosto, alle 20,45 sul Terzo.

contrappunti

Lirica all'Expo '67

Tra le iniziative che sono in programma nel quadro dell'Esposizione Universale di Montreal, c'è anche una stagione lirica. In quest'ambito Karl Böhm, il celebre direttore tedesco, dirigerà *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart e l'*Elektra* di Richard Strauss. Lo stesso direttore con l'Orchestra Filarmonica di Vienna si recerà poi a New York per un concerto. Il tutto avverrà nel corso del prossimo settembre.

Patroni Griffi sarà il regista lirico

Il noto scrittore e regista Giuseppe Patroni Griffi avrebbe dovuto realizzare a Spoleto la prima regia lirica della sua carriera, mettendo in scena il *Don Giovanni* di Mozart. All'ultimo momento però non ebbe il coraggio di saltare il fosso e l'opera mozartiana fu appannaggio di Menotti in persona. Ora sembra che il coraggio che non seppe dargli Spoleto riesca a darglielo l'Opera di Roma. Tra i tanti « si dice » che corrono in questi mesi di ferie estive una voce proveniente da qualificati ambienti del teatro romano dà per sicuro che Patroni Griffi metterà in scena a Roma lo spettacolo inaugurale della stagione; sarà *Il trovatore* di Verdi diretto da Bruno Bartoletti.

Dopo Mina, Milva

Davamo la scorsa settimana la notizia che Mina avrebbe partecipato allo spettacolo inaugurale del prossimo Festival di musica contemporanea di Venezia. Sarà forse per questo — è nota la sia pur amichevole rivalità esistente tra le due cantanti — che anche Milva ha deciso di misurarsi con il teatro lirico. E' di questi giorni un'indiscrezione secondo la quale il musicista milanese Giorgio Gaslini avrebbe quasi terminato di scrivere un'opera la cui parte principale sarebbe affidata alla pantera di Goro. Sembra perfino che un grande teatro lirico italiano abbia già accaparrato i diritti del nuovo lavoro musicale.

«Le bassaridi» uno e tre

Lo scorso anno al Festival di Salisburgo ebbe un grande successo la nuova opera del compositore tedesco Hans Werner Henze *Le bassaridi*. Quest'anno l'opera di Henze sarà ripresa al Teatro della Scala. I dirigenti scaligeri però, temendo le reazioni del pubblico milanese, hanno chiesto ad Henze di dividere in tre atti l'unico

lunguissimo atto del lavoro originale: due ore e mezzo di musica. Il compositore tedesco sta lavorando a questo scopo nella sua villa di Grottaferrata.

Stockhausen entra in Accademia

Uno dei più importanti compositori d'avanguardia, il musicista tedesco Karlheinz Stockhausen terrà nel prossimo inverno due concerti a Roma, nel quadro della stagione dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia. Nei due concerti Stockhausen si produrrà nella doppia veste di compositore e di interprete. Alla testa di un suo particolare complesso musicale eseguirà infatti musiche di sua composizione.

Opere di celluloido

Nel prossimo autunno in Inghilterra si terrà uno speciale festival dedicato alle opere liriche in versione filmata. Saranno presentate tra l'altro la *Bohème* filmata da Karajan nell'interpretazione di Mirella Freni, la *Traviata* con Anna Moffo, regia di Mario Lanfranchi ed una commedia musicale inglese *El mikado* di Gilbert e Sullivan.

Gli spettacoli più cari della storia

Sembra che gli spettacoli più cari nella storia del teatro musicale saranno quelli già preventivati per il '68 al Metropolitan di New York con la partecipazione della compagnia del Teatro Bolscoi di Mosca al gran completo. La direzione del teatro newyorchese ha già fatto sapere che gli ultimi posti di loggione saranno messi in vendita a 25 dollari l'uno, pari a circa 15.000 lire. Durante una permanenza a New York di 40 giorni il teatro moscovita darà 28 spettacoli in gran parte dedicati ad opere del teatro nazionale russo.

Il teatro di Amburgo verrà a Roma

Gli ultimi due spettacoli previsti nel cartellone del Teatro dell'Opera di Roma per la prossima stagione lirica saranno messi in scena dalla compagnia del Teatro d'Opera di Amburgo. Gli artisti tedeschi presenteranno al pubblico romano *La donna senz'ombra* di Riccardo Strauss e *La carriera del libertino* di Igor Stravinski. La regia di questa seconda produzione — che ha avuto un grande successo al suo apparire in Germania — è firmata da Giancarlo Menotti.

g. d. r.



I BEATLES IN VACANZA HANNO COMPRATO UN'ISOLA DA SETTANTA MILIONI IN GRECIA

Sfidando il caldo torrido che imperversa nell'Egeo, i Beatles se ne sono andati in Grecia, lasciando a casa chitarre e bizzarri strumenti elettronici senza però rinunciare ad un massiccio bagaglio di abiti stravaganti, cappelli e maglioni colorati. E' stato proprio il loro abbigliamento a tradirli: e ad Atene non sono riusciti a sfuggire all'attenzione dei fotografi che li hanno inseguiti un po' dappertutto riuscendo a ritrarli perfino mentre improvvisano, circondati da ammiratori, un « Sirtaki ». I Beatles a vacanza se la meritavano. Per registrare l'ultimo microscopico « Sergeant Pepper's lonely hearts Club band » avevano lavorato per quattro mesi, una vera faticaccia per loro, abituali com'erano, agli inizi della carriera, ad incidere una can-

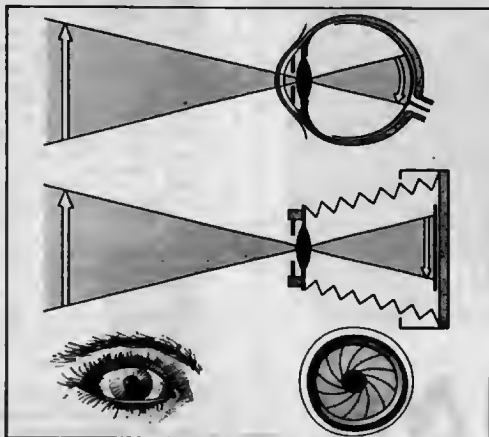
zone nel giro di poche ore. « Ci sembra impossibile che alla gente potesse piacere quella roba » ha detto John Lennon in vena di confidenze. Tuttavia il viaggio in Grecia non sembra sia stato suggerito soltanto dal desiderio di un relax. Si è infatti saputo che il quartetto di Liverpool ha acquistato, in questi giorni, per la cifra di circa 70 milioni di lire italiane, una piccola isola dell'Egeo, che essi sembrano decisi a trasformare in una base segreta. E c'è anche chi assicura che essi hanno fatto incetta di antichi strumenti musicali greci. Non è escluso quindi che l'Ellade lascerà tracce sulla produzione musicale dei Beatles, che da qualche tempo sono costantemente alla ricerca di nuovi mezzi per colorare di toni esotici i loro « sound ».



Lezioni a cura di Pat Ferrer e Alberto Casati

COME FARE UNA FOTO

Probabilmente molti di voi avranno visto in qualche album di famiglia, o incorniciata su una parete, una vecchia fotografia scattata molti anni fa. Un po' ingiallita, dai contorni sbiaditi e incerti vi sarà parsa molto diversa dalle fotografie che siamo abituati a vedere. Il progresso che la tecnica fotografica ha fatto in questi ultimi tempi è enorme. Oggi è facile fotografare, esistono apparecchi di ogni tipo, dai più semplici a fuoco fisso a quelli più complessi, corredati da obiettivi che possono essere composti anche da 12 o 14 lenti e per la loro sensibilità vanno usati solo da esperti. La TV dei ragazzi, da lunedì 7 agosto, mette in onda una serie di trasmissioni dal titolo *Impariamo a fotografare*, a cura di Pat Ferrer e di Alberto Casati, dedicata ai fotografi in erba e ai più abili. Nel corso delle diverse puntate, imparerete a conoscere i segreti della macchina fotografica, l'arte della fotografia. Cosa è una fotografia? Come si riesce a riprodurre un soggetto su carta, semplicemente schiacciando un piccolo pulsante? Come si è arrivati alla moderna tecnica che permette di fotografare tutto, sia gli oggetti fermi sia quelli in movimento? La storia della fotografia e della macchina fotografica è lunga. Già Aristotele e Ruggero Bacon avevano fatto un primo accenno alla camera oscura, dopo aver osservato che i raggi solari, passando da una apertura quadrata formano una immagine tonda che si ingrandisce man mano che la fonte luminosa si allontana. La camera oscura è infatti la parte principale di una macchina fotografica: è una scatola che non consente alla luce di filtrare. Un piccolo foro, chiuso dall'otturatore, una specie di finestrella si apre a volontà, per brevissimo tempo, e lascia passare i raggi luminosi. Davanti e dietro all'otturatore sono poste una o più lenti che, deviando in modo particolare i raggi, li



Analogia esiste tra l'occhio umano e la macchina fotografica: nel due casi i raggi luminosi passando attraverso una lente — l'obiettivo per la macchina fotografica, il cristallino per l'occhio — formano una immagine capovolta del soggetto su una superficie sensibile alla luce, sistemata al lato opposto della sorgente luminosa

fanno cadere sul lato opposto della camera oscura, dove è sistemata la pellicola. Per quale miracolosa ragione la pellicola rimane impressionata, riproducendo esattamente il soggetto da noi fotografato? Si tratta di un processo fotochimico non facile a spiegare: i sali d'argento, che, con la gelatina formano una emulsione, si modificano per azione della luce. Dopo lo sviluppo e il fissaggio si ottiene così la negativa che corrisponde all'immagine formata nella camera oscura, più opaca nei punti più luminosi e più chiara in quelli più oscuri, cioè l'inverso della realtà. Da essa per processo inverso, si otterrà il positivo, nel quale i chiari e gli scuri corrispondono esattamente alle tinte e ai toni reali. Leonardo da Vinci per il primo diede una descrizione esatta della camera oscura. Dopo di lui

Keplero, nel 1611, descrisse le sue ricerche, fatte su un obiettivo formato da una lente convergente e una divergente. Prima di ottenere però delle immagini nitide e durature doveva passare ancora molto tempo. Nel 1824 Louis Jacques M. Niepce studiò come poter riprodurre immagini mediante nuovi processi sperimentati prima da Nicéphore Niepce (1765-1833). Daguerre usò una lastra lucida, d'argento o di rame, esposta a vapore di iodio. Si formava così dello ioduro di argento che è sensibile ai raggi di luce provenienti dagli oggetti che si vogliono riprodurre. Sulla lastra si iniziava così la composizione, più o meno accentuata secondo l'intensità della luce, dello ioduro d'argento. Daguerre scoprì poi di poter fissare, cioè rendere duratura l'immagine, mediante l'uso del sale da cucina. In un secondo tempo lo sostituì con l'iposolfito ancora oggi in uso. I granellini d'argento, fissati, formano l'immagine. Nel 1839, Daguerre comunicò la sua scoperta al governo francese che la rese pubblica. Questo processo rimase nella storia con il nome del suo inventore e si chiamò «dagherrotipia». Da allora molti studiosi hanno cercato di migliorare i metodi di sviluppo e fissaggio. Il primo processo moderno, alla gelatina bromuro, lo si deve a Richard Leach Maddox. Solo nel 1884 due americani, Giorgio Eastman e W. H. Walker, applicarono su carta la gelatina bromuro creando così la prima pellicola. Da quel momento la fotografia è entrata a far parte del mondo moderno ed è, accanto alle altre, una arte attraverso cui l'uomo esprime se stesso e le sue emozioni.

Rosanna Manca

i vostri programmi

domenica

ARRIVANO I VOSTRI - Nuovo episodio delle avventure di sir Francis Drake: La guarnigione assediata. Mentre Filippo di Spagna morla attraverso l'Europa con i suoi eserciti a Elisabetta I d'Inghilterra resta un unico alleato oltre lo Manica: l'Olanda. Solo una linea di farsiezza continua a resistere lungo la costa olandese, tenendo a bada gli spagnoli. Altri numeri del programma: Operazione trasferimento, documentario della serie «Loita per lo vito», dedicato ai numerosi esemplari che popolano il parco zoologico di Askaniya Nava, in Russia; Il marziano tuttofare, cartone animato della serie «Astranaut» e Il maggiolino giocattolo, numero di otizzazione.

lunedì

LA SPADA DI ZORRO - Manastario ardina al fuarilegge Martinez di travestirsi da Zorra e di recarsi alla Mlsiane per rubare una preziosa corona. Il furto indignerà la popolazione, che considererà Zorro un malfattore e non più un eroe. Quando Don Diego viene a sapere del gesto ribelle di colui che si fa passare per Zorro, si prepara a giocare anch'egli d'astuzia per smascherare i colpevoli.

FLASH - Vo in onda oggi il primo numero di un nuovo programma dedicato alla fotografia. Pat Ferrer vi illustrerà le tecniche principali di ripresa e i piccoli segreti dell'arte fotografica.

IL CORRIERE DELLA MUSICA - Il complesso di chitarristi del maestro Rossi eseguirà una composizione di Brahms, Valzer, e uno Taranella di Ricci. I piccoli suonatori della Banda di Don Oriane vi faranno ascoltare una marcia intitolata Duccio. I Folk Singers canteranno Le pietre numerate, e infine il maestro Fabor e Silvano Giocobini presenteranno la gara Musiquiz.



Il maestro Fabor

martedì

I MICHAELS IN AFRICA - In questo puntato, dal titolo Animati in libertà, George Michael spiega ai piccoli amici di Carol e June la vita e le abitudini di alcuni animali che vivono nel continente africano.

mercoledì

A VELE SPIEGATE - La trasmission è dedicata oggi ai Vichinghi, i grandi navigatori del Mare del Nord. Loro patria furono i fiordi dello Scandinavia, una terra avara di raccolti. Ma gli uomini erano forti e valorosi, e, quando la terra non bastò più a sfamarli, affrontarono il mare.

giovedì

IL SEGNALE LUMINOSO - Tre ragazzi, due maschi e una bambina, inoltrandosi in un bosco, alla ricerca di nidi di uccelli, giungono ad una chiesetta abbandonata. Si divertono ad ispezionare l'interno della piccola chiesa e così si accorgono che sul campanile c'è una lampada che sembra sistemata lì da poco. Ricordano che nel bosco hanno trovato un cavo e, ricollegando i fili, capiscono che la cosa non è chiara. Avvertono la polizia e i loro sospetti risultano fondati.

venerdì



Brivio, uno dei «Gufi»

PALESTRA D'ESTATE - i quattro «Gufi» presenteranno uno scenetta comica che avrà per argomento il nuoto. Mic e Mac eseguiranno una pantomima musicale sul tema Sulla spiaggia. Sandra Rossi presenterà una serie d'indovinelli dedicati alla città di Torino. Un gruppo di attori interpreterà una leggenda piemontese, il mulino incantato, con coreografie di Claudia Lawrence e Tany Martucci insegnerà alcuni scioglilingua.

sabato

FORT ALAMO - Giorgio Gaber vi parlerà del leggendario «Pony Express» e della guerra di secessione, quindi conterà Quando Johnny torna a casa. Arnoldo Foà vi racconterà una storia d'Indiana e Ricky Gianco interpreterà la canzone Cavallo del West.

PICCOLE STORIE: CORALLINA E I PAPAVERI - Tric-Trac e mamma Pasquolina vengono chiamate alla reggia di re Gallo per una missione importante. Così, Robby, Quotodici e Cornalina restano per due giorni soli in casa. Naturalmente, ghiaionti come sono, fanno indigestione.

Carlo Bressan

ridiamo con Sangio



Ventriloquo

IL TURISMO
HA RAGGIUNTO IL "PORTO DI ULISSE"

FAVIGNANA l'ultima scoperta

Favignana, agosto

Un viaggio alla scoperta dell'arcipelago delle Egadi (composto dalle isole di Favignana, Marettimo e Levanzo), dove Ulisse è un personaggio familiare e le guerre puniche vengono raccontate da barcaioli e pescatori come avvenimenti di ieri, dovrebbe cominciare da Palermo.

Una strada bianca si snoda verso Trapani tra piccoli paesi dalle case basse e dai fiori giganteschi e attraverso campagne che l'antica Roma considerava suo granaio e dove, ancor oggi, il biondo del frumento appena tagliato compone un tappeto interrotto solo dall'azzurro del mare. Si dovrebbero fare tre tappe: a Segesta e a Selinunte dove i templi e il teatro greco testimoniano di una civiltà che in Sicilia si sente ancora presente e a Erice, il paesino medioevale arroccato sul monte omonimo, e immerso in una pineta tanto più apprezzabile in quanto unica nella zona. Racconta la leggenda che in una grotta di questo monte, che scende a picco sul mare, il Ciclope Polifemo divorò quattro compagni di Ulisse meritandosi la palma che lo privò dell'unico occhio da parte del vagabondo eroe. A Trapani, dove il sole è l'ossessione quotidiana e imbianca le case e le strade, dove l'aria ha trasparenze e bagliori africani, ci si imbarca sull'aliscafo che in una ventina di minuti porta a Favignana, la mag-

giore delle isole Egadi, sovrastata da un castello medievale che sino a ieri ospitava una stazione meteorologica ora abbandonata. Gli studiosi riconoscono in Favignana la famosa Isola delle Capre, dove Ulisse sbarcò. Ancora oggi, nelle tre isole, il numero delle capre supera forse quello degli abitanti che si aggira attorno a 6000 (4000 nella sola Favignana, 2000 tra Levanzo e Marettimo). Sino a oggi, le bellezze naturali dell'arcipelago hanno procurato scarsi vantaggi agli abitanti, il cui reddito annuo raggiunge appena le 120 mila lire. Le uniche attività industriali, rappresentate dalla mattanza dei tonni, dalla lavorazione e dall'inscatolamento di questo pesce, dall'escavazione del tufo e dalla pesca, non bastano a fornire un lavoro a tutti.

Il turismo rappresenta l'unica soluzione immediata. Per questo, nel 1961, un gruppo di appassionati dei luoghi, decise di costituirsi in società per la valorizzazione delle Egadi. Organizzò un servizio di aliscafi, che collega le tre isole a Trapani con numerose corse giornaliere, e, sul versante occidentale dell'isola di Favignana, tra Cala Rotonda e Cala Grande, costruì un villaggio turistico. «L'approdo di Ulisse» è composto da un hotel (la costruzione maggiore comprende il ristorante, il bar, il soggiorno, una terrazza, il campo di bocce e altri giochi mentre le camere sono sistemate in villette indipendenti

costruite in completa fedeltà all'architettura dell'isola) e da una quindicina di case di diversa grandezza ora in vendita ad un prezzo che varia tra i 2.700.000 e i 5.900.000 lire. Questo villaggio è la prima realizzazione di un programma che prevede la costruzione di un albergo a Marettimo e di alcune villette a Levanzo.

Le attrattive di queste isole non sono poche; diventano irresistibili per chi ama la pesca e la pesca subacquea (dentici, cernie, polipi, murene, branzini, saraghi, mugliole e aragoste sono a portata di reti e fucili), la caccia, le lunghe nuotate in un mare dalle trasparenze violacee, nere, verdi e dai fondali più svariati, le esplorazioni in grotte tuttora sconosciute.

Anni fa, durante una passeggiata nell'isola di Levanzo, una studentessa fiorentina scoprì la grotta del Genovese, le cui pareti sono istoriate di graffiti e pitture nere e rosse raffiguranti rinoceronti, cani, tonni, uomini e donne e ricoperte da più antiche d'Europa.

I giochi di luce, le brevissime spiaggette, l'eco misteriosa rendono suggestive le grotte marine di Marettimo: quella del Presepe, del Cammello e la Grotta Bombarda. Un clima eccezionalmente temperato, una natura allo stato primordiale, ricchezze archeologiche sono le ricchezze delle Egadi, le ultime isole italiane prima del continente africano.

Graziella Peron

la posta dei ragazzi

I ragazzi che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «Radiocorrierino TV» / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Caro Radiocorrierino, scrivo poesie per diletarmi, ma vorrei vederne pubblicata almeno una. So che è un sogno, ma... (Patrizia Trapani - Torre del Greco, Napoli).

Credo che tuttora i giapponesi, giovani e vecchi, scrivano di tanto in tanto poesie «per diletarsi»; ed anche per portare alla luce il meglio di sé e trovare, nell'esercizio poetico, una maturazione spirituale. Tutti dovremmo fare altrettanto, molto segretamente.

Non posso pubblicare la tua poesia, Patrizia, perché, se lo facessi, scoprirei subito che i giovani poeti sono omeosissimi, ma la maggior parte non è disposta a mantenere il segreto sulla propria attività poetica. A te dico di continuare a scrivere poesie, se ami farlo; ma di non dimenticare di leggerne. Per esempio: *Città in campagna* di Cesare Pavese, *Sereni* di Ungaretti, *Più in là di Montale*, *Vicolo* di Quasimodo, potrebbero insegnarti che la vera poesia suggerisce più che non dica; e, ciò che dice, lo dice con pudore.



Caro Radiocorrierino TV, sono un ragazzo di ormai dieci anni (lo foto è vecchia). Io sono tifoso dell'Inter, però tutti mi deridono nella mia scuola. Mio fratello Giorgio è tifoso della Juve e dice che l'Inter è uno «schifo», ma io mi difendo chiamandolo «matusa». Lei crede sia giusto deridermi così solo perché la mia squadra ho perso lo scudetto? (Fulvio Nanni, Forlì).

Il giorno che l'Inter perse lo scudetto, giovedì 1° giugno, era una splendida giornata. Una famiglia che coosco io si trovava al mare e tutti avevano ragione d'essere contenti: i genitori perché si godevano una meritata vacanza, i figlioli perché avevano la certezza d'essere promossi. Ebbene, il sole familiare si oscurò improvvisamente perché, ad una certa ora, si seppe che l'Inter aveva subito a Maniava la sconfitta e questo significava per un membro della famiglia (una ragazza di sedici anni), un dolore. Tutta la famiglia rispettò quel dolore. Perfino la madre, che di calcio capisce meno di nulla, prese a interessarsi, con commossa partecipazione, ad Elio Herter e ai suoi ragazzi. Tacquero le rivalità, si evitò ogni inopportuno confronto con altre squadre. La solidarietà familiare si rivelò magnifica, insomma. E dura ancora: tanto è vero che, proprio adesso, dell'Inter si parla, io quella casa, come di una sfortunata «amica di famiglia» a cui si augurano di cuore le migliori fortune. Caro Fulvio, fa leggere la mia risposta a tuo fratello Giorgio e vediamo un po' se cambia linguaggio. (Ma tu perché lo chiami «matusa»? Fa poco questa parola diventerà uoffesa sanguinosa che il lattante lancerà a colui che è arrivato agli «omogeneizzati»).



Caro signora, ho tredici anni e, una volta consultata la licenza media, avrei intenzione di iscrivermi al Liceo Musicale della mia città, per ottenere il diploma in musica e canto corale. A che cosa mi darebbe diritto, il corso, della durata di cinque anni? (Raffaella Foglia, Pienza).

Ad insegnare musica nella nuova Scuola Media. Come futura professoressa di musica, devi promettermi, Raffaella, che ti batterai in ogni modo per evitare che i tuoi scolari trovino tediosa la tua lezione. So di un ragazzino che impallidisce al solo sentire nominare Chopin. La colpa ooo è di Chopin, naturalmente.



Gentile Anna Maria, quando sarò grande potrò fare la «cameraman»? Ringrazio affettuosamente. (Rosalba Messineo - Roma).

Semmai la «camerawoman». Rosalba, «Cameraman» è una parola composta da «camera» (macchina fotografica, in inglese) e «man» (cioè, sempre in inglese, «uomo»). Se dietro la macchina c'è una donna, anziché un uomo, sarà, dunque, una «camerawoman» (in inglese «woman»). Comunque, la tua domanda merita attenzione. Vi sono donne ufficiali di polizia, donne giudici, donne capo-stazione. Dove non sono arrivate, le donne? Possono bene arrivare anche dietro una macchina da ripresa televisiva, se hanno frequentato le scuole giuste. In Italia, per ora, non c'è nessuna «camerawoman». Ma visto che abbiamo creato la parola, c'è da credere che, prima o dopo, nascerà anche la professione corrispondente.

Anna Maria Romagnoli

vi piace leggere?

● Un racconto fresco, vivace che si svolge nell'estate del 1944 e che ha per protagonisti un ragazzo, Berto, e una ragazza, Fiam, scritto da Alma Meille Calvino. Il libro, edito da Mondadori, si intitola *Berretto blu*. È una storia vera che — come dice l'autrice — presenta personaggi che affrontano con molta saggezza le difficoltà della vita.

● Nella collana *Il Carosello*, l'Editore Bompiani presenta *Il ragazzo e il deflino* di Margaret Mackay. È la storia di una amicizia fra Kamuelo, un ragazzo delle Hawaii, e un deflino chiamato Wiki. Wiki, rimasto isolato dal branco, familiarizza con Kamuelo entrando a far parte della sua vita e dividendo con lui numerose emozioni avventurose.

Un libro di Robert Guillain sul più misterioso problema dei nostri giorni

LE FENG, NUOVO EROE DELLA CINA

Robert Guillain è un ottimo giornalista; corrispondente di *Le Monde* dalla Cina, ha ormai una lunga esperienza delle cose di là, che è quanto dire del più grande e sotto certi aspetti del più misterioso problema del nostro tempo e del prossimo avvenire (allorché prevedibilmente i cinesi saranno un miliardo). Ottimo giornalista significa osservatore serio, prudente, obiettivo e relatore: che non mette le sue osservazioni al servizio di un interesse di parte. Il Guillain è uomo aperto e leale; i suoi dubbi, le sue reticenze, le sue critiche, sono fittate e appaiono, e altrettanto sono stati i suoi « mi sembra », « non scherziamo troppo », « non ridiamo di queste cose », « stiamo attenti », e cioè la sua descrizione, il suo penetrare le cose al di là degli aspetti futuri e sgradevoli, il suo veder positivo sotto tanti spessori negativi. Il Guillain è stato in Cina prima della rivoluzione del '49; ci è tornato dopo, tre volte. Le penultima fu nel '55. Ebbe l'occasione di incontrarlo allora a Shanghai. Mi parve molto diffidente e ben poco simpatizzante. Mi ricordo che era per l'aria la questione di certi preti cattolici, cioè una questione piuttosto spinosa (in realtà la lotta era ed è tuttora

contro tutte le confessioni, e più che di aperta lotta si tratta di lenta propaganda areligiosa). Il giornalista francese nel '64 è rientrato una volta ancora in Cina da Hong Kong, cioè da una Cina che superflui, parco cinematografico, ed è risalito fino a Pechino e oltre, fino nel mondo industriale della Mancuria. E ha scritto un libro, *Dans trente ans la Chine*, che adesso l'ed. Mondadori ha pubblicato col titolo *Dove va la Cina?* Già: dove va la Cina? che sarà della Cina sul finire del secolo? Della Cina e del mondo, s'intende; perché questo è il pensiero conclusivo e positivo del Guillain sul « mistero » della Cina, e cioè che « nel 2000, vale a dire dopo domani, un mondo abituato al turbine dei mutamenti sarà più disposto di quello di oggi ad accogliere la Cina, e la Cina sarà più disposta ad accettare il mondo ». Il libro del Guillain viene dopo (a quanto a conoscenza del pubblico italiano) dei famosi libri di Edgar Snow, *Stella rossa* sulla Cina e *L'altra riva del fiume*, entrambi pubblicati da Einaudi; e dell'eccellente biografia di Jerome Ch'en, *Ma Tse-tung e la rivoluzione cinese* (ed. Sansoni) e dell'interessantissimo Rapporto da un villaggio cinese di Ian Myrdal (ed. Einaudi); tuttavia, su tan-

te cose che ormai si conoscono ampiamente, apporta una verifica personalissima e una ricchezza di piccole osservazioni dal vero e una serie di indicazioni generali così da riuscire un'aggiunta e un commento tutt'altro che superflui. Il confronto che il Guillain è andato facendo tra la Cina del '55 e quella del '64 non poteva non interessare un viaggiatore che come me era stato l'unica volta laggiù proprio nel '55. Che cosa c'era stato nel mezzo? Il famoso « balzo in avanti » del '58 e le famose tre « amate nere » che erano seguite: una serie di calamità naturali, di errori, di avversità e di contraddizioni, ma nel complesso, come dimostra il Guillain, un consolidamento del regime. I sovietici si sono ritirati dalla Cina e questo è stato un grosso colpo, un motivo di arresto nello sviluppo industriale, di compensazioni, di gravi sacrifici in altri campi, i cinesi hanno costruito la loro bomba. La moltiplicazione è di un'insufficienza paurosa, l'aratro di legno è tutt'altro che scomparso, il trileccio è il più comune mezzo di trasporto; ma la mano d'opera è esorbitante e il problema dell'occupazione cresce ogni giorno più (e di conseguenza, si fa pressante il problema del controllo delle nascite). Quel

che è il reale passo in avanti della Cina è in forza stessa del suo semisocialismo all'Occidente, del suo furore nazionalistico, della sua indipendenza ideologica che s'identifica col maoismo. E mai esistito davvero l'umile soldato Lei Feng il quale nel suo diario tra il '60 e il '62 ha scritto pensieri come questi: « Io voglio diventare un idiota. La rivoluzione ha bisogno di idioti come me. L'edificazione di un Paese ha bisogno di idioti », oppure: « Un uomo è una vite; in una macchina una vite può essere piccola, ma l'importanza è inestimabile. E io voglio essere sempre una vite, più piccola, più umile, devoto, incommensurabile Lei Feng, uomo nuovo della Cina. Si può sorridere del cieco conformismo, si può soffrire del fatto che sia esteso all'aria, ma il Guillain ha corretto con intelligente sfumatura questa impressione di grigiore e di falso entusiasmo: ha ragione di credere che la Cina non tornerà indietro, cioè ai tempi prima della rivoluzione, che anzi debba essere fiero di ciò che ha raggiunto, tanto da non dubitare che i sacrifici fatti e da fare le renderanno il cento per uno. La nostra visuale nei riguardi della Cina va ormai allargandosi e schiarendo. Certo non basta capire le cose per approvarle; ma che vuol dire approvarle? Nessuna parte del mondo può oggi vivere appartata dalle altre. Tocca anche a noi dare per ricevere. È ovvio per intendere, che cosa dobbiamo dire alla Cina? « Dar fiducia all'uomo cinese — dice il Guillain — questa è forse l'unica soluzione del « problema cinese ». L'uomo cinese è troppo vivo, troppo intelligente, troppo umano per non combattere con gli altri uomini; troppo dotato per consentire a una abdicazione definitiva del suo pensiero individuale ».

Franco Antonicelli



CESARE ZAVATTINI

Zavattini si confessa

Zavattini intimo: definiamolo così questo *Straparole* (editore Bompiani, L. 1800). Cioè il diario di un uomo, il racconto di una vita attraverso bozzetti, immediate folgorazioni, scatti della fantasia, limpide suggestioni. Poca croaca, pochi fatti anche, che in ogni caso sono solo il pretesto per un commento sagace e gustoso, che rivela soprattutto il personaggio dell'autore, da la misura del suo ingegno, del suo acume. Viene fuori un volto artistico imprevedibile e inatteso: Zavattini così attivo, uomo di cinema, pronto ad appassionarsi anche al di fuori dal terreno propriamente letterario, avverte però il bisogno, di tanto in tanto, di racchiudersi in se stesso, scrutato tutto ciò che accade attorno a lui attraverso il filtro della propria personalità. E si dimostra moralista di classe. Come Renard e Gide. Come Longanesi: lo stesso titolo del libro sembra un omaggio a Longanesi, ai cui diari certamente Zavattini si è ispirato. Anch'egli risulta caustico e pungente mentre racconta la sua bella porzione della nostra storia recente, di tante vicende culturali e sociali. C'è la Roma della guerra e del dopoguerra, ci sono i temi eroici del neorealismo, le impressioni di viaggi attorno al mondo, da Hollywood al Messico, da Cuba all'Olanda. Con un continuo ritorno, magari soltanto ideale, a Luzzara del Po, dove Zavattini è nato e a suo modo continua a vivere. Come Longanesi, che, in un certo senso, e il rovescio, non è mai uscito da Bagnacavallo né dalla sua Romagna.

Vacanze: tempo propizio per le scoperte turistiche

Siamo in tempo di vacanze: il più propizio anche alle « scoperte » turistiche. Accade infatti che questa Italia, tanto amata e coossuata dagli staoi che nell'estate la visitano a milioni, sia e resti quasi ignorata ai suoi abitanti. E' una particolarità che si spiega. L'Italia l'abbiamo qui a portata di mano e potremo conoscerla dall'Alpi alla Sicilia quando ci farà piacere. Frattanto rimandiamo. Ma quella pigrizia degli italiani a viaggiare per il proprio Paese entra anche, forse, la mancanza di una letteratura che ce lo faccia conoscere. Non parliamo tosto dei dati culturali e storici, ormai alla portata di tutti, ma delle curiosità folkloristiche e di costume delle sue bellezze ignote o recondite. Per sopprimerle provvisoriamente a tale mancanza — ad affrontare l'argomento sarebbe necessaria un'intera biblioteca — la casa editrice Sugar ha pubblicato una guida non già d'Italia, ma all'Italia, la cui è ora apparso il secondo volume: centro-sud ed isole (pag. 724, lire 4000). Il metodo seguito nel libro è molto semplice: il nome del luogo offre l'occasione per un piccolo racconto. Ecco, in un esempio. Sotto la voce « Pompei » si può leggere, fra l'altro: « Nella casa detta del criptoportico, in Via dell'Abbondanza, trovarono la morte treotat-quattro persone, più una capra, rifugiata in una stanza a piaiotreoro e ritrovata con una campanella ancora appesa al collo. « Il padrone di casa cadde presso la porta d'ingresso, ucciso da tre esalazioni velenose; presumibilmente voleva eccitare

le possibilità di fuga. Aveva con sé la chiave di casa e un sacchetto di stoffa contenente dieci monete d'oro e ottantotto d'argento; lo accompagnava uno schiavo carico delle argenterie. « Nel criptoportico morirono anche affascinati due e due bambini, i cui resti furono ritrovati nel 1771. I molti gioielli distinguevano dagli scheletri degli schiavi quella della padrona di casa (scelsa nel rifugio con un bambino in braccio e col figlio adolescente accanto) e di una figlia, una giovinetta carica di gioielli, vestita di preziosi lini e molto bella, a giudicare dalla impronta che ne aveva conservato la cenere, ammucchiata sui cadaveri e poi solidificata; aveva cercato di difendersi, coprendosi la testa con un lembo della tunica, anche questa rimasta impressa nella cenere. Nel 1771 non si era ancora imparato a ricavarne i calchi in gesso dalle impronte lasciate dai corpi nella massa di cenere; fu tuttavia salvato il calco in cenere del seno e delle braccia della bella fanciulla che, portato al museo, ispirò a Théophile Gautier una novella dal titolo *Arria Marcella*. « Una segnalazione riguarda due volumetti dell'editore Berisio, molto ben illustrati, che costituivano sino a ieri una rarità bibliografica: *La perisola di Sorrento* e *Due giorni a Capri* di Francesco Alvino (lire 1800 ciascuno). Come ben dice la prefazione di Domenico Petrocelli: « Due guide turistiche, in fondo, ma di un genere ormai inconsueto: due guide colte, ma tutt'altro che pedanti, di un motore che tonot ottocentesco anche in

quella loro candida, e onesta cura che percorre i Baedeker, e soprattutto redatte senza gli iottilli, insopportabili lirismi comuni a tanta letteratura turistica posteriore ». Nella stessa collana, Berisio ha pubblicato l'*Elogio di Mergellina* di Giuseppe Porcario (pag. 125, lire 2400). Il nome di Mergellina rievoca immediatamente quello del poeta Jacopo Sannazzaro che cantò il luogo in splendidi versi latini, e vi ebbe in prossimità una casa, con la chiesa nella quale volle essere sepolto. Il piccolo tratto di golfo, che costituisce l'insenatura di Mergellina, o Mergolino, come si diceva una volta, era conosciuto « ab antiquo », come uno dei punti più belli del golfo, se è vero, come vuole la tradizione, che Virgilio, ritornato a Napoli, scelse in se stesso questo sito come ultima dimora, e ora riposa in un fianco della collina, vigilato dall'ombra di lauri e cipressi. Innumerevoli pittori e artisti vennero qui a ispirarsi, da Pitagora, il fondatore della scuola di Posillipo, a Giacinto Gigante, che ci ha lasciato una ampia documentazione di Mergellina così come era ai suoi tempi. L'editore Berisio ha raccolto, per commento al testo, il meglio di quelle illustrazioni, di quelle « vedute », che un tempo gli stranieri si recavano appresso a ricordo a Napoli, e sebbene non siano vere e proprie produzioni artistiche, hanno una loro dignità, perché colgono il paesaggio nel suo aspetto poetico: con l'aria chiara, le nebbie azzurre e il cielo incredibile di Napoli.

Italo de Feo

novità in vetrina

Classici del Sadismo

Marchese De Sade: « I crimini dell'amore ». Per la prima volta vengono presentate al lettore italiano undici novelle scritte dal Sade nel 1749. Bastiglia. Alcune sono di ambientazione storica, altre di ambientazione contemporanea. Due di esse sono giudicate dai critici autentiche capolavori: *Florville* e *Courval* e *Eugenie de Fraval*. Sono naturalmente opere molto discusse, per gli aspetti equivoci d'una morale che a taluni può apparire anche profonda immoralità. (Ed. Sugar, 550 pagine, 3500 lire).

Liriche dal sanatorio

Angelo Maria Ripellino: « La fortezza d'Anvernier ». Professore di lingua e letteratura russa, l'autore ha scritto questa raccolta di liriche nel 1965, quand'era rinchiuso nel sanatorio di Dobris, vicino a Praga. E' la lirica poetica d'un uomo che si dibatte per sopravvivere nella cittadella assediata: ciò che resta di tante poesie scritte e straziate nel lungo imperversare del dopoguerra. (Ed. Rizzoli, 142 pagine, 1200 lire).

Humour fantascientifico

Homer Nearing: « Il Superuomo ». Proseguono in questo libro le amene avventure fantascientifiche dei professori Ransom e McTate, divertenti pasticcioni, a cui è stato affidato il compito di creare un prodotto della scienza, che faccia progredire le arti liberali. Attraverso comiche peripezie essi costruiscono una straordinaria macchina calcolatrice, che scrive poesie, s'offende per critiche, e furbonda si uccide. (Ed. Rizzoli, 206 pagine, 1400 lire).

Simona Caucia è nata a Roma. Ha ventiquattro anni e ha studiato scienze politiche. Appena laureata, si è iscritta all'Accademia d'Arte Drammatica a Roma, e ha subito iniziato a recitare. E' stata due anni allo Stabile di Genova con Lionello. Il pubblico della televisione la conosce per aver presentato *Zoom*, e per la parte sostenuta nel teleromanzo *La coscienza di Zeno*, con la regia di Daniele D'Anza. Simona abita a Roma ma, per i suoi impegni di lavoro, ha anche un piccolo appartamento a Genova. In queste pagine Simona Caucia vi presenta alcuni modelli della collezione autunno-inverno realizzata da Luisa Spagnoli.



unno con *Simona Caucia*

1 Vulcon: piccolo abito in nido d'ape leggero con collo a punta, manica corta e un motivo di pieghe sottili applicate verticalmente dal collo alla vita

2 Vedros: pratico il vestito con la gonna a tre pieghe sul davanti. Taschine impunturate, piccola manica a raglan

3 Vollus: abito di leggera maglia a vita bassa, ha il suo motivo di maggior interesse nella gonna e nelle bordature a nido d'ape

4 Vereal: il modello chemisier sempre classico è bordato di organzino in seta pura. Le maniche sono a tre quarti con polsino

5 Vosetto: di linea impero, il vestito in leggero nido d'ape con motivo in sbieco. Allacciatura davanti a due bottoni. Due piccole pattine, finte tasche, in vita





di Giuseppe Lugato

Roma, agosto

Ce l'hai il mangianastri?». L'interrogativo ricorre fra i fans della musica leggera, fra i patiti minorenni della canzonetta. Chi ancora non lo possiede, non è all'avanguardia. Rappresenta l'ultima novità, il prodotto alla moda, il meglio per ascoltare musica, secondo alcuni. Possiamo definirlo una specie di registratore magnetico, con cui non si incide, ma ci si limita a riprodurre dei nastri già incisi. E' portatile, le sue dimensioni e il suo peso non superano quello medio di una radio a transistori. E' tutt'altro che complicato a usarsi: vi si inserisce la cartuccia che contiene il nastro e s'accende automaticamente; può funzionare ventiquattr'ore su ventiquattro perché quando il nastro finisce, ricomincia daccapo la filastrocca di canzoni senza mettervi mano. Secondo molti segna l'inizio di una nuova era, caratterizzata a scadenza più o meno prossima dalla fine del disco o perlomeno dal disco trasformato da oggetto di massa a patrimonio di una ristretta élite. Del resto un declino del disco, a quanto assicurano taluni esperti, sarebbe già in atto non tanto in Italia (da noi i mangianastri sono ancora una scoperta recentissima), quanto negli Stati Uniti. Nascono come funghi, nelle grandi città americane, negozi specializzati nella vendita dei nastri preincisi: a New York ne ha aperto uno Sam Goody, che è fra i più grandi distributori di dischi. Eppoi c'è l'euforia del pubblico, la domanda che cresce in modo ben più massiccio del previsto. Protagonisti di questa, ancora una volta, sono i giovani che tendono a contrappuntare la propria giornata con tante note musicali, e trovano noiosa l'utilizzazione del disco, che va inserito nel giradischi o nel mangiadischi, e molto spesso cambiato, implicando, insomma, tutt'una serie di «fatiche». C'è poi il desiderio di ascoltare le canzoni preferite non una volta soltanto, ma dieci, venti, di seguito, fino a impararle a memoria, a conoscerne ogni sfumatura. Per tutte queste ragioni, più d'uno già da tempo, aveva ripiegato sul registratore. Comperava il disco e poi se lo incideva. Ma il costo dei registratori di tipo ormai tradizionale è piuttosto elevato, né essi presentano grandi vantaggi di maneggevolezza rispetto al giradischi: c'è la noia di inserire il nastro nelle bobine, gli interminabili riavvolgimenti.

Il fatto nuovo si verificò qualche anno fa quando anche sul mercato europeo apparve il primo registratore portatile a cassette, il famoso K della Philips capostipite di

una lunga serie. Ottenne un successo immediato e notevolissimo; si calcola che in tutto il mondo in meno di tre anni ne siano stati venduti oltre un milione di esemplari, e un numero che oscilla fra i cento e i centocinquanta mila in Italia, nonostante il prezzo (56 mila lire). Rispetto al registratore tradizionale apparve come una macchinetta rivoluzionaria, per via del «carica-

in pacchetti. Immediatamente una grossa macchina si muove per produrre apparecchi sempre più perfetti. E subito si pensa di fornire al pubblico non soltanto i «contenitori puliti», da registrare, ma quelli preincisi. La concorrenza diventa spietata: colossi dell'industria si battono con costosissime campagne pubblicitarie. Nascono diversi tipi di apparecchi, ed anche

stro in scatola si augurano che quanto prima l'accordo si ripeta anche in questo campo, e si producano caricatori di dimensioni standard adatti a ogni tipo d'apparecchio. Gli esperti sono unanimi nel prevedere che ci si arriverà, poiché l'imporranno le pressioni del mercato.

Per ora le cose stanno ben diversamente. Due colossi, Philips ed RCA, si scontrano a vicenda. Ciascuno fabbrica un suo tipo di caricatore, utilizzabile soltanto negli apparecchi particolarmente predisposti. Difficile elencare i pro e i contro dell'uno e dell'altro. Le «musicassette» (si chiamano così i caricatori con nastri preincisi tipo Philips) come s'è detto, sono piccole e la loro durata equivale a quella di un microscopio. Possono essere a due o a quattro tracce, secondo che siano mono o stereo. Le «cartridge» della RCA sono generalmente a otto tracce e permettono di ascoltare quattro programmi stereofonici. La loro durata è superiore alle «musicassette», danno un maggiore ingombro, mentre si equivalgono come fedeltà di riproduzione, senz'altro buona, anche rispetto a un giradischi commerciale. Le «cartridge» infine sono continue, il registratore, una volta in moto, non si ferma mai e non occorre girare il caricatore per ascol-

È una specie di registratore magnetico con cui non si incide, ma ci si limita a riprodurre nastri già incisi. Le sue dimensioni non superano quelle di una radio-transistori

tore». Cioè, niente bobine, niente nastro libero, ma il tutto contenuto in una cassetta più piccola d'un pacchetto di sigarette. Questa cassetta si inserisce in un'apposita fessura dell'apparecchio e il gioco è fatto. Prima si registra, poi la musica corre sul nastro, ininterrottamente.

E' il prologo alla musica in scatola, al boom del giranastri. Si passa dalla musica sciolta alla musica

registratori per la sola riproduzione di cartucce preincise, che non sono però tutte d'una stessa dimensione. Si verifica qualcosa di simile a quanto accadde nell'immediato dopoguerra coi dischi: talune Case insistevano sui 78 giri, altre sui 45, altre ancora sui 33. Soltanto dopo un certo tempo si raggiunse la standardizzazione e tutti si misero d'accordo per produrre dischi a 45 e 33 giri. I nuovi patiti del na-



rità del mangiadischi: chi non lo possiede non è alla moda

OLTRE E IN PACCHETTI

tare le diverse bande. Il tutto avviene automaticamente e in più, se si vuol passare all'improvviso da una traccia all'altra, basta premere un pulsante.

Evidenti appaiono i vantaggi dell'un sistema e dell'altro rispetto al disco. Ma non mancano gli inconvenienti. Prima di tutto il costo. Le «cartridge» oscillano dalle 5 alle 8 mila lire ciascuna, secondo la durata e il tipo di musica incisa. Le «musicassette» in media costano sulle 4 mila lire. Si tratta di nastri particolari, che richiedono complicati processi di lavorazione, soprattutto per assicurare una durata pressoché illimitata. Costerebbero molto anche le registrazioni fatte in proprio: essendo larghi meno della metà di un nastro per registratore normale, occorrono apparecchiature complicate e mille altri accorgimenti per ottenere una buona riproduzione. E' assai probabile che l'aumento dei consumi determinerà una diminuzione dei costi a non lunga scadenza. Una simile tendenza già si nota. E' stato immesso in questi giorni sul mercato italiano un mangianastri americano, il «Playtape», che costa al pubblico 19.700 lire, e che utilizza cartucce il cui prezzo non supera le 1700 lire. La qualità evidentemente sarà adeguata; ma c'è da

giurare che tra breve ne seguiranno dozzine simili, di ogni marca. Un altro inconveniente è rappresentato dal repertorio. Il disco di massa, cioè il 45 giri, ha un carattere di attualità. I successi di San Remo escono il giorno stesso in cui si conclude il Festival; così la canzone nuova di un qualsiasi idolo del pentagramma. E' chiaro che le Case discografiche, per ragioni

cune ed è, per ovvie ragioni, ancora limitato. E tuttavia si arricchisce di continuo: c'è già un catalogo mondiale di nastri preincisi che ha la consistenza di un volume. Vi sono inclusi naturalmente, oltre le cartucce, i contenitori, eccetera, i nastri normali. Anche questi sono in fase ascendente: gli appassionati di «high fidelity», il cui numero aumenta nel nostro Paese, tendo-

il vantaggio di poter ascoltare, mentre si è al volante, le musiche preferite semplicemente inserendo, nell'apposita fessura, la cartuccia. In questo caso l'industria ha puntato su apparecchi piuttosto «fedeli» (sempre in senso relativo, s'intende) e quindi anche costosi: il loro prezzo oscilla dalle 70 alle 130 mila lire. Moltissimi i modelli in commercio, e per tutti i gusti. La maggior parte vengono importati, benché da qualche tempo abbiano cominciato a produrle anche delle Case italiane, come la Marelli e la Autovox. Un certo tipo — americano — diventa addirittura autoradio, solo che al posto della cartuccia col nastro si inserisce una cartuccia contenente circuiti e transistori.

Anch'essi, comunque, alimentano il futuro della musica in scatola, la quale magari non determinerà la fine del disco come taluni sostengono, ma rappresenta un fenomeno nuovo, destinato ad espandersi. Basti pensare che un'importante ditta commerciale romana, specializzata tra l'altro nell'importazione di dischi e di apparecchi riproduttori di musica in scatola, si propone, oltre che di provvedere in proprio all'incisione di vari tipi di cartucce, di creare e lanciare dei cantanti esclusivi del nastro.

Può funzionare 24 ore su 24 così si ascolta la canzone preferita quante volte si vuole. Concorrenza spietata fra i «colossi» del disco. Ci sono anche mangianastri per auto

di concorrenza, tendono a non cedere i diritti dei loro successi alle Case produttrici di nastri se non dopo aver sfruttato il disco. Nell'ipotesi migliore lo fanno quando le vendite del disco si riducono. A parte il fatto che, per via della concorrenza, la RCA non cederà mai i propri cantanti ai produttori di «musicassette» Philips e viceversa. Il repertorio dei nastri preincisi presenta dunque notevoli la-

no a utilizzare sempre più, come riproduttore di musica, il registratore. In tal caso si tratta di apparecchi dalle prestazioni professionali o semi-professionali e di altissimo costo, dalle 300 mila lire al milione.

La diffusione della musica su nastro ha dato l'avvio anche ad alcuni tipi di registratori per auto: veri e propri mangianastri che si inseriscono sotto il cruscotto. Offrono

AL BANO NEL SOLE DI RICCIONE

Il vero nome di Al Bano è Albano Carrisi. E' nato a Cellino San Marco, in provincia di Brindisi, il 26 maggio 1943. Appassionato di musica leggera, Albano decise di lasciare il suo paese e di tentare fortuna a Milano. Arrivato senza una lira in tasca fece mille mestieri per vivere. La sera frequentava ristoranti e piccoli locali dove si esibiva cantando le canzoni di moda. Alcuni amici di Celentano, dopo averlo ascoltato, decisero di presentarlo a Adriano. Venne subito accolto nel Clan dove rimase per circa tre anni. Fu il maestro Massara che, riscontrando in Albano delle doti particolari, lo invitò a presentarsi alla «Voce del Padrone». Il primo disco inciso da Al Bano è stato «Io di notte». La canzone si impose subito vincendo il Festival di Malta. Ora con «Nel sole», la canzone che può essere considerata il «boom» dell'estate, Al Bano è passato ai primi posti della classifica. Ha vinto «La gondola d'argento» a Venezia, il Festival di Pesaro e la «Caravella d'oro» a Genova. In questo periodo Al Bano è sulla riviera adriatica dove si esibisce in un locale notturno.



per chi ha sete di cose buone...

FANTA

MARCHIO REG.

l'aranciata d'arancia



ED ECCO
la bottiglia familiare
per 4 o più persone.

A casa vostra tenete FANTA, sempre fresca,
nella grande, pratica, conveniente bottiglia familiare.

Sì, FANTA: per la sete di ogni momento,
ogni volta che avete sete di cose buone,
a casa vostra o fuori.

FANTA: perché in ogni fresca sorsata di FANTA
c'è tanta allegria... tanta viva fragranza di arance mature!

FANTA: dalla stessa Casa che fa la Coca-Cola.
Imbottigliata in Italia su autorizzazione del proprietario del marchio registrato Fanta



5-67

VI PARLA UN MEDICO

I viaggi in aereo

Dalla conversazione radiofonica del dott. CORRADO MORA in onda venerdì 4 agosto, alle ore 9, sul Programma Nazionale.

Un viaggio in aereo è qualcosa di diverso da un altro viaggio. Vogliamo dire che a nessuno viene in mente di chiedere il parere del medico prima di salire su un treno, su un'automobile o su una nave, mentre per chi vuole usare l'aereo un parere qualche volta non è superfluo, sebbene le controindicazioni siano pochissime.

I problemi medici che sorgono in chi viaggia in aereo sono determinati dalle particolari condizioni ambientali. In primo luogo, all'aumento dell'altitudine corrisponde una diminuzione della pressione dell'ossigeno. Un soggetto normale, abituato a vivere a livello del mare, tollera abbastanza bene una tensione d'ossigeno pari a quella di un'altitudine di 3000-3600 metri, ma ad un'altitudine superiore la diminuzione d'ossigeno diventa più pronunciata e in genere occorre somministrare ossigeno per evitare l'insorgenza di disturbi.

Eliminare i gas

La maggior parte degli aerei moderni volano ad un'altitudine che va dai 6000 ai 12000 metri, ma le cabine sono pressurizzate in maniera tale da creare un ambiente pari ad un'altitudine massima effettiva di 2500 metri. Una ascesa di almeno 1500 metri (cioè raggiungendo i 4000 metri d'altitudine) può provocare nel viaggiatore sonnolenza e mal di testa, sintomi che spariscono in breve tempo.

Una seconda conseguenza della diminuita pressione atmosferica con l'aumentare dell'altitudine è l'espansione, con aumento di volume, dei gas contenuti nelle cavità del corpo. Nel soggetto normale il gas presente nell'intestino, espandendosi con la ascesa, viene eliminato senza difficoltà, e lo stesso si dice per il gas racchiuso nell'orecchio medio e nelle cavità paranasali, perché entrambi comunicano con l'esterno. Differente è il caso di gas che non abbiano la possibilità di fuoriuscire dal corpo, come avverrebbe per esempio nei portatori di pneumotorace (cioè di gas racchiuso nelle cavità pleuriche, intorno ai polmoni, senza comunicazione con l'esterno), perché l'espansione del gas potrebbe causare disturbi molto seri.

Dal momento che oggi si possono effettuare voli in condizioni ambientali sostanzialmente normali, non esistono controindicazioni assolute a far viaggiare ammalati in

aereo. Vi sono però circostanze in cui certi pazienti farebbero meglio a non viaggiare, e altre in cui non sono disponibili aerei con cabine pressurizzate e personale adatto.

La diminuita pressione d'ossigeno costituisce il fattore più sfavorevole per i pazienti con disturbi cardiocircolari. Tuttavia non c'è prova che il volo ordinario aumenti le probabilità di crisi d'angina pectoris, infarto cardiaco, occlusioni dei vasi cerebrali. In genere è consigliabile lasciar trascorrere sei settimane prima di far viaggiare in aereo pazienti con infarto cardiaco o con ictus cerebrale. L'ipertensione e le malattie cardiache, purché compensate, non sembrano essere influenzate dal viaggio in aereo. Pazienti che soffrono d'angina pectoris in maniera grave o molto frequente, di grave ipertensione o di scompenso cardiaco, dovrebbero viaggiare soltanto in aerei con cabine pressurizzate e con ossigeno disponibile in modo da poter mantenere la pressione d'ossigeno pari a quella del livello del mare, se insorgessero disturbi.

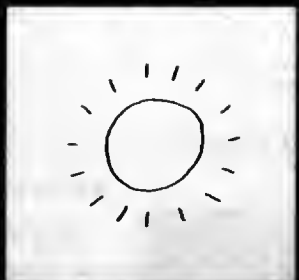
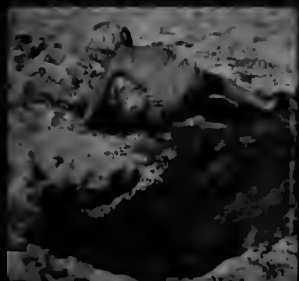
La stessa considerazione vale per i pazienti con gravi malattie polmonari, la cui capacità respiratoria sia notevolmente diminuita. Il pneumotorace rappresenta una controindicazione al volo in aerei che abbiano una pressione diversa da quella del livello del mare, poiché la espansione del gas può portare ad una compressione del polmone e degli altri organi del torace, con gravi conseguenze.

Per gli anemici

In assenza d'altre malattie, pazienti con anemia moderata tollerano senza alcuna difficoltà altitudini di 1200-1800 metri. Se sono previste altitudini maggiori è opportuno curare prima l'anemia. I voli ordinari non hanno alcun effetto sfavorevole sulla gravidanza. E' consigliabile che la donna allacci la cintura delle poltrone a livello della parte alta delle cosce o dei fianchi piuttosto che intorno all'addome.

Sempre a causa dell'espansione dei gas con l'aumento dell'altitudine è consigliabile di lasciar trascorrere almeno 10 giorni prima di permettere viaggi in aereo a pazienti che abbiano avuto operazioni sull'addome.

Infine la frequenza del male d'aria è notevolmente diminuita con gli aerei moderni in cui le vibrazioni ed i voli turbolenti sono ridotti al minimo. Ma alle persone molto sensibili è consigliabile, prima del volo, uno dei prodotti ad azione anti-vertigine ed anti-nausea.



**Tempo bello, tempo brutto
con Ferrania riesce tutto**



Con Ferrania non avete più problemi di colore. Potete fotografare, scattare diapositive, filmare in qualsiasi occasione, con qualsiasi tempo. Sì, le pellicole Ferrania sono « ogni-tempo ». Tutto quello che vi occorre è una macchina fotografica - o una cinepresa - e un po' di gusto. E con le pellicole a colori Ferrania potete vincere magnifici premi!

NM 64 e DIA 28, le pellicole a colori - ogni-tempo - Ferrania 3M



il
profumo
giovane

Pino Silvestre

VIDAL



fresco aroma di bosco

domenica

NAZIONALE

11 — Delle Cappella dall'Ospedale S. Carlo in Milano

SANTA MESSA

Ripresa televisiva di Mario Morini

11,45-12,30 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura

a cura di Renato Vertunni

pomeriggio sportivo

16,15-17 PESCARA: CICLISMO

Trofeo Matteotti

Telecronista Adriano De Zan

Ripresa televisiva di Enzo De Pasquale

la TV dei ragazzi

16 — ARRIVANO I VOSTRI

Avventure, numeri di attrazione, cartoni animati

a cura di Annibale Rocca-ecca

Presenta Ranzo Palmer

Realizzazione di Elena Amicucci

Il programma comprende:

— Sir Francis Drake

La guerriglia esecutiva

Telefilm - Regia di David Graess

Int.: Terence Morgan

Prod.: I.T.C.

— Il circo all'aria aperta

Prod. United Artist TV

— Lotta per la vita

Operazione trasferimento

Regia di Stenley Joseph

Prod.: I.T.C.

— Il Marziano tutofara

La carica di Astro

Prod.: C.B.S.

pomeriggio alla TV

19 — ENCICLOPEDIA

DEL MARE

5* - L'occhio di cristallo

Regia di Bruno Veitani

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Blancherla Bassatti - Pneumatici) Firestone - Breda - Rennie - Locatelli - Alex Jenciere bianco - Ferrara Industria Dolcieri)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Omogeneizzatori Junior Plasmor - Aerosol BFD - Rimmel Cosmetics - Olio Bertoli - Pirelli-Sapsa - Dash)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Simmenthal - (2) Alemagne - (3) - epi - (4) Invernizzi Milione - (5) Aperitivo Cyner

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Errefilm - 2) Unionfilm - 3) RP - 4) Studio K - 5) General Film

21 —

IN TRAPPOLA

di Pierrette Caillol

Traduzione di Roberto Correse

Personeggi ed interpreti:

(In ordine di apparizione) Henry Norman

Luigi Vannucchi

Jeanna Norman Ilana Ghione

Lucette Marisa Traversi

Simone Lemoine Scilla Gabel

Pierre Verdier

Sergio Graziani

leptore Cherlee

Alessandro Sperli

Primo agente Ramo Bertinelli

Secondo agente Ettore Ribotte

Scane di Tommeo Paesella

Costumi di Enrico Rufini

Regia di Flaminio Bollini

22,45

LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti delle giornate

23,05

PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Nicola Di Lica

23,15

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Brandy Stock 84 - Super Silver Gillette - Arrigoni - Frizzina - Stufe Becchi)

21,15

SPETTACOLO MUSICALE

In occasione della consegna del Premio Nazionale Diapason per la Musica

Presenta Daniele Piombi

Regia di Siro Marcellini

(Ripresa effettuata dal Teatro Greco di Siracusa)

22,15 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Nicola Di Lica

22,25 LA GRANDE AVVENTURA

Il mistero dell'Onaida

Telefilm - Regia di Robert Stevens

Prod.: C.B.S.

Int.: Barry Sullivan, Lelf Erickson, Skip Homeier

23,15 PONTREMOLI: PREMIO

BANCARELLA - 1967

Proclamazione del libro vincente

Telecronista Emilio Fede

Regia: Osvaldo Prandoni

(Cronaca registrata)

Trasmissioni in lingua tedesca

per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Fernhehaufzeichnung aus

Bozen:

« Musik, musica, musique »

Mueikalische Unterhaltungsprogramm mit Suzanna Douzet, Bibi Johns, Gregor Cornaly, Jacques Boon u. e.

Fernsehregie: Vittorio Brignole

20,40 Die Fischer von Saseopol

Bildbericht

Regia: N. Borovischki

Prod.: ATAD

20,50 DOMENICA SPORT. Primi risultati

20,45 SETTE GIORNI. Cronaca di una settimana e anticipazioni dal programma della TSI

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principali

21,35 DUE GIORNI PER MORIRE. Telefilm della serie « Olick Powell Show » Interpretato da Olick Powell, June Allison, Edgard Bergen, John Saxon, Ernst Truex, Tuesday Weld, Andy Williams. Regia di Marc Daniale.

22,25 BIBLIOTECA DI STUDIO UNO: LA STORIA DI ROSSELLA D'AMARA. Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Canfora. Regia di Antonello Falqui

23,35 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Silvio Long

23,45 TELEGIORNALE. 2ª edizione



Carlo d'Angelo riceverà durante lo spettacolo in onda alle 21,15 sul Secondo il « Premio Diapason » per la prosa

«In trappola»: un giallo dell'ex attrice Pierrette Caillol

SUSPENSE SENZA TERRORE

ore 21 nazionale

Che a scrivere questo giallo sia stata una donna non stupisce. La fantasia femminile — una fantasia che spesso non disdegna la meticolosità, che si compiace della precisione — sembra essere particolarmente portata ai «mystery plays». Molte gentili signore, Agatha Christie in testa, conoscono infatti il segreto per avvincere il pubblico raccontando delitti apparentemente inesplicabili, presentando ingarbugliate matasse di crimini che esse soltanto riescono a dipanare, con grazia e con logica. E non da oggi, che centocinquanta anni fa, quando il giallo non era ancora nato, ma esisteva il romanzo nero, la signora Mary Shelley regalava brividi di terrore ai suoi lettori con Frankenstein.

In questa commedia il terrore non c'è, e a rigor di logica non c'è nemmeno il mistero, giacché, quando uno dei personaggi principali perde la vita, noi sappiamo in sostanza come si è svolto il fatto e conosciamo le diverse responsabilità. Eppure l'autrice, con malizia tutta femminile, riesce a mantenere la «suspense» sino a che il caso non viene completamente risolto. Archiviare frettolosamente sarebbe un errore, per il pubblico come per il poliziotto incaricato delle indagini (anche se la partenza del pubblico ne sa più del poliziotto). Converrà aspettare ad ogni modo la parola «fine».



Pierrette Caillol, l'autrice della commedia gialla «In trappola». Già attrice di teatro e di cinema, la Caillol ha cominciato a scrivere piuttosto tardi. Insegna anche recitazione

Nata in un ambiente letterario — suo padre era un importante editore di Parigi — e felicemente sposata ad un commediografo, Ivan Noe, Pierrette Caillol ha preso a scrivere piuttosto tardi: per molti anni la sua attività di

attrice, di teatro e di cinema. L'ha assorbita e appagata completamente. Per essere esatti, nel 1930, stava girando un film ad Hollywood con Ramon Novarro, scrisse insieme ad André Berley, un altro attore, un romanzo poliziesco, che ottenne un buon successo; ma quello sembrò un episodio destinato a rimanere isolato. Passarono gli anni, una decina, e venne la guerra. Quando Parigi fu occupata dai tedeschi, Ivan e Pierrette Noe, che allora vivevano nella capitale francese, si rifugiarono a Nizza, dove Noe fondò una società cinematografica. Fu a Nizza che Pierrette scrisse la sua prima commedia, *Un homme tout seul*, premiata, rappresentata, applaudita. A quel primo lavoro seguirono alcuni altri, fra cui *In trappola*, oltre a molti programmi per la radio e la televisione, in gran parte di genere poliziesco. Ora l'ex-attrice è di professione commediografa ed insegnante di recitazione; può vantarsi, per questa seconda attività, d'aver avuto allievi come Michèle Morgan, Gérard Philippe, Jacqueline Sassard.

In trappola, al pari di ogni giallo che si rispetti, ha una trama ben congegnata. Ma non si esaurisce nella perfezione del meccanismo. Il gusto del recitare, oltre che dello scrivere, è troppo vivo nella Caillol perché essa non s'interessi appassionatamente dei suoi personaggi, inventandoli «dal di dentro», ricchi di sfumature ed apparenti contraddizioni come in realtà sono gli uomini; personaggi quindi di non facile interpretazione (forse una tacita involontaria sfida della ex-attrice agli attori di oggi?). A sostenere le parti principali sono, con la regia di Flaminio Bollini, Ileana Chiome, Luigi Vannucchi, Scilla Gabel, Sergio Graziani, Alessandro Sperli.

Enzo Mauri



Colto nei giardini d'Oriente
nel giusto periodo dell'anno
delizioso, fragrante:

Ati "Nuovo Raccolto"
dà la forza dei nervi distesi



ore 21 nazionale

IN TRAPPOLA

Henry e Jeanne Norman sono sposati da circa 10 anni. Lui è un uomo cinico ed egoista, non è mai stato innamorato della moglie che ha sposato soltanto per la sua dote. Jeanne, invece, vuole molto bene al marito e sopporta tutto pur di non perderlo. Ad un certo punto Henry si innamora di Simone, una disegnatrice di moda e fa di tutto per mettere a dura prova i nervi già scossi della moglie. Jeanne non resiste e si uccide. Un medico inventa delle prove per dimostrare alla polizia la colpevolezza di Henry. L'uomo verrà anche accusato da Simone e finirà per confessare delle colpe non sue. Il dramma si avvia così alla conclusione che, ovviamente, non riveliemo.

ore 21,15 secondo

SPETTACOLO MUSICALE

Al Teatro greco di Siracusa consegna del «Premio Diapason» riservato a personaggi del mondo dello spettacolo. Ecco i vincitori dell'edizione di quest'anno: il flautista Severino Gazzelloni, il Trio di Trieste, la soprano Mietta Siphelle, il violinista Salvatore Accardo e il tenore Gian Franco Cecchele, per la musica classica; per il jazz, il gruppo Basso-Valdambri; Rita Pavone e «l'Equipe 84» per la musica leggera; Ennio Morricone per la musica da film e, per la prosa, Carlo d'Angelo.

ore 22,25 secondo

LA GRANDE AVVENTURA:

«Il mistero dell'Onaida»

Il giornalista Edwards vuole a tutti i costi scoprire il motivo di un misterioso viaggio del presidente Cleveland a bordo del panfilo Onaida. Dopo pazientii indagini, Edwards scopre che il presidente ha voluto tenere nascosto il motivo della sua vacanza per non provocare un'ondata di panico in Borsa; ha subito infatti una difficile operazione alla mandibola per l'esportazione di un sarcoma e è in grado di parlare soltanto per mezzo di uno speciale apparecchio.

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Musiche della domenica	8,30 Buona festa (Prima parte)	
7	'30 Peri e disperi '40 Culto evangelico	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Buona festa (Seconda parte)	
8	GIORNALE RADIO Sui giornali di settimana '30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,15 Buon viaggio 8,20 Peri e disperi 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Maria Ballonci vi invita ed ascoltare con lei i programmi delle 8,40 alle 12 — Omo 8,45 Il giornale delle donne (Vedi Locandine nelle pagine a fianco)	
9	Musica per archi '10 MONDO CATTOLICO Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina nelle pagine a fianco) '30 Santa Messa In rito romano In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Padre Ferdinando Batuzzi	9,30 Notizie del Giornale radio — Menotti & Roberts 9,35 Amurri e Jurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Gigliola Cinquetti, Aldo Fabrizi, Rina Moralli, Alighiero Noschese, Rocky Roberts, Paolo Stoppa e Bice Valori Regia di Federico Sanguigni Nell'intervallo (ore 10,30): Notizie del Giornale radio	TRASMISSIONI SPECIALI (della 9,30 alle 10) 9,30 Corriere dell'America, risposta de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani 9,45 Franz Schubert: Sonata in sol minore op. 137 n. 3 per violino e pianoforte (Wolfgang Schneiderhan, vl.; Walter Klien, pf.)
10	'15 Orchestra dirette da Puccio Rosolen a Carlo Esposito — Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A. '45 Disc-jockey Novità discografica della settimana presentata da Adriano Mazzeotti (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)	11 — Cori da tutto il mondo Un programma di Enzo Bonagura 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Juke-box	10 — Michel Richard da Lalonde Symphonies pour les couples du Roi, suite n. 4 (sopr. E. Selig - Orch. de Camere P. Kintz, dir. P. Kintz) 10,25 Musiche per organo S. Scheidt: De Tabulatura nova: «Christe, qui lux es et dies», Inno: «Modus ludendi pieno organo pedaliter», e sei voci (org. M. Schneider) - P. Hindemith: Sonata n. 1 (org. J. Sebestyen)
11	'40 MODERATO BEAT Turn turn turn, Before and after, Giramondo, Mr. Temboorine man, Dove vai?, Daydream, Co'hai	12 — I virtuosi della tastiera Bosses beguine (pf. Oscar Peterson); Bashin' (ch. Jimmy Smith); Copacabana (pf. Carmen Cavallaro); Moonglow (pf. Charlie Mc Kenzie); I got plenty o' nuttin' (o. h. Jackie Davis) 12,15 L. Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE 12,30 Musiche da film	11 — CONCERTO OPERISTICO diretto da Oliviero De Fabritis con la partecipazione del soprano Margherita Caruso e del tenore Giuseppe Di Stefano 11,45 Musiche di Paganini, Musorgski a Chopin 12,10 Confessione di Reffaelo Brignetti, conversazione di Giovanni Paezari 12,20 MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE F. Delius: Appalache, variazioni su un tema popolare elavo, per orch. e coro (Orch. e Coro Royal Philharmonic, dir. T. Beecham)
12	Contrappunto '52 Si o no	13 — IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. 13,30 GIORNALE RADIO — Mira Lanza 13,45 Il complesso della domenica: Spencer Davis Group I can't get enough of it, Blues in f., Keep on running, Trampolino, I'm a man	13 — Le grandi interpretazioni J. S. Bach: Concerto Brandenburgese n. 3 in sol maggiore (London Baroque Ensemble, dir. Karl Haas) Mendelssohn-Berthold: Trio n. 1 in re minore op. 49 per pf., vl. e vc. (Mieczyslaw Horowitz, pf.; Alexander Schneider, vl.; Pablo Casals, vc.) - P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in re minore op. 35 (Orchestra Filarmonica di Leningrado dir. Eugen Mravinsky)
13	GIORNALE RADIO — Soc. Olearie Tirrena '15 LE MILLE LIRE - Gioco musicale a premi ideato e diretto da D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaele Pleu e Grazia Maria Spina '30 Punto e virgola — Menotti & Roberts — Carillon — Oro Pilla Brandy '43 CANTA WILMA GOICH	14 — VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE 14,30 Musica in piazza Terantelle e zampognara, Stadium highlights, Pepita creus, Petre valise de concert, La ricciolina, Der Rixdorfer, Liberty bell, Marinara, Moto perpetuo, Anchore eweigh, Bozo's song	13,30 M. Haydn: Quintetto concertante in do magg. op. 88 , per archi (P. Carmirelli e A. Pellicola, vl.); L. Segrati, vl.; A. Bonucci e N. Brunelli, vc.) - A. Rubinstein: Quintetto op. 35 per pf. e strum. e liuto (R. Jasi, pf.; S. Gazzelloni, fl.; G. Gandini, cl.; C. Tentoni, fg.; D. Ceccarossi, cr.)
14	Motivi all'aria aperta Mister Sandmen, Mee Champs Elysées, Le mille bolle blu, Cavatino, Danube waves, Dark eyes, Bonanza, El cumbachero, Cannonball, Tico Tico, Centa se le vuoi cantar, Scottish march, Terantelle '30 Zibaldone italiano (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)	15 — CANTANTI INTERNAZIONALI	15,30 Glauco Tre atti di Ercolo Luigi Morselli - Comp. di prosa di Torino della RAI - Regia di Pietro Messerano Tarico (Vedi Locandina)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio	16 — CONCERTO DI MUSICA LEGGERA a cura di Vincenzo Romano	16,50 Colonna sonora originale del film «La Bibbia» Musiche di Toshio Mayuzumi Orchestra Sinfonica diretta da Franco Ferrara
16	'29 Bollettino per i naviganti	17 — Musica e sport — Castor S.p.A./Elettrodomestici Nel corso del programma: Da Pescara: Arrivo della corsa ciclistica «Trofeo Matteotti» - Radiocronista Adone Carapezzi Automobilismo: Dal Nurburgring, servizio speciale di Piero Casucci sul «Campionato di Germania di Formula Uno»	17,30 Piazza dell'Etolia - Istantanea dalla Francia 17,45 CONCERTO DEL PIANISTA EMIL GHILELS R. Schumann: Scherzo e Presto passionato - F. Liszt: Sonata in re minore
17	POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, e cura di Giorgio Calabrese	18 — ARRIVANO I NOSTRI Programma di fine domenica per chi viaggia e chi aspetta, a cura di Giorgio Salvatori in collaborazione con l'ACI - Regia di Adriana Parrilla (Prima parte)	18,30 Musica leggera d'accezione 18,45 La poesia inglese fra le due guerre e cura di Francesco Binni I - La generazione post-elliotiana
18	CONCERTO SINFONICO diretto da Zubin Mehta Orchestra Sinfonica di Roma della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19,30 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
19	'15 Schedina musicale con i 13 di Pietro Carapellucci '30 Interludio musicale — Antonetto '55 Una canzone al giorno	20 — ARRIVANO I NOSTRI (Seconda parte)	20,30 Letteratura da tre soldi e cura di Lea Sentini Ritter I - I moduli della letteratura borghese
20	GIORNALE RADIO — Ditta Ruggero Benelli — La voce di Johnny Dorrell '25 BATTO QUATTRO - Varietà musicale presentato da Gino Bramieri con la partecipazione di Lando Buzzanca - Testi e regia di Tarzoli e Valme (Replica del Secondo Programma)	21 — Conosciamo i nostri musei a cura di Antonio Bandiera II. La Galleria Dorie Pempilli e Roma Giornale radio 21,30 La canzoni del XV Festival di Napoli 21,40	21 — CLUB D'ASCOLTO Musica ex machina e cura di Pietro Grossi e Domenico Gueccaro VI - L'esecuzione del vivo
21	'30 Intervallo musicale '30 CONCERTO DEL PIANISTA Joaquin Achucarro Bach-Buoni: Toccata in do maggiore - Intermezzo - Fuge - L. van Beethoven: Sei Variazioni op. 34 - J. Brahms: Due Rapsodie op. 79	22 — POLTRONISSIMA Controtestimone dello spettacolo, a cura di Mino Dolati - Regia di Arturo Zanini 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura	22 — IL GIORNALE DEL TERZO 22,30 KREISLERIANA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
22	'15 MUSICA DA BALLO It had to be you, Where or when, Heart, Brazil, I cover the waterfront, People, Old fashioned girl, Lue do Brazil, Lovely to look at, I'm old fashioned, Till there was you, Lullaby of birdland, Just friends, I've never been in love before, Rio Brazil, Paradise, Guara cha cha	23 — GIORNALE RADIO - Ippica: Dall'Ippodromo di Montecatini: «Premio Montecatini di trotto», Radiocronista Alberto Giubilo - I programmi di domani - Buonanotte	23,10 Rivista delle riviste 23,20 Chiusura

DIXAN

presenta

Mister X



questa sera nel Carosello

“Lungo inseguimento”

una nuova affascinante avventura di Mister X
“Episodio 97” della serie “La formula magica”.



È una produzione **DIXAN**

lunedì

NAZIONALE

Per Messina e zone collegate, in occasione della XXVIII Fiera Campionaria Internazionale

10-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

la TV dei ragazzi

- 18,15 a) **FLASH**
Impariamo a fotografare a cura di Alberto Caesti e Pat Ferrer
con la collaborazione di Lidie Costanze
Regia di Ellee Quattrocchi
- b) **LA SPADA DI ZORRO**
Lo spadaccino fortunato
Telefilm - Regie di Charles Berton
Prod.: Walt Disney
Int.: Guy Williams, Britt Lomond, Henry Calvin, Gene Sheldon
- c) **IL CORRIERINO DELLA MUSICA**
a cura di Fabio Fabor
Presente Silvine Giecobini
Testi di Geotone Menozzi
Regie di Alvise Sapori

ribalta accesa

- 19,45 **TELEGIORNALE SPORT**
TIC-TAC
(Omo - Acque Sangemini - Girmi Gastronoma - Balsamo Sloan - Fratelli Brenca Distillerie - Cucine Scie)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Geletti Algide - Bonzina Marathon - Lacce Tress - Ferrero Industrie Dolciarie - Tonno Star - Dentifricio Mire)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Dixan per lavatrici - (2) Formeggino Bavlerino - (3) Rhodietoe - (4) Coca-Cole (5) Pavesini

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Unionfilm - 3) Roberto Gavioli - 4) Studio Rosal - 5) General Film

21 — Il cinema e l'India di Kipling

Presentazione di Enrico Rossetti

KIM

Film - Regia di Victor Saville
Prod. e Distr.: M.G.M.
Int.: Errol Flynn, Dean Stockwell, Paul Lukas, Robert Douglas

22,50 ANDIAMO AL CINEMA e cura dell'ANICAGIS

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Lo scultore Francesco Messina, cui è dedicato il programma che va in onda stasera alle 22,40 sul Secondo

T

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Condizionatori Philips - Ferry - Punt e Mes Carpano - Carburante Boron - Orensode)

21,15

QUESTESTATE

Settimanale per le vacanze

22 — LE NOVE SINFONIE DI BEETHOVEN

dirette da Lovro von Metelich
Sinfonie n. 2, in re maggiore op. 36; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo (Allegro), d) Allegro molto

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Riprese televisiva di Carla Regionieri

22,40 FRANCESCO MESSINA

Teato di Silvano Giennelli
Regie di Enrico Moscatelli

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tegass- und Sportschau

20,15 Baskische impressionen Bildbericht
Regie: Heinz Ewert
Prod.: BAVARIA

20,40 Der Augenzeugen
Fernsehkurzfilm mit Jens Wymen
Regie: Sidney Lenfield
Prod.: MCA

TV SVIZZERA

20,15 **TELEGIORNALE**. 1ª edizione
20,20 **VERDUN - LA FINE DI UN INCUBO**. Documentario della serie «Arie del XX Secolo»

20,45 **TV-SPOT**

20,50 **OBIETTIVO SPORT**. Rilevati filmati, commenti e interviste

21,15 **TV-SPOT**

21,20 **TELEGIORNALE**. Ed. principale
21,35 **TV-SPOT**

21,40 **LA SPIAGGIA DI FALESA**. Telefilm della serie «Avventure di mare e di costa» interpretato da Marco Guglielmi, Giovanni Gavazzi, Maria Di Nascimonto, Milton Korde, Joao Gama. Regie di Giorgio Moser

22,45 **IL COMMONWEALTH**. Studio critico in 13 capitoli. 10ª puntata: «Arie di tempeste». Realizzazione di Ronald Dick

23,10 **SANCO**. Gioco e premi della Televisione romanda realizzato da André Roset e Roland Jay. Regie di Pierre Matteuzzi

23,45 **TELEGIORNALE**. 3ª edizione

V

7 agosto

Una versione cinematografica del «Kim» di Rudyard Kipling

MISTICISMO E AFFARI

ore 21 nazionale

Di *Kim*, il romanzo che è generalmente considerato il capolavoro di Rudyard Kipling, il cinema ha dato numerose trascrizioni, assai più attrattive, c'è da pensare, dalle sue pagine descrittive e avventurose che dai molteplici significati simbolici da esse sottintesi. Non esce dalla norma il film ripresentato oggi: questo *Kim* appartiene al «periodo americano» del vecchio Victor Saville, regista nato in Inghilterra settant'anni fa, attivo dapprima, alternativamente, in patria e negli Stati Uniti, e poi definitivamente stabilito al di là dell'Atlantico; appartiene anche ad un periodo di mestiere soddisfatto e passabilmente anonimo del regista, seguito ad una lunga stagione in cui, al contrario, egli cercò di vivificare attraverso sensibili partecipazioni morali la propria attività.

Il libro racconta la storia di un ragazzo, nativo di Lahore e orfano di un sergente dell'esercito britannico, che accompagnando un vecchio Lama nel suo pellegrinaggio al Santuario di Benares si trova coinvolto nelle lotte dei portati indiani per l'indipendenza. Kim ha l'incarico di portare alle truppe d'occupazione la notizia di una imminente insurrezione al Nord, e lo assolve; gli uomini del servizio segreto pensano di indizzarlo all'attività di spionaggio, ma dal rischio di divenire un perfetto meccanismo in mani altrui lo salva proprio il Lama, che frattanto ha raggiunto lo scopo del suo viaggio: bagnarsi all'origine del fiume sacro. La scoperta, laboriosa e continuamente rinnovata, della vita e delle sue esperienze molteplici, e l'aspirazione a liberarsi da tutto ciò che è mu-



Errol Flynn è uno degli interpreti di «Kim». La foto risale al 1959, poco prima della scomparsa dell'attore americano

tevole e contingente per toccare la misura compiuta della spiritualità: sono queste le strade percorse da Kim e dal suo saggio compagno, ed è qui che si coglie il significato del racconto di Kipling. Agiscono nel ragazzo due potenti forze in contrasto, il richiamo del sangue europeo e l'amore per la terra nella quale egli è nato e per la sua libertà: esse si combattono a mano a mano che egli viene in contatto con i diversi aspetti concreti che le caratterizzano, la forza delle armi, le leggi dure del colonialismo da una parte, dall'altra la carica spirituale della religione e il suo inui-

festarsi nelle grandi costruzioni templari di cui l'India è così ricca. La conclusione è tipicamente inglese e kiplinghiana, cioè concreta, terrestre: Kim finisce per riconoscersi in una disponibilità verso il suo prossimo che non trascura affatto i calcoli d'utilità rivolti al futuro. Come è stato scritto, misticismo e affari si fondono a definire il conclusivo ritratto psicologico del «personaggio» Kim.

Attento agli sfondi paesaggistici, agli immediati richiami d'azione e alle colorite manifestazioni dell'imperialismo britannico in terra indiana, Saville s'è servito, per confezionare il suo degno prodotto commerciale, di uno scaltrito drappello d'interpreti, da Errol Flynn a Paul Lukas al giovanissimo Dean Stockwell; a proposito del quale si può ricordare che egli fu uno dei più noti esemplari di «enfant prodige» del cinema hollywoodiano, in linea con una tradizione che conta i nomi celeberrimi del «monello» Jackie Coogan e di Shirley Temple. Nato nel 1936, Stockwell aveva più o meno quindici anni quando si trovò a dar volto al ragazzo di Kipling, e alle spalle una carriera già nutrita in teatro, alla TV e al cinema dopo gli esordi in tenerissima età al braccio dei genitori, entrambi uomini di spettacolo. Il successo che gli toccò indusse Hollywood a costruire per lui, sulla sua misura esatta, intere pellicole, ma non gli impedì di interpretarne di autonomamente valide, come *Il giardino segreto* e soprattutto *Il ragazzo dai capelli verdi*, di Losey. Contrariamente alla regola, Stockwell non ha visto spegnersi la popolarità con il trascorrere degli anni. Dopo un periodo difficile è tornato alla ribalta attore maturo e completo, tanto da meritare ben due volte, nel '58 e nel '60, il titolo ufficiale di miglior interprete in concorso al Festival di Cannes.

Giuseppe Sibilla

ore 21,15 secondo

QUESTESTATE

I rischi della montagna: un argomento attuale. Carlo Mauri, alpinista scalatore, accademico del CAI, illustra questa sera tutti i pericoli che si possono incontrare non soltanto in una ascensione, ma anche in una semplice gita in montagna. Seguirà un ritratto di Tellaro di Lerici, tracciato da Mario Soldati. Lo scrittore invia una «affettuosa» corrispondenza da questo piccolo centro posto al golfo di Lerici dove ha fissato la sua residenza. La trasmissione si conclude con le consuete rubriche di automobilismo, attualità turistiche e itinerari.

ore 22,40 secondo

FRANCESCO MESSINA

Lo scultore Francesco Messina è nato nel 1900 in un piccolo paese alle pendici dell'Etna in Sicilia. Nel documentario a lui dedicato, in onda questa sera, Silvano Gianelli e il regista Enrico Moscatelli, hanno chiesto a cinque personaggi di parlare dell'artista. Si alternano così davanti alle telecamere Eugenio Montale che ricorda la gioventù di Messina; l'on. Paolo Rossi che rievoca la sua amicizia con lo scultore, nata circa cinquant'anni fa; Indro Montanelli che con la sua solita verve descrive una lunga seduta nello studio di Messina e parla del confronto tra lui e lo scultore, impegnati a far un ritratto l'uno dell'altro, Francesco a Indro nel marmo, Indro a Francesco sulle colonne di un grande quotidiano; Marziano Bernardi che, come critico, inquadra l'opera di Messina e infine Bossio, l'ex pugile, che darà un giudizio su un gruppo di statue ispirate al mito dello sport moderno.

Questa sera
in
Arcobaleno
FERRERO
vi presenta:
nutella



nutella nutre sano.
E' un concentrato di
zucchero, latte e
tante nocchie che
vi dà energia per
tutta la giornata.
Buon giorno **nutella**
...la giornata è lunga.

6	'30 '35	Bellettino per i naviganti Corso di lingue spagnola, e cure di J. Granados	8,30 8,35	Notizie del Giornale radio Colonna musicale (ora 7,15): L'hobby del giorno	
7	'10 '48	Giornale radio Musica stop Peri e disperi	7,30 7,40	Notizie del Giornale radio - Almanacco Baldardino a tempo di musica	
8		GIORNALE RADIO — Palmolive '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Sergio Endrigo, Anna Identici, Johnny Dorelli, Conia Francis, Gianni Mascotto, Audrey, Nino Fiori, Caterina Valente, Gino Paoli, Orietta Berti, Luigi Tenco	8,15 8,20 8,30 8,40	Buon viaggio Peri e disperi GIORNALE RADIO Maria Bellonci vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — Amore 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA Gaibani 9,05 Un consiglio per voi - Luigi Silori: Un libro Soc. Grey 9,12 ROMANTICA 9,30 Notizie del Giornale radio 9,35 Album musicale	
9		L'Avvocato di tutti, di Antonio Guarino Colonna musicale Musiche di Strauss, Buschi, Warren, Montoya, Debussy, Sarasate, Escobar, Patralis, Gershwin, Satz, Berlin, Reichmaninoff, Rossellini	9,05 9,12 9,30 9,35	Margherita Pusterla Romanzo di Cesare Cantù - Riduz. e adatt. radiofonico di Alfio Valdarnini - 1ª puntata: «Luchino» Regia di Carlo Di Stefano (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE — Ottilia Ruggero Benelli 10,30 Notizie del Giornale radio — Milkana Blu 10,35 Io e il mio amico Osvaldo Musiche presentate da Renzo Nisim	
10		Giornale radio — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. '05 Le ore della musica (Prima parte) Love, Coriano, Portami tante rose, L'ora dell'uscita, That's life, My heart stood still, Io di notte, Un amore, Non pensare a me, Havanaise op. 88 per vl. e orch., Mr. Tambourine man, Georgy Girl, Good vibrations, Thrilling, Y en e qui font ga, Groovin, Days of wine and roses	10 10,15 10,30 10,35	Trasmissioni Speciali (dalla 0 alle 10) 9 — All'aria aperta, settimanale della vacanze per gli alunni della Elementari - «Il gomito della vita», di I. Neri, adattamento di B. Ilforte - Letture all'ombra, a cura di S. Piana - Regia di R. Bertas 9,30 Corso di lingue spagnole, a cura di J. Granados (Replica del Programma Nazionale)	
11		Antonio Pierantoni: Lo vedremo in TV — Henkel Italiana '05 LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,30 11,35 11,42	10 — Musica sacra L. Serfi: Tre Motetti (Coro delle Radio Svizzera Italiane dir. E. Lührer) - G. Pierluigi di Paolstrine: Si- bat Mater, e altro voci a doppio coro (Coro del King's College di Cambridge dir. D. Willcocks) 10,30 Léon Boellmann Sonata op. 40 per violoncello e pianoforte (Benedetto Mazzucchi, vc.; Giuseppe Broussard, pf.) Sergel Prokofiev Sonata in re maggiore op. 94 per flauto a pianoforte (Saverino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf.) 11,20 A. Honegger: Pastorale d'été, poema sinf. (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi) - L. Janacek: Ta- ras Bulba, rapsodia per orch. (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Kempe) 11,55 G. P. Telemann: Sonata e tre in re min. per due fl. e clarinetta (M. Quaché, fl. e becco; J.-P. Rampel, fl.: R. Veyron-Lacroix, clarinetta)	
12	'05 '47 '52	Giornale radio Contrappunto — Vecchia Romagna Buton La donna oggi - Antonia Monti: Una ricetta SI o no	12,15 12,20	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	
13	'20 '30 '33 '37	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno Menotti & Roberts — Soc. Olearia Tirrena Le mille lire — Ecco CANZONI SENZA PAROLE Chelle ila, Vorrei, Se piangi, se ridi, Love le e many splendored thing, Quando vedrò, Johnny Guitar, Desi- derio e sole, Carolee, What is new Pussycat	13 13,30 13,45 13,50 13,55	GIALLO « 13 » Avventure poliziesche e di spionaggio con Anto- nella Lusidi a Franco Interlinghi - Testi di Enrico Roda - Regia di Dino De Palma GIORNALE RADIO Simmenthal Telsoblettivo Camey 13,50 Un motivo al giorno — Caffè Lavazza 13,55 Finalino	
14	'40	Trasmissioni regionali Zibaldone italiano Prima parte	14 14,04 14,30 14,45	14 — Le mille lire — Soc. Olearia Tirrena Juka-box Giornale radio Dischi Ricordi Tevolezza musicale	
15	'10 '40 '45	Giornale radio ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Le canzoni del XV Festival di Napoli Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo — Bluebell Album discografico	15 15,15	15 — Selezione discografica — RI-FI Record GRANDI VIOLISTI: WILLIAM PRIMROSE (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio	
16	'30	Sorelle radio Trasmissione per gli infirmi ANTOLOGIA MUSICALE Musiche di Cherubini, Rossini, Verdi e Giordano	16 16,30 16,35 16,38	RAPSODIA Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi Transistor sulla sabbia Negli intervalli: (ore 17) Buon viaggio (ore 17,30) Notizie del Giornale radio (ore 17,55) Non tutto me di tutto Piccole enciclopedia popolare (ore 18,30) Notizie del Giornale radio	
17	'15 '30 '45	Rocambole di Ponson du Terrail - Adatt. radiofonico di Cobelli, Badesse e Nerattini - 21ª puntata - Regia di A. Camilleri (Edizione Garzanti) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '30 Momento napoletano '45 D'Avvertimento musicale (Programma scambio con la Radio Francese)	17 17,30 17,55	17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 RITRATTI DI MUSICISTI FRANCESI CONTEM- PORANEI Jacques Bondon (I) (Programma scambio con l'O.R.T.F.)	
18	'15	PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18 18,30 18,35 18,38	18,05 Antoni Dvorak: Serenata in re min. op. 44 per strumenti a fiato, vc. e cb. (Orch. - A. Scariatti - di Napoli del- la RAI, dir. P. Argentini) 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 Clandestina a bordo Racconto di Rosal Maria De Angelle 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
19	'15 '30 '55	TI SCRIVO DALL'INGORGIO , un'idea di T. Guerra Testi di Belardini e Moroni - Regia di G. Meglilio Luna-park — Antonetto Una canzone al giorno	19,23 19,30 19,50	19,23 SI o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto e virgola	
20	'15 '20	GIORNALE RADIO — Ditta Ruggero Benelli La voce di Barbiana PICCOLO CONCERTO JAZZ (Vedi Locandina)	20 20,15 20,30	Il mondo dell'opera Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero: Indici, anticipazioni e interviste, e cura di Franco Soprano 21 — La RAI Corporation presenta: NEW YORK '67 Rassegna settimanale della musica leggera ame- ricana - Testo e presentazione di Renzo Sacardotti Giornale radio 21,30 MUSICA DA BALLO	
21		Il Novecento di Ottorino Respighi e cure di Mario Labroca (VI) Finale dell'opera «Lucrezia» - Pini di Roma Interventi di Elsa Respighi raccolti da Virgilio Boccardi	21 21,30 21,40	21,30 GIORNALE RADIO 21,40 BENVENUTO IN ITALIA Trasmissione dedicata ai turisti stranieri	
22	'05 '20 '30	I testi sacri del Mar Morto, un colloquio di Tullio Gregory con Sabetino Moscati Carlo Zoffoli e il suo complesso NERO NERISSIMO - Un programma di Mello Brancacci con Carlo Romano - Regia di R. Mantoni	22,30 22,40	IL GIORNALE DEL TERZO LA MUSICA, OGGI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
23		GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23,15	Chiusura	
			23,10	Rivista della rivista Chiusura	

43

"NO, OGGI
NON ESCO..."



Non potete certo farvi vedere in questo stato, ma con Valcrema la brutta pelle sparirà in pochi giorni soltanto.

Irritazioni, efoghi, aruzioni scompaiono rapidamente con Valcrema. Questa famosa crema antisettica ha una duplice azione: prima allontanare i microbi che causano i disturbi; poi rinnova la pelle in modo perfetto. Tutto in pochi giorni! Sì, Valcrema fa bene a ella svelta: milioni di uomini e di donne, a non solo in Italia, possono testimoniare. Non perdetevi tempo, usate Valcrema anche voi, anche come dopobarba: sarà più difficile che questi noiosi disturbi ritornino e la vostra pelle resterà sempre sana e fresca. In vendita a L. 300 (tubo grande L. 450).

VALCREMA
crema antisettica
ad azione rapida
ideale come dopobarba



"GLI ANTENATI"
in Carosello



Vi ricordano

**O NEOCID
O MOSCHE**

NAZIONALE

Per Messina e zone collegate, in occasione della XXVIII Fiera Campionaria Internazionale

10-11,40 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

la TV dei ragazzi

18,15 a) IL CARISSIMO BILLY

Operazione... acqua
Telefilm - Regia di Norman Tokar
Diatr.: M.C.A.-TV
Int.: Barbara Bilingale, Hugh Beaumont, Tony Dow e Jerry Mathers nella parte di Billy

b) I MICHAELS IN AFRICA

Animati in libertà
Produzione di George Michael
Diatr.: C.B.S.

c) IL PRODE ETTORE

Spettacolo di cartoni animati
Diatr.: C.B.S.

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Gò - Olà - Milkana Blu - Pavesini - Savat - Bruciatori Isothermo)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Wafers Maggiora - Insetticida Ta-Pum - Falco Falco Azurra - Crona Bel Paese - Orno - Birra Prinz Bräu)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

21

CAROSELLO

(1) Aranciata S. Pallegriano - (2) Rasoi Braun Sixtant - (3) Total - (4) Brandy Vecchia Romagna - (5) Eucassina

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Pierluigi De Mas - 2) Studio K - 3) Jaf Film - 4) Roberto Gavioli - 5) Publied

**BENE MIO
CORE MIO**

Tre atti di Eduardo De Filippo

Parsonaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Lorenzo Savastano

Eduardo De Filippo

L'architetto Glauco Onorato

Primo muratore Filippo De Pasquale

Secondo muratore Massimo Ungaretti

Terzo muratore

Michele Faccione

Chiarina Savastano

Anna Misarocchi

Mattide Vera Nandi

Alfonso Pietro Nandi

Filuccio Carlo Giuffrè

Pummarola Antonio-Ercolano

Maria Armida De Pasquale

Valeria Russo

Maria Teresa Lauri

Zio Gaetano Rino Genovese

Virginia Luisa Conte

Pasquale Enzo Cannavale

La balla Dori Dorika

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Maria Teresa Stella

Collaborazione televisiva di

Guglielmo Morandi

Regia di Eduardo De Filippo

(Replica del Secondo Programma)

23,25

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Enza Sampò che presenta « Cordialmente », il settimanale di dialogo con il pubblico (ore 21,15 sul Secondo)

SECONDO

21 — SEGNAL ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Dentifricio Mira - Fernet - Lavatrici Candy - Doria Biscotti - Superinsetticida Gray)

21,15

CORDIALMENTE

Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Andrea Barbato e Gian Paolo Cresci con la collaborazione di Bartolo Ciccardini. Presenta Enza Sampò. Realizzazione di Gian Paolo Raveggi

22,15

**CHI TI HA DATO
LA PATENTE?**

Auto-quiz a premi presentato da Maschia Cantoni. Testi di Enrico Velma. Regia di Maria Maddalena Yon

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Der Club

Ein Bericht über die englische Oberschicht.
Regie: Heinz Thömen
Prod.: STUDIO HAMBURG

TV SVIZZERA

20,15 TELEGIORNALE 1ª edizione

20,20 L'OTTAVA MERAVIGLIA DEL MONDO. Documentario della serie « Sopravvivenza » realizzato da Stanley Joseph

20,45 TV-SPOT

20,50 L'UOMO DAI CAPELLI GRIGI. Telefilm della serie « Avventure in altocielo » interpretato da Craig Hill e Kenneth Tobey. Regia di Harvey Foster

21,15 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21,35 TV-SPOT

21,40 LA GUERRA NON DICHIARATA. « Guerriglia nell'America Latina ». Realizzazione di Ted Yates

22,30 CARMINA BURANA. Balletto su musica di Carl Orff. Orchestra, coro e corpo di ballo della Radiotelevisione norvegese. Regia di Nina Valla

23,10 EXPO '67. I trasporti all'Esposizione universale di Montreal. Servizio di Marco Blaess e Dario Bartoni

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione



8 agosto

«Bene mio core mio»: una commedia di Eduardo De Filippo

L'ASTUTO PROFESSORE

ore 21 nazionale

Gli egoisti, i furbi e gli ingenui sono i personaggi che hanno ispirato Eduardo De Filippo quando ha scritto la commedia *Bene mio core mio* che va in onda questa sera. La commedia appartiene al ciclo dedicato al Teatro Eliseo di Roma, nel novembre 1955. Anche se scritta da Eduardo al tempo di *Questi fantasmi* e di *Filumena Marturano*, *Bene mio, core mio* non ha riflessi pirandelliani, né affronta decisi temi psicologici cari all'autore, quali la vanità della realtà illusoria o la «necessità di abbandonarsi ad una fede»; più semplice l'intellettualità del lavoro, più immediato l'effetto comico, vagamente colorato da una tinta patetica.

Protagonista di *Bene mio core mio* è il professor Lorenzo Savastano, il quale, indignato per il comportamento di sua sorella Chiarina, che gli impedisce con tutti i mezzi di sposare una giovane straniera, decide di andarsene da casa e parte per l'America. L'egoismo della sorella, ammantato di affetto, non gli consente di continuare a vivere sotto lo stesso tetto. Quando Savastano fa ritorno in patria, si trova di fronte ad una ben strana sorpresa: Chiarina, la zitella rigida e inacidita, fastidiosa conformista, aspetta un bambino. La donna, che prima severamente lo giudicava, dunque, non ha saputo resistere alla tentazione dei sentimenti; ora chiede al fratello il perdono e, naturalmente, l'aiuto finanziario per poter sposare Filuccio, il suo uomo, un fruttivendolo prestante e vanitoso, il più giovane, del quale è innamorata come una giovinetta. Sorpreso e sbalordito, il professor Savastano rinuncia a ogni commento, lascia cadere ogni perplessità e concede il



Anna Miserocchi (Chiarina) e Eduardo De Filippo (Lorenzo Savastano) in una scena della commedia in onda stasera

perdono, arrendendosi alla troppo eloquente circostanza. Chiarina e Filuccio si sposeranno, avranno una casa tutta per loro ed un bel negozio, a spese del «buon fratello». Solo più tardi, Filuccio si rivela per quello che veramente è: una canaglia, un arrivista privo di scrupoli, che si è servito dell'ingenua Chiarina ed ha finto di amarla, per sistemarsi convenientemente. Ma se ha ceduto alle insistenze della sorella ed ha in un certo qual modo facilitato l'impresa del furbo Filuccio, il professor Savastano non è poi tanto candido da rimanere solo nella trappola: egli ha già adocchiato la matrigna di suo cognato, giovane e piacente vedova, alla quale un secondo marito certo non dispiacerebbe: la corteggia, la fa innamorare, se la sposa. E così,

con una bella moglie al suo fianco, Lorenzo Savastano rientra automaticamente in possesso dei suoi averi, cioè, quanto ha avuto la debolezza di donare al marito di sua sorella: infatti, quando ha acconsentito al matrimonio di Chiarina ed ha deciso di darle una dote, non fidandosi eccessivamente dell'amato Filuccio, il professore ha preteso di intestare alla madre di lui l'appartamento e il negozio. Ricca di «humour» e di situazioni paradossali che tengono sempre desta l'attenzione, *Bene mio core mio* è stata scritta da Eduardo con finezza di linguaggio e con un garbo degli delle sue opere migliori. Anche se non volteggia sulla bizzarria del personaggio e non approfondisce — con quella apparente semplicità di narrazione che gli è caratteristica — temi o risvolti psicologici, la commedia di Eduardo è un cesello di battute e di situazioni che richiamano alla memoria il suo primo teatro, fatto di comicità immediata, con una conclusione che arriva di sorpresa e la sorpresa si tramuta nel generale divertimento.

Messa in scena da Eduardo De Filippo, con la collaborazione televisiva di Guglielmo Morandi, *Bene mio core mio* ha come protagonisti principali lo stesso Eduardo nella parte di Lorenzo Savastano con Anna Miserocchi (Chiarina) e Carlo Giuffrè (Filuccio); altri interpreti: Pietro Carloni, Vera Nandi, Armida De Pasquali, Maria Teresa Lauri, Luisa Conte, Glauco Onorato, Massimo Ungaretti, Filippo De Pasquale, Michele Faccione, Antonio Ercolano, Rino Genovese, Enzo Cannavale, Dori Dorika. Le scene sono di Emilio Voglino, i costumi di Maria Teresa Stella, Italo Dragosel

ore 21,15 secondo

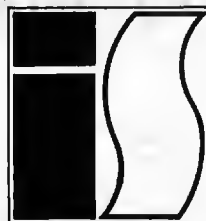
CORDIALMENTE

Il rumore è, forse, uno dei «mali» incurabili delle nostre spiagge. E' un problema ormai vecchio di anni. I turisti in genere, gli stranieri in particolare lamentano la carenza di tranquillità, di pace. Juke-box, clacson, radio, e televisori tenuti al massimo del loro volume costituiscono i veri grandi nemici del riposo. Su questo argomento si sofferma un servizio di Milo Panaro, che ha svolto la sua indagine lungo i due litorali «incriminati»: la riviera Adriatica e quella Ligure.

ore 22,15 secondo

CHI TI HA DATO LA PATENTE?

Prosegue la trasmissione a quiz dedicata agli automobilisti con particolare riguardo alla educazione stradale. Prendono parte alla puntata di questa sera, in qualità di ospiti, Fred Bongusto e Jimmy Fontana, il recente vincitore di Un disco per l'estate. Mascia Cantoni condurrà, come di consueto, la trasmissione.



ISOTHERMO

BRUCIATORI
GRUPPI TERMICI
CONDIZIONATORI

questa sera in **tic-tac**

Un apostolo per la diagnosi e la cura radicale delle

ASMA

bronchiale viene inviata dietro richiesta da
Asma C.R. - Milano - via Boccherini 4
Aut. San. n. 973 del 19-2-63

Chiedete saggi gratuiti de
"LA GRANDE
PROMESSA,"

mensile edito dall'Ergastolo di
Porto Azzurro (Isola d'Elba)

la canzone più...più della settimana è



MISTER CUSTER

scelta per voi
dall'aranciata
più... più
di ogni giorno

aranciata
S.PELLEGRINO

arrivederci questa sera in "Carosello"

radio e televisori portatili e da tavolo, autoradio, radiofonografi, fonovalge, registratori, apparecchi fotografici, cineprese, cineproiettori, proiettori fissi, titolatrici, moviole, schermi, ingranditori, treppiedi, lampeggiatori, esposimetri, binocoli, cannocchiali, rasoi elettrici, frullatori, lucidatrici, aspirapolvere, ferri da stiro, ventilatori, lampade solari, bisticchiere, asciugacapelli, frigoriferi, lavabiancheria, lavastoviglie, scaldabagni, cucine, orologi delle migliori marche svizzere

SPEDIZIONE A ROSTRO RISCHIO

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO L. 1.000
quota minima mensile

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

CATALOGHI GRATUITI
DEGLI ARTICOLI CHE INTERESSANO

ORGANIZZAZIONE BAGNINI
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

8 agosto

martedì

TERZO

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingue spagnola, a cura di J. Granados	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonna musicale (ora 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio '10 Musica stop '48 Parli a dispart	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di stampa — Doppio Brodo Star — LE CANZONI DEL MATTINO con Gena Pines, Maria Sanna, Franco Tozzi, Ornella Vanoni, Don Backy, Patty Pravo, Nino Fidenzo, Nilla Pizzi, Pat Boone, Gabriella Marchi, Nicola Arigliano	8,15 Buon viaggio 8,20 Parli a dispart 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Maria Belloni vi invita ad ascoltare con lei i programmi delle 8,40 alle 12,15 — Palmolive 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA Gelbani 9,05 Un consiglio per voi - Letizia Paolozzi: Un gioco 9,12 ROMANTICA 9,30 Notizie del Giornale radio 9,35 Manetti & Roberts Album musicale
9	La comunità umana '10 Colonna musicale Musiche di Suppé, Grieg, Cano, Gade, Porter, Weid- taufel, Petralia, Menno, Chabrier, Brahms, Gerahwin, Musorgsky, Escobar, Respighi, Savino, Cielkowski	9,35 Margherita Pusterla Romanzo di Cesare Cantù - Riduz. a adatt. radiofonico di Alfio Valderini - 2ª puntata: « Margherita » - Regia di Carlo Di Stefano (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE Industria Dolciana Ferrero 10,30 Notizie del Giornale radio 10,35 Milkana Oro 10,35 Il Quartetto Cetra presenta Cetra dovunque Tasti di Giacobetti a Savona - Regia di G. Magliulo
10	Giornale radio — Coca-Cola '05 Le ore della musica (Prima parte) The symphonic clock, Poco solo, Yesterday, Laura, Strawberry fields forever, Margherita, La conta, Le frontiere, Un bicchier di delirio, Repasade ungherese in fa min., n. 14, I giorni azzurri, Ma vie, La mia voce, Il momento della verità, A garden in the rain, Egit dans la ciel, Felicidade	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LA POSTA DI GIULIETTA MASINA Mira Lanza 11,45 LE CANZONI DEGLI ANNI '60
11	Cronache di ogni giorno — Prodotti Alimentari Arigioni '05 LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
12	Giornale radio '05 Contrappunto — Vecchia Romagna Buton '47 La donna, oggi - Elde Lanza: I conti in tasca '52 Sì o no	13 — LEI CHE NE DICE? - Che ne dice Gianni Brera sul mondo che va a sette note - Considerazioni di Faggiano e Vespigna presentate da Laura Rizzoli - Regia di Enzo Convalli — Falqui 13,30 GIORNALE RADIO — Simmenthal 13,45 Teleobiettivo — Ariel 13,50 Un motivo al giorno — Carità Lavazza 13,55 Finalino
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Punto a virgola — Manetti & Roberts '30 Carillon — Soc. Olearia Tirrena '33 Le mille lire — Birre Peroni '37 E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14 — La mille lire — Soc. Olearia Tirrena 14,04 Juke-box 14,30 Giornale radio — Stereoaster 14,45 Cocktail musicale 15 — Girandola di canzoni — Italmusica 15,15 GRANDI DIRETTORI: RAFAEL KUBELIK (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ora 15,30): Notizie del Giornale radio
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio	16 — Le canzoni del XV Festival di Napoli 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 Transistor sulla sabbia Negli intervalli: (ora 17) Buon viaggio (ora 17,30) Notizie del Giornale radio (ora 18,30) Notizie del Giornale radio
15	Penece Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini o S. Veltiti '45 Durlum '45 Un quarto d'ora di novità	17,10 L'America in lotta con le malattie Interviste a medici a studiosi degli Stati Uniti a cura di Jas Gawronski e Antonio Morera I - Le malattie mentali e gli allucinogeni 18,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
16	Progr. per i ragazzi - La avventure di Eric Temporal, di G. A. Rossi - III. - La dodicesima fatica - Regia di Ernesto Cortese '30 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI	18,15 F. J. Haydn: Quartetto in do magg. op. 33 n. 3 « Olli uccelli », per archi (Quartetto Weller) 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 L'America in lotta con le malattie Interviste a medici a studiosi degli Stati Uniti a cura di Jas Gawronski e Antonio Morera I - Le malattie mentali e gli allucinogeni 18,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
17	Giornale radio '15 Rocambole di Ponson du Terrail - Adattamento radiofonico di Cobelli, Badessi e Nerattini 22ª puntata - Regia di Andrea Camilleri (Edizioni Garzanti) (Vedi Locandina) '30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina)	18,45 L'America in lotta con le malattie Interviste a medici a studiosi degli Stati Uniti a cura di Jas Gawronski e Antonio Morera I - Le malattie mentali e gli allucinogeni 18,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
18	'05 William Assandri e il suo cordovox '15 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore con la partecipazione di Caterina Caselli (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	19,23 Sì o no 19,30 RADIOSERA 19,50 Punto a virgola
19	'30 Luna-park — Antonetto '55 Una canzone al giorno	20 — Il vostro amico Rascel Un programma di Gianni Isidori Hollywoodiana - Spettacolo di D'Ottavi e Lionello - Regia di Riccardo Mantoni
20	GIORNALE RADIO — Ditta Ruggaro Benelli '15 La voce di Bruno Lauzi '20 IL BARBIERE DI SIVIGLIA Opera buffa in due atti di Cesare Sterbini Musica di G. Rossini - Oltretutto Vittorio Gul it conte d'Almeida: Luigi Alva; Don Bertolo: Ian Wallace; Roalme: Victorio De Los Angeles; Fingar: Sesto Bruscantini; Don Basilio: Carlo Cova; Rorillo: Duncan Robertson; Ambrogio: Harold Williams; Berta: Laura Sant Orch. - Royal Philharmonic - a Coro del Festival di Glyndebourne - M° del Coro Myer Fredman (Edizione Discografica La Voce del Padrone) '40 Musica per archi	21 — Non tutto me di tutto Piccola enciclopedia popolare 21,10 MUSICA DA BALLO Nell'intervallo (ora 21,30): Giornale radio 22 — Complessi e solisti di jazz presentati da Nunzio Rotondo GIORNALE RADIO 22,30 Benvenuto in Italia 22,40 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri 23,15 Chiusura
21		22 — IL GIORNALE DEL TERZO 22,30 Libri ricevuti 22,40-22,50 Rivista della rivista
22		23,15 Chiusura
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	

TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,30 alle 10)
9,30 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
(Replica dal Programma Nazionale)
9,55 Tommaso d'Aversa
Conversazione di Salvatore Orilla

10 — Musica clavicembalistica
D. Scarlatti: Cinque Sonate (clav. L. Sprizzi) • J. K. Fischer: Passacaglia in re minore, dalla Suite « Ur-nie » (clav. R. Puyen) • J.-P. Rameau: L'Entretien des Muses (clav. R. Kirkpatrick)

10,25 Niccolò Porpora
Sinfonia da camera in re maggiore op. 2 n. 4 (Com-
plesso « Musicorum Arcadie »)
Ernest Bloch
Quartetto n. 3 per archi (Quartetto Oriller)

11 — Sinfonie di Jean Sibelius
Sinfonia n. 8 in re min. op. 108 (Orch. Sinf. di Londra,
dir. A. Collins)
11,30 F. Schubert: Quintetto in re magg. op. 114 « Delle tro-
te », per pf. e archi (F. Wührer, pf.; R. Berchet, vl.;
H. Hirschfelder, vcl.; H. Rajman, vc.; K. Kruger, cb.)

12,10 La settimana a New York, a cura di F. Filippi
12,20 Christoph Willibald Gluck
Don Giovanni, balletto (Orchestra Sinfonica di Vienna
dir. R. Morali)

13 — RECITAL DELLA VIOLINISTA
Johanna Martzy
con la collaborazione del pianista Jean Antonietti
L. v. Beethoven: Sonata in mi bem. magg. op. 12 n. 3
• J. S. Bach: Partita n. 3 in mi magg. per violino solo
• J. Brahms: Sonata in sol magg. op. 78 • M. Ravel:
Berceuse sur le nom de Faure; Habanera • D. Milhaud:
Iperone, da Saudades do Brasil • M. de Falla: Danza
spagnola, da « La Vida breve » • K. Szymanowski: Not-
turno e Tarantella

14,30 Pagine dell'opera « ISABEAU »
di Pietro Mascagni
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

15,15 Francis Poulenc
Sonate per ob. e pf. (P. Pierlot, ob.; J. Favier, pf.)

15,30 NOVITA' DISCOGRAFICHE
Frenz Liatz: Fantasia e Fuga sul Corale « Ad nos, ad
austrium undum » (org. S. Preston) (Disco Argo)

16 — COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
18,40 Sergel Prokofiev
Cinque Melodie op. 35 bis, per vl. e pf. (D. Oistrakh,
vl.; F. Bauer, pf.)

17 — La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10 MUSICHE DI SCIOSTAKOVIC, SCEDRIN a STRA-
WINSKY
(Programma scambio con la Radio Ruma)
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

18,10 F. J. Haydn: Quartetto in do magg. op. 33 n. 3 « Olli
uccelli », per archi (Quartetto Weller)

18,30 Musica leggera d'eccezione
18,45 L'America in lotta
con le malattie

Interviste a medici a studiosi degli Stati Uniti
a cura di Jas Gawronski e Antonio Morera
I - Le malattie mentali e gli allucinogeni
18,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 Il pensiero filosofico
fra i due secoli:
Dal mito della sicurezza al senso del rischio
a cura di Nicola Abbagnano
VI - Il mondo del rischio

21 — MUSICA E ROMANTICISMO
a cura di Guido Pannaloni (II)
Musicisti romantici nella prima metà del sec. XIX

22 — IL GIORNALE DEL TERZO
22,30 Libri ricevuti
22,40-22,50 Rivista della rivista

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,05/Le ore della musica

Programma della seconda parte:
Delano-Young: Johnny Guitar (Michel Legrand) • Faleni-Migliacci: Una rotonda sul mare (Fred Bonusto) • Giacobetti-Savona: Sole pizza e amore (Quart. Cetra) • Terzi-Rossi: Se tu non fossi qui (Pat Boone) • Stillman-Mancini-Bertini: Amo solo te (Caterina Valentini-Silvio Francesco) • Mendelssohn: Quattro romanze senza parole dal'op. 53 (pf. Ania Dorfmann) • Maxwell: Ebb tide (Frank Chmacks) • Legrand-Moray-Mercer-Barclay: La valse des lilas (Barbra Streisand) • Boon: Bang bang (Equipe 84) • Alfven: Swedish rhapsody (Midsummer vigili) (Percy Faith) • Nisa-Red: Tango del mare (Betty Curtis) • Bovio-Cannio: Tanti anni luce (Roberto Murolo) • Ortelli-Pignatelli: La montanara (rb. Nini Rosso e i Cantori Moderni di Alessandroni) • Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la magg. per viol. e orchestra (violonista Ruggero Ricci).

14,40/Zibaldone italiano

Pace-Panzeri-Brimati: Io, tu e le rose (Caravelli) • Gonziberti: Militaresco (fisa Luigi Bergoni) • Colombetti-Taccani: Il portaceneri (Marsia Colombier) • Fidenco: Gaston (Ennio Morricone) • Autori vari: a) Se la vita è così, b) Occhi di cielo (pf. Franco Cassano) • Malmes-Millett-Bussoli: Ore fide (Pino) • Boneschi: Autostrada del sole (Giampiero Boneschi) • Paoli: Sapore di sale (Marcello Minerbi) • Marietta: Ore di gioia (Felice Montagnini) • Bardo: Cia cia ciacole (Bruno) • Valle-Valle-Gimbel: Summer samba (Los Milionarios) • Vascone-Rossi: Sentimental guitar (chit. ad Alberto Pizzigoni) • Bardotti-Reverberi: E' stato facile (Michele) • Marchetti: Se piangi se ridi (Los Huidalgos) • Morricone: La resa (Bruno Nicolai) • Limoli-Martino: Bionda bionda (Maria Doris) • Catarsi-Corsini-Testa-Sciorilli: Quando l'estate (ib. Athos Martini) • Bonagura: Maruzella (Emma Maleras).

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 23,20 alle 6,25: Programmi musicali notturni trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 880 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 8000 pari a m 45,50 a su kHz 8515 pari a m 37,53 e dal canale di Rfidiffusione.

23,20 Parata d'estate: partecipano la orchestra di Michel Legrand, Giulio Libano e The Cambridge Strings; i cantanti Sergio Endrigo e Caterina Caselli, i solisti Sam The Man Taylor e Jimmy Smith. Il complesso Santo e Johnny - 0,36 Colonna sonora - 1,06 i nostri successi - 1,36 Musica in sordina - 2,08 Ribatte lirica - 2,36 Voci in armonia - 3,06 Canzoni per lui a par lei - 3,36 Ouverture a intermezzi da

17,15/Rocambolo

Personaggi e interpreti della ventiduesima puntata: Rocambolo: Umberto Orsini; Pepa Vao Hop: Giovanna Viviani; Ventura: Giancarlo Cobelli; Malassisi: Marisa Traversi; Cherubini: Walter Maestosi; Van Hop: Carlo Hintermann; Doi-Natha: Giuliana Calandra; Domestico: Carlo Reali.

17,30/Antologia musicale

Giuseppe Martucci: a) Notturno in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1; b) Giga op. 61 n. 3 (Orchestra Filarmonica di Trieste diretta da Francesco Mander) • Eonio Porriño: La bambola malata, pantomima: Introduzione e Canzone del telefono - Danza del messicano Pedro - Entrata di Marika la zingara - Danza di Ci-Fi-Ti il cinesino ed entrata di Jimmy il Cow-boy (Orchestra Filarmonica di Roma diretta da Nino Bonavolonta) • Ildebrando Pizzetti: Danza dell'amore e della morte - Promenata dalla suite « La Fisanella » (Orchestra della Suisse Romande diretta da Lamberto Gardelli).

SECONDO

10/Margherita Puaterla

Compagnia di Prosa di Torino della RAI con Valentina Fortunato e Corrado Panti. Personaggi e interpreti della seconda puntata: Lucchino Visconti: Adalberto Maria Merli; Ramengo da Casale: Giancarlo Dettori; Alpinolo: Nanni Bertorelli; Margherita Puaterla: Valentina Fortunato; Venturino: Ivana Erbetta; Un guardiano: Adalberto Ricca; Un cocchiere: Paolo Faggi; Il narratore: Franco Pasatore.

15,15/Grandi direttori:

Rafael Kubelik

Smetana: Blanik, poema sinfonico dal ciclo « La mia patria » • Dvorak: Danza slava in la bemolle maggiore op. 72 n. 8 • Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia (Orchestra Filarmonica di Vienna).

TERZO

14,30/Pagine dall'opera

- Isabeau - di Mascagni

Atto I: « Questo mio bianco mantello... » • Tu chi odi io mio grido » • Mentre io piango ».

opere - 4,06 Antologia di successi - 4,36 Ritmi del Sud America - 5,08 Due voci in un'atmosfera - 5,36 Musica per un « buongiorno ».

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 Novice in porcella, 20,15 Topic of the Week, 20,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario a Attualità - « Il Comitato civico, come infrastruttura » di Luigi Gedda • Pensiero della sera, 21,15 Tour du monde missionnaire, 21,45 Nachrichten aus der Mission, 22,30 Santa Rosa, 22,15 Trasmissioni estere, 22,45 La parola dal Papa, 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

Il Programma

6 Musica ricreativa, 8,10 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario-Musica varia, 9,30 Il settimanale - A ciascuno il suo », un etto di

Atto II: Intermezzo; • O popolo di vivi ».
Atto III: « Venne una vecchierella... » • Dormivi? Sognavi? ».
Personaggi e interpreti: Isabeau: Marcella Pobbe; Folco: Pier Miranda Ferraro; Re Raimondo: Rinaldo Rola. Orchestra Sinfonica di Sanremo diretta da Tullio Serafin.

16/Compositori italiani contemporanei

Virgilio Mortari: Concerto per pianoforte e orchestra (solista Marcella Crudeli - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Thomas von Kromnicki) • Missa da camera per coro e organo (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini).

17,10/Musiche rusae

Sciotakovic: Concertino per due pianoforti (solisti: Maksim e Dmitri Sciotakovic); Dai Dieci Poemi Corali: n. 1 - « Coraggio, amici, andiamo avanti » (su testo di L. Radin); n. 6 - « Il nove gennaio » (su testo di A. Koc); n. 4 - « All'incontro, durante la spedizione » (su testo di A. Gmirev); n. 9 - Canzone di maggio (su testo di A. Koc) (Coro Accademico Statale dell'URSS diretto da Aleksander Svjesnikov) • Scedrin: Sonata per pianoforte (solista: Nikolaj Pietrov) • Stravinsky: Sinfonia di Salmi per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica Statale, Coro e Coro di voci bianche dell'URSS diretti da Igor Markevitch - Maestro del Coro Aleksander Svjesnikov).
Programma scambio con la Radio Russa.

19,15/Concerto di ogni sera

Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter » (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Ferenc Fricsay) • Bartok: Concerto per violino e orchestra (solista Dénés Kovacs - Orchestra Filarmonica di Budapest diretta da András Kordy) • Stravinsky: Scherzo alla russa (Vers. simf. 1944) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet).

* PER I GIOVANI

NAZ./13,37/E' arrivato un bastimento

Petracchi-Guglielmi-Giordano: La vita mia (I Sagittari) • Pagani-Hardy: Gli altri (Françoise Hardy) • Bardotti-Aznavor: Perché sei mia (Charles Aznavour) • Medinelli: Molto tempo prima (Aida) • Gigli C-Davoli: Come un bambino (Gianni Davoli) • Mogol-Clarke-Micks-Nash: Stop stop stop (Rita Favore) • Pallavicini-Conte-Massara: Ho un cavallo nella testa (Gianpi Pettenati).

Alberto De Maria e Giuseppe Possenti. 10 Radio Mattina, 12,05 Tram, da Beromünster, 13,30 Notiziario-Attualità, 14,30 di film, 14,40 Il romanzo e puntate: « La portatrice di pane », di Xavier De Montepin, 14,25 Concerto dell'Orchestra di Radio Beromünster, diretto da Norman Del Mar. Albert Roussel: Sinfonia n. 4 op. 53, 14,50 Sinfonia a grotto, 15,05 Musica d'estate, 17,05 Sette giorni a sette note, 18 Radio Gioventù, 19,05 Mario Robbiano e il suo complesso, 19,30 Centi e cori della montagna, 19,45 Diario culturale, 20 I piani della Frankie Donato e il Summer Sound, 20,15 Notiziario-Attualità, 20,40 Melodie e canzoni, 20,50 Estate in divisa, 21 Tribuna delle voci, 21,45 Variazioni musicali, 22,05 Notizie del mondo nuovo, 22,30 Concerto del pianista Francesco Zaza, Louis Vierne: Solitudine, panna in 4 parti op. 44, Franz Liszt: Fantasia di Paolo marcato sur les Hots (Leggenda n. 2), 24 Notiziario-Attualità, 0,20-0,30 Sereniteti.

Il Programma

19 Codice e vita, 19,15 Melodia moderna, 19,30 Il vivere vivo, 19,45 A paesaggio aut. pentagramma, 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 20,30 Tram, da Locarno, 21 Obiettivo jazz, 21,45 Il microfono, 21,55 RSI, 22,15 Notiziario, 22,15 Sinfonica classica, 22,30 Notturno in musica.

La rubrica di Renzo Arbore

PER VOI GIOVANI

18,15 nazionale

Il martedì è, durante questi mesi estivi, una giornata particolare per i fans della rubrica Per voi giovani. Infatti, oltre alle consuete accurate selezioni discografiche offerte dal suo disc-jockey Renzo Arbore, il programma offre uno speciale intervento di Caterina Caselli, la quale in un certo modo funziona essa stessa disc-jockey, affidandosi a Arbore nella scelta dei dischi da mettere in onda. Qualche volta, anzi spesso, Caterina non si trova a Roma, ma è in giro per ragioni di lavoro. In questo caso Arbore la rimpiazzava a mezzo di un collegamento preordinato via radio, ingaggiando con lei una conversazione che può avvenire anche a centinaia di chilometri di distanza. In questa sua nuova veste, Caterina Caselli si è rivelata un'ottima intervistatrice, in quanto non perde alcuna occasione per dialogare con qualche suo collega presente più o meno famoso o, se si trova in un pubblico locale, con qualche giovane più o meno beat. Dunque il martedì le tradizionali « massime » recitate dopo un certo numero di dischi suonati aabolite per far posto alla cantante emiliana.

L'innovazione escogitata da Renzo Arbore ha fatto notevolmente aumentare l'indice di gradimento della rubrica.

Ecco i dischi che verranno messi in onda nel programma odierno: Ain't that true love (Tommy James & The Shouters); Something you got (Wilson Pickett); Le biciclette bianche (Caterina Caselli); When I'm sixty four (Beatles); Solamente lei (Temptations); Respect (Aretha Franklin); Let's spend the night together (Rolling Stones); L'Antoinette (Antonia); Sol' you gossier de quem gossa de mim (Roberto Carlos); La folia (Ribelli); I take what I want (James e Bobby Purify); There goes my everything (Engelbert Humperdinck); L'altra (Bruno Lauzi); Take me (Solomon Burke); Leopard skin pills box hat (Bob Dylan); Everyday I have the blues (Billy Stearns); Bring it up (James Brown); Depending on you (Rocky Roberts); Cantastorie (Caterina Caselli).

Gui dirige « Il barbiere »

UNA ROSINA ECCEZIONALE

20,20 nazionale

Rappresentato la prima volta al Teatro Argentina di Roma il 20 febbraio 1816, il barbiere di Siviglia, su libretto di Cesare Sterbini, fu composto da Gioacchino Rossini in tredici giorni appena. Parte di questa musica scritta in quattro e quattroito andò però subito perduta e Rossini fu costretto a sostituirla con quella di Medinelli nell'Ouverture. E quella che è oggi divenuta popolarissima era stata precedentemente destinata all'Aureliano in Palmira (1813) nonché alla Elisabetta, regina d'Inghilterra (1815). La famosa aria della « columbia » appartiene anche ad un'opera scritta nel medesimo anno, precisamente all'Otello, ossia il Moro di Venezia.

Si dice che Beethoven, dopo aver assistito al Barbiere, abbia affermato: « La sua musica sarà eseguita finché esisterà l'opera italiana » e Richard Wagner, più tardi, qualificò quest'opera « buffa in due atti un « torrente di gioia ». L'azione di svolge nel Settecento in Spagna, a Siviglia. Il Conte d'Almaiva s'è innamorato di Rosina. Ma deve far i conti con il tutore di questa, Don Bartolo, che si è ripromesso di sposarla. In aiuto del Conte d'Almaiva giunge per fortuna l'istituto Figaro, il barbiere di Don Bartolo, che, attraverso trucchi e travestimenti d'ogni genere, riesce a far sì che il noialto unisca in matrimonio il Conte con Rosina.

Eccezionale l'interpretazione della parte di Rosina cantata da Victoria de Los Angeles, « il cui terso timbro — scrive Lauri Volpi in Voci parallele — il colore, la purezza, l'uguaglianza di emissione richiamano la perfezione di un violino sonato da dita prodigiose ». Victoria de Los Angeles, che è attualmente considerata uno dei soprani più interessanti, si recò a Barcellona nel 1923 e ha debuttato nel 1944 sulle scene ne Le nozze di Figaro, che come il Barbiere di Siviglia sono tratte dalla ben nota commedia di Beaumarchais. Altri interpreti sono il bravissimo Sesto Bruscantini e altri cantanti specializzati in repertorio rossiniano: Luigi Alva, Carlo Cava e Jan Wallace, Orchestra « Royal Philharmonic » e Coro del « Glyndebourne Festival ». Dirige Vittorio Gui.

una nuova arma per una vecchia guerra



**APPENDETELA,
DIMENTICATELA:
"VAPONA STRISCIA"
ELIMINERÀ
MOSCHE, ZANZARE
E ALTRI INSETTI
PER SETTIMANE
E SETTIMANE**

Sicuro. "Vapona striscia" costituisce uno strumento moderno ed efficace per liberare la casa da ogni insetto. Le esalazioni di Vapona, innocue per le persone e gli animali, sono letali per mosche, zanzare ed altri insetti. Seguite scrupolosamente le norme d'impiego e le avvertenze.

Vapona® striscia



DISTRIBUITO DALLA MONTESHELL

® MARCHIO REGISTRATO SHELL
reg. Min. San. n. 4745

mercoledì



NAZIONALE

Per Messina a zone colligate, in occasione della XXVIII Fiera Campionaria Internazionale

10-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

17 — FIRENZE: NUOTO
Campionati Italiani Assoluti maschili e femminili

la TV dei ragazzi

18,15 a) LANTERNA MAGICA
Programma per i più piccoli
Presenta Silvia Torroni
Realizzazione di Bianca Lia Brunori

b) A VELE SPIEGATE
L'avventurosa scoperta delle terre
Terza puntata
Sulla scia dei Vichinghi
a cura di Guglielmo Velle
Presenta Alberto Manzi
Regia di Michela Scaglione

c) PARCOGIOCHI
Dall'autopista al Villaggio Africano
a cura di Merio Pagano ed Enrico Vincenti
Presentano Mino Belli e Nelly Florentini
Regia di Enrico Vincenti

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Durban's - Castor Lavetrick
- Tortellini Bertagni - Moviel-
stella Bébè - Seli Alberani -
Invernizzi Milione)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Mobil - Kodak - Alimenti Ni-
piol Butoni - Regù Altea -
Alax Ienciere bianco - Cin-
zenosoda)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Manetti & Roberts - (2)
Milkana Oro - (3) Ferrero
Industria Dolcieri - (4)
Permafex - (5) Brandy
Stock 84
I cortometraggi sono stati rae-
lizzati da: 1) Peul Film - 2)
Film-Iris - 3) Jet Film - 4)
Unionfilm - 5) Cinatlevisione

21 — Alla frontiera del Vietnam

BIRMANIA

Testo di Gino Nebiolo

22 — MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dal-
l'estero

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Ginger Rogers e Fred Astaire, protagonisti del film
« Voglio danzare con te » (21,15 sul Secondo Programma)

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Prodotti Giovannanza - Inset-
ticida Kriss - Campari soda -
Rex - Alka Seltzer)

21,15 Momenti del film-rivista
di Hollywood

a cura di Pietro Bianchi

VOGLIO DANZARE CON TE

Film - Regia di Mark Sand-
drich

Prod.: R.K.O. Radio Picture
Int.: Ginger Rogers, Fred
Astaire

22,50 PANORAMA ECONOMI-
CO

Settimanale di inchieste e
opinioni

Trasmisioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Perry Mason

« Die zerrissenen Dollars -
Kriminalfilm
Regie: Buzz Kulik
Prod.: CBS

TV SVIZZERA

20,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,20 DISEGNI ANIMATI

20,45 TV-SPOT

20,50 GALLERIA DI TELEMUNDO.

« Max Oltwyler apostolo della pa-
ce ». Presenta: Joyce Pettacini

21,15 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21,35 TV-SPOT

21,40 ANNUNCIO MATRIMONIALE.

Telefilm della serie « Piccolo tea-
tro » Interpretato da Nicole Cour-
cel, Jacques Morel, Pierre Destail-
lee e Annette Poivre. Regia di
Jean Faure

22,05 In Eurovisione da Straubing

(Germania): GIUOCHI SENZA
FRONTIERE. Incontri, scontri in un
torneo televisivo internazionale.
In gara: Annemasse (Francia), Ar-
lon (Belgio), Solothurn (Svizzera),
Arone (Italia), Straubing (Germa-
nia), Worthing (Inghilterra). Presen-
ta: Camillo Felgen. Regia di Gün-
ter Hasser

23,20 IL MONDO DI H. G. WELLS.
Vita e opere del grande scrittore
inglese. Produzione di Patricia
Lagons

0,10 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Un altro Paese che subisce la pressione della Cina di Mao

BIRMANIA IN PERICOLO



Un'immagine della Birmania: l'aratura dei campi di riso con i caratteristici torrelli asiatici

ore 21 nazionale

Dal luglio di quest'anno, la Cina comunista ha ritirato il proprio ambasciatore a Rangoon, capitale della Birmania. Da anni, le relazioni fra Birmania e Cina erano ottime: risolte le questioni confinarie, le truppe dei due Paesi collaboravano per circoscrivere la agitazione delle tribù confinanti, formate da minoranze etniche. Il governo cinese additava quello birmano ad esempio di neutralismo svincolato da legami con i Paesi occidentali. Il colpo di scena della quasi rottura diplomatica è una conseguenza della « rivoluzione culturale » delle guardie rosse: molti giovani cinesi della minoranza che vive in Birmania hanno voluto imitare le manifestazioni di Pechino, sfilando per le vie di Rangoon con in mano il libricino delle massime di Mao, e ciò ha provocato la violenta reazione, più per motivi nazionali che ideologici, della popolazione birmana.

La Birmania è un Paese grande due volte l'Italia che, in forma di tozza penisola, si protende verso il Golfo del Bengala, abitato per tre quarti da birmani, e per un quarto da irrequiete minoranze, fra le quali i cinesi occupano una posizione di spicco nei commerci e nella finanza. La sua posizione strategica è importantissima: nel nord, verso oriente, passano le strade che congiungono la Cina con la Thailandia e il Laos e, verso occidente, numerose vie che dalla Cina si spingono verso l'India. Per salvaguardare la sua autonomia, il Paese non solo è stato fra i promotori del « neutralismo positivo » — cioè della indipendenza dai blocchi militari, ma si è anche isolato dalla politica internazionale, pur cercando di mantenere amichevoli rapporti con i suoi due grandi vicini, la Cina e l'India. Indipendente dal gennaio 1948, ha avuto pri-

ma un governo di civili, sotto la guida di U Nu, poi, dal 1962, un governo di militari, diretto dal generale Ne-Win. Malgrado il passaggio, le linee essenziali della politica non sono cambiate: un regime socialista non marxista all'interno, che ha affidato allo Stato quasi tutte le leve dell'economia, un indirizzo rigorosamente neutralista all'esterno. La Birmania è anche uno dei maggiori produttori di riso del mondo e il riso, come si sa, è la base dell'alimento per le masse asiatiche. Sino a qualche anno fa, i commerci più fruttuosi e le leve finanziarie erano per lo più in mano a uomini d'affari indiani o cinesi, e lo scopo principale del governo Ne-Win è stato appunto quello di nazionalizzare questo settore vitale e di affidarlo a funzionari birmani. Un altro problema che il governo deve affrontare è quello posto da altre minoranze etniche — i Karen, gli Shan e i Kacin — che vivono allo stato di tribù nella delicata zona dei confini settentrionali.

Insofferenti dei legami di uno Stato moderno — dalla amministrazione centrale alle tasse — abituati per lunga tradizione ad una autonomia di fatto, queste minoranze rivendicano delle forme di autogoverno e intrattengono una agitazione che spesso sfocia in azioni armate. Sulle irrequietudini autonomistiche si innestano anche dissidenze di ordine politico: è da vent'anni che un esercito cino-nazionalista, riparatosi in Birmania sulla spinta delle armate comuniste cinesi, è alla macchia, mentre anche i comunisti birmani, divisi in ben quattro partiti, hanno loro formazioni militari, fra le quali si distingue il gruppo della « bandiera bianca », legato a Pechino. Queste gravi difficoltà sono frutto sia di situazioni storiche che della stessa delicata posizione strategica della Birmania. I suoi governanti sono tuttavia impegnati in una risoluta azione, sia sul piano interno che su quello internazionale, per fare del Paese una nazione unita e moderna.

Valerio Occhetto

ore 21,15 secondo

VOGLIO DANZARE CON TE

Per non allontanarsi dalla donna di cui si è invaghito — una danzatrice americana — un noto ballerino russo la segue da Parigi a New York. Alcuni colleghi, invidiosi della sua celebrità e sperando di danneggiarlo, diffondono la notizia che si sono segretamente sposati. I due decidono allora di sposarsi sul serio per divorziare subito dopo. Una volta uniti in matrimonio capiscono però di amarsi veramente: non si lasceranno più. Ginger Rogers e Fred Astaire dimostrano la loro bravura in spettacolari numeri di danza.

ore 22 nazionale

PUGILATO: Incontro Dei Papa-Saraudi per il campionato europeo dei mediomassimi

Continua l'estate « calda » per il nostro pugilato. Dopo l'europeo » fra Atzori e Libeer, questa settimana saranno di scena Pietro Del Papa e Vittorio Saraudi per il titolo continentale dei mediomassimi. Le differenti caratteristiche tecniche dei due antagonisti fanno sperare in un combattimento valido dal punto di vista spettacolare. Il pronostico indica in Del Papa il favorito d'obbligo. Il toscano, in possesso di una migliore boxe, dovrebbe conservare il titolo, anche se il forte Saraudi resta sempre un competitore molto pericoloso per la potenza dei suoi colpi.



Conoscete Marco?

naturella

la caramella di lusso tutta naturale

ve lo presenta questa sera in CAROSELLO.



6	³⁰ Bollettino per i naviganti ³⁵ Corso di lingue spagnole, a cura di J. Granados	9,30 9,35	Notizie del Giornale radio Colonne musicali (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	¹⁰ Giornale radio ⁴⁰ Musica stop Per i dispiaci	7,30 7,40	Notizie del Giornale radio - Almanacco Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di stamane — Palmolive ³⁰ LE CANZONI DEL MATTINO con Ramo Germani, Wilma Golch, Tony Cucchiara, Mina, Renato Rascel, Francesco Hardy, Bruno Lauzi, Anna Marchetti, Bobby Solo, Marisa Senna, Gianni Mecca	8,15 9,20 9,30 8,40 8,45	Buon viaggio Parl e disparl GIORNALE RADIO Merla Bellonci vi invita ad ascoltare con lei i programmi della 9,40 alle 12,15 — Amoha SIGNORI L'ORCHESTRA
9	Carlo Vetere: Vivere sani ⁰⁷ Colonna musicale Musiche di Rossini, Raaphy, Bazzini, Waller, Wagner, Strauss, Arlen, Brahms, Verdi, Kachaturian, Anderson, Wein, Eacobar, Liszt, Menno, Rossini	9,05 9,12 9,30 9,35	— Galbani Un consiglio per voi - Una poesia — Soc. Grey ROMANTICA Notizie del Giornale radio Album musicale
10	Giornale radio — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. ⁰⁵ Le ore della musica (Prima parte) The girl from Ipanema, Paek a boo, God only knows, Dove vai, Louis Louis, Non piangere stasera, Una ragazza, Something you got, Fête del - Notturno n. 2 - per orchestra, Spaghetti insalatina e una tazzina di caffè a Detroit, When the ship comes in, Buono come te, Spanish eye, Misiello, Another night, Io per amora, Allora, Don't drink the water	10,15 10,15 10,30 10,35	Margherita Pusterla Romanzo di Cesare Cantù - Riduz. e adatt. radiofonico di Alfio Valderrama - 3 ^a puntata: «La congiura» - Regia di Carlo Di Stefano (Vedi nota) — Invernizzi VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE — Ditta Ruggero Benelli Notizie del Giornale radio — Milkenes Blu Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Perretta e Corlino - Regia di Riccardo Mantoni
11	Croneche di ogni giorno — Hankal Italiana ⁰⁵ LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,30 11,35 11,42	Notizie del Giornale radio Veggie nella Southwest, a cura di Gabriella Pini Doppio Brodo Star LE CANZONI DEGLI ANNI '60
12	Giornale radio Contrappunto Vecchia Romagna Bulon ⁴⁷ La donna oggi - E. Ferrari: Orti, terrazze e giardini ⁵² Si o no	12,15 12,20	Notizie del Giornale radio Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno ²⁰ Punto a virgola ³⁰ Marretti & Roberts Carillon — Soc. Olearia Tirrena ³³ Le mille lire ³⁷ SEMPREVERDI Bambina innamorata, Come la rose, Fantasia di motivi: Cors' negro, Accarezza me, Scappicciatello, Al di là, Limelight, Non mi dire chi sei, The test I saw Parie	13,30 13,45 13,50 13,55	PRONTO CHI PARLA? Giochi al telefono condotti da Carlo Crocetto Regia di Massimo Ventriglie — Hankal Italiana GIORNALE RADIO — Simmenthal Teleobiettivo Carney Un motivo al giorno Caffè Lavezza Finalino
14	Trasmissioni regionali ⁴⁰ Zibaldone italiano Prima parte	14,04 14,30 14,45	Le mille lire — Soc. Olearia Tirrena Juke-box Giornale radio Vie Radio Dischi in vetrina
15	Giornale radio ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Le canzoni del XV Festival di Napoli ⁴⁰ Pennaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Velitti — C.G.D. ⁴⁵ Perata di successi	15,15 15,30 15,35	Motivi scelti per voi Dischi Crocetto RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI : mazzosoprano MARIA MADDALENA (Vedi Locandina) Notizie del Giornale radio Musica da camera (Vedi Locandina)
16	Programma per i piccoli — I sette dell'arcobaleno - Rediofiaba di Luciano Foligore - Regia di Ugo Amodeo ³⁰ Il giornale di bordo e cura di Giuseppe Mori ⁴⁰ ANTOLOGIA MUSICALE	18,10 18,30 18,35 18,38	RASODIA Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virgilio Rotondi Transistor sulla sabbia Negli intervalli: (ora 17,30) Buon viaggio (ora 17,30) Notizie del Giornale radio (ora 17,55) Non tutto ma di tutto Piccole enciclopedia popolare (ora 19,30) Notizie del Giornale radio
17	Giornale radio ¹⁵ Rocambole di Ponson du Terrail - Adattamento radiodisco di Cobelli, Badesse e Nerattini - 23 ^a puntata - Regia di Andrea Camilleri (Edizione Garzanti) (Vedi Locandina) ³⁰ Momento napoletano ⁴⁵ CONCERTINO PROMENADE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18,40 18,50	Aperitivo in musica
18	PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19,23 19,30 19,50	Si o no RADIO SERA Punto e virgola
19	¹⁵ TI SCRIVO DALL'INGORGIO , un'idea di T. Guerra — Testi di Belardini e Moroni - Regia di G. Magliulo ³⁰ Luna-park — Antonetto ⁵⁵ Una canzone al giorno	20,10 21,10 21,30 21,40	IL BISTOLFO Spettacolino del mercoledì di D'Onofrio e Nelli Regia di Berto Mantì COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici TEMPO DI JAZZ a cura di Roberto Nicolosi Giornale radio MUSICA DA BALLO
20	GIORNALE RADIO — Ditta Ruggero Benelli ¹⁵ La voce di Françoise Hardy ²⁰ 80° Parallelo nord - Tre atti di Vittorio Calvino - Regia di Pietro Messerano Tarico (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	22,40 22,40	GIORNALE RADIO Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
21	⁴⁵ Dalla Reggia di Capodimonte: Luglio Musicale e Capodimonte organizzato dalla RAI in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli e con l'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli Concerto sinfonico diretto da Piero Bellugi Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	23,15	Chiusura
22	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte		
23			

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)
9,30 Corso di lingue spagnole, a cura di J. Granados
(Replica del Programma Nazionale)

10 — Musiche operistiche di Rossini, Bellini e Donizetti

10,35 **Johann Schenk**
Suite n. 3 in si minore, dagli «Scherzi musicali», per violle da gamba e continuo (A. Lessing, v.le da gamba; W. Thoma, clavi; H. Hedler, v.le da gamba, continuo)
Gian Francesco Giuliani
Quintetto in fa maggiore per flauto a quartetto d'archi (Revia, di Franco Scialananno) (I Solisti di Roma: N. Samale, fl.; M. Coen, F. Scialananno, vl.; G. Antonioni, v.le; S. De Girolamo, vc.)

11 — **Ludwig van Beethoven**
Sinfonia n. 9 in re min., op. 125 per soli, coro e orch.
(A. Addison, sopr.; J. Hobson, mezz.; R. Lewis, ten.; D. Bell, br. - Orch. Sinf. e Coro di Cleveland, dir. G. Szell - Me del Coro R. Shaw)

12,10 L'Informatore etnomusicologico, di G. Nataletti
12,20 **LA VIOLA DI PAUL HINDEMITH**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

12,55 **CONCERTO SINFONICO** diretto da
Paul Klecki
W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 534 (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI) • A. Schönberg: Verklärte Nacht, op. 4 • F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 55 • Scozzese «Orch. Filarmonica di Israele»

14,30 **Recital del SESTETTO LUCA MARENZIO**
C. Monteverdi: Due Madrigali su testo di T. Tasso: Madrigale in tre parti (del III Libro): «Ecco mormorar l'onde» (del II Libro) • A. Bencheri: La pazza senile, commedia armonica (Trascrizione di P. Moro)

15,05 G. B. Viotti: Concerto n. 3 in la maggiore per vl. e orch. (sol. G. Prencipe - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. U. Rapalo)

15,30 **COMPOSITORI CONTEMPORANEI**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

15,50 **Albert Roussel**
Quartetto op. 45 per archi (Quartetto Loewenguth)
Johannes Brahms
Quartetto in la magg. op. 26 per pf. e archi (O. Puliti Santoliquido, pf.; A. Palliccio, vl.; B. Giuranna, v.le; M. Amfitheatrov, vc.)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10 **Franz Joseph Haydn**
Sinfonia n. 101 in re magg. «La Pendola» (Orch. Philharmonie di Londra dir. O. Klemperer)

Alexander Glazunov
Concerto in la min. op. 82 per vl. e orch. (sol. R. Odonopozoff - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. M. Rossi)

18 — **Musiche di Claude Debussy e Alfredo Casella**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

18,40 **Musica leggere d'eccezione**

19,30 **Lo sport e gli italiani**
a cura di Salvatore Bruno
VI - I forzati della strada

19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,15 **Ventisei Sonate inedite di G. Tartini per violino e continuo**
(Revia, di Riccardo Castagnone) (I)
Sonate n. 1, n. 2, n. 3
(G. Guglielmo, vl.; R. Castagnone, clavi.)

20,45 **Franz Schubert**
Die Winterreise, ciclo di Lieder op. 89 su testi di Wilhelm Müller (C. Strudthoff, br.; G. Favaretto, pf.)

22 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Massimo Bontempelli, a cura di Nino Maseri
III. Attualità di Bontempelli
Interventi di M. Bellonci, V. Bompiani, E. Sciallano

23 — **Musiche di Pierre Heuguenoph**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
23,30-23,40 **Rivista delle riviste**

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,05/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Mc Hugh: *I'm in the mood for love* (Clebano Strings) • Nistril-Giochi Vianello: *Povero lui* (Eduardo Vianello) • Dale-Springfield: *Georgy girl* (The Seekers) • Coleman: *The wall street rat* (Herb Alpert) • Bono: *Mama* (Cher) • Beethoven: *Rondo* dal «Concerto in do min. n. 1» per pianoforte e orchestra (pianista Julius Katchen) • Piliat-Pace-Panzeri: *Uno tranquillo* (Riccardo Del Turco) • Phillips: *Words of love* (Mama's and Papa's) • Lennon: *Day tripper* (p.f. Ramsey Lewis) • Nisa-California-Davies: *Se incontri l'uomo per te* (Dean Redd) • René: *Gloria* (Marcello Minerbi) • Mogol-Lind: *E' la pioggia che va* (The Rokes) • Black-Barry: *Born free* (Matt Mondo) • Sebastian: *Day dream* (Pancro Pursell) • Rabbionini-Enzelli-Durilli: *Western union* (The Five Americans) • Mozart: *Fantasia in do minore K 396* (pianista Walter Gieseking).

17,15/Rocambole

Personaggi e interpreti della ventitreesima puntata: Rocambole: Umberto Orsini; Donato: Rauli Grassilli; Baccarat: Laura Belli; Manervine: Ubaldo Lay; Artista: Antonio Venturi; Pepa Van Hop: Giovanna Vivaldi; Sarah: Noris Florina; Saint Alphonse: Edda Valente; Marguerite: Miranda Campa; Signora: Serena Bennato; Julien: Giorgio Bandiera.

17,45/Concertino promenade

Gould: *American Concertette* (Interplay) (Pianista Cor De Groot • Orch. Sinf. Olandese diretta da W. van Otterloo) • Gerahwin: *Porgy and Bess*: Summerline (Ella Fitzgerald e Orch. diretta da Garcia Russell) • Copland: *El Salon Mexico* (Orch. Sinf. di Minneapolis diretta da Antal Dorati).

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (102,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (111,3 MHz).
Ore 11-12 Musica da camera - ore 13-30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23,20 alle 6,25: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 1 su kHz 845 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 865 pari e m 375, da Torino 1 su kHz 885 pari e m 395, da Napoli 1 su kHz 905 pari e m 415, da Roma 2 su kHz 925 pari e m 435, da Milano 2 su kHz 945 pari e m 455, da Torino 2 su kHz 965 pari e m 475, da Napoli 2 su kHz 985 pari e m 495, e del canale di Filodiffusione.

23,20 Parata d'estate: partecipano le orchestre di Arturo Montovani, Golden Gate Springs; i cantanti Sergio Endrigo, Mario Dorio; i solisti Al. Novati e Peter Nero; i complessi Gli Scooters e The Ventures - 9,38 Moesico musicale - 2,05 Gli esal della canzone: Frank Sinatra e Edith Piaf - 2,38 Danza a cori da opera - 3,05 Ribalta Internazionale con le orchestre di Key Winding, Tony Osborne, David Ross; i cantanti Petula Clark, Dean Martin, Ella Fitzgerald; i solisti Luciano Alaimo, George Shearing, Jackie Davis - 4,28 Concerto in miniatura - 5,05 Successi in vetrine - 5,38 Musiche per un «buongiorno».

20,20/Ottantesimo parallelo nord

Personaggi e interpreti: Oland Branden: *Gualtiero Tumati*; Barbara, sua moglie: *Gabriella Gento*; Stefano Shannon: *Gian Maria Volontè*; Stokken, luogotenente: *Adalberto Merli*; Capitano Johan Claussen: *Antonio Battistella*; Il Dottore: *Renato Cominetti*; Marina: *Silvio Spaccasi*, Marcello Tusco.

21,45/Concerto Bellugi

François Joseph Gossec: *Sinfonia in re maggiore* • Pastorella: *Adagio - Allegro - Andante - Minuetto - Allegro* • Louis Spohr: *Concerto n. 8 in la minore per violino e orchestra op. 47* (In modo d'una scena cantata): *Allegro molto (recitativo)* • Adagio-Andante-Allegro - Moderato (solista Aldo Redditi) • Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92* • Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Presto - Assai meno presto - Allegro con brio.

SECONDO

15,15/Rassegna giovani esecutori: mezzosoprano Maria Maddalena

Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: «Sapre per te il mio cor» • Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «Acerba voluttà» • Bizet: *Carmen*, Gioco delle carte (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, diretta da G. D'Angelo).

15,35/Concerto del pianista Giuseppe Terracciano

Programma del concerto: Anatole Liadov: *Bagatelle* • Federico Mompalao: *Impressiones intimas* • Jaquin Larregla: *Canto de versolasis* • Dimitri Sciostakov: *Suite di danza*.

TERZO

12,20/La viola di Paul Hindemith

Der Schwanendreher, Concerto per viola e piccola orchestra (solista William Primrose - Orchestra da camera diretta da John Pritchard);

Piccola Sonata per violino d'amore e pianoforte (Dino Aciolla, viola d'amore); Eugenio Bagnoli, pianoforte).

15,30/Compositori contemporanei

Bo Nilsson: *Gesang der Zeit*, per orchestra (Orchestra «A. Scatizzi» di Napoli della RAI, diretta da Pierre Boulez); *Ein irrender Sohn*, per voce di contralto e strumenti (solista Carla Henius - Strumenti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, diretti da Francis Irving della R. Sze); per orchestra d'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Daniele Parisi).

18/Musica da camera

Debussy: *Deux Arabesques* (pianista Marcello Abbado) • Casella: *Sonata in do maggiore op. 45* per violoncello e pianoforte (Giuseppe Selmi, violoncello; Mario Caporali, pianoforte).

19,15/Concerto di ogni sera

Balakirev: *Tamara*, poema sinfonico (London Symphony Orchestra diretta da Anatole Fistoulari) • Rachmaninov: *Concerto n. 2 in do minore op. 18* per pianoforte e orchestra (solista Edith Farnady - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen).

23/Musica di Hasquenoph

Structures polyphoniques: *Prélude - Invention - Lied* (Passacelle - Variations) (Orchestra da Camera dell'O.R.T.F. diretta da Audé Girard). (Registrazione della Radiodiffusion-Télévision Française).

* PER I GIOVANI

NAZ./18,15/Per voi giovani

We've got that (Bobby Moore) • Lolita, Lolita (Antoine) • Deadend street (Kinks) • I beat co'se (La ragazza 27) • La vita va (I Sagittari) • Love me like you mean it (Percy Sledge) • Un poeta triste (I Cicisbei 70) • Jackson (Nancy Sinatra e Lee Hazlewood) • Per un momento ho perso te (Fausto Cigliani) • Baby I love you (Aretha Franklin) • Prendi fra le mani la testa (Riki Maiocchi) • Too much (Rocky Roberts) • You must have been a beautiful baby (Dave Clark Five) • Passerà passerà (Lucio Dalla) • All you need is love (Beatles) • Paper got a brand new bag (James Brown) • Just before midnight (Orch. Count Basie) • Ring dem bells (Lionel Hampton).

Riassunto delle prime puntate

MARGHERITA PUSTERLA

10 secondo

Siamo a Milano nel 1340. Luchino Visconti, divenuto Signore di Milano, entra nella città alla testa di uno sfarzoso corteo. Giunto nei pressi della chiesa di S. Ambrogio in Solario, Luchino Visconti fa fermare il corteo per rivolgere lo sguardo verso il terrazzo di una delle più nobili palazzine di Milano. E' la casa di Franciscolo Pusterla, un ricchissimo milanese che, pur facendo parte della sua corte, non nutre alcuna simpatia per il tiranno. Sul balcone si trova Margherita Pusterla, moglie di Franciscolo, insieme al figlio Venturino.

Il Visconti, evidentemente, vuole ostentare pubblicamente, con il suo saluto alla donna, la sua ammirazione per lei. Margherita però, mostra chiaramente di non apprezzare quella confidenza ritirandosi subito dentro casa col fisco in braccio. Luchino Visconti, con un gesto di vivo disappunto. Più tardi, rientrato al palazzo, egli chiama Ramengo da Casale, uno dei suoi più biechi consiglieri, il quale, fra l'altro, ha un odio particolare per Franciscolo Pusterla. Il consiglio che Ramengo dà a Casale da subire al suo Signore è questo: per tentare con maggior fortuna di indurre la donna ad accettare la sua corte, allontanarsi da Milano il marito.

Luchino Visconti manda perciò a chiamare Franciscolo Pusterla e lo informa di aver pensato a lui per un alto incarico di fiducia. Dovrà recarsi come suo ambasciatore, a Verona, presso la Corte dello Scaligero. Franciscolo un po' per vanità ed un po' perché accarezza la segreta speranza di riorganizzare, per una rivincita, i non pochi nobili milanesi che si trovano in esilio a Verona, accetta l'incarico. La moglie Margherita si mostra molto contrariata di fronte a questa notizia perché ha subito compreso la mossa del tiranno. Franciscolo però, anche se disuaso da Fra' Buonvicino suo amico, non può tirarsi indietro e pensa di mandare con sé la moglie e la figlia, la principessa di Montebello, sotto la protezione di uomini a lui fedelissimi. Ma Luchino Visconti non si scoraggia per così poco. Organizza infatti una battuta di caccia proprio a Montebello. La donna, pur rispettando i suoi doveri di ospite, riesce a tenere a distanza il tiranno adona per tanta freddezza. Un giorno, quando la situazione si fa per lei pericolosa, Margherita fugge a Milano.

Personaggi e interpreti della terza puntata: Luchino Visconti: Adalberto Maria Merli; Una guardia: Bruno Alessandro; Frattinello: Mico Cundari; Franco Alpester: Franciscolo Pusterla: Corrado Pani; Alpinolo: Nanni Bertorelli; Margherita Pusterla: Valentina Fortunato; Venturino: Ivana Erbetta; Zurione: Igino Bonazzi; Maffino Besozzo: Luciano Fiano; Amirapando: Alberto Marché; Albaldo: Alberto Ricca; Ottavino: Giulio Oppi; Un messaggero: Eligio Irato; Un servo: Paolo Faggi; Ramengo da Casale: Giancarlo Dettori; Besalbelletta: Renzo Lori.

Lo « show » di D'Onofrio e Nelli

IL BISTOLFO

20 secondo

Chi è il Bistolfo? A dir la verità gli stessi autori del programma non ne sono perfettamente sicuri, e lo confessano apertamente all'inizio della trasmissione. Comunque, ufficialmente il Bistolfo è il maggiordomo di una non meglio identificata baronessa; ufficialmente il protagonista dello spettacolo del mercoledì di Gianfranco D'Onofrio e Silvano Nelli. All'atto pratico, cioè a conti fatti, il Bistolfo è una figura simbolggiante il vecchio giullare che, con le sue estemporanee trovate, ha il compito di far passare il tempo allegramente. Ma le sue mansioni non si esauriscono qui: egli fa anche da segretario, occupandosi della corrispondenza degli ascoltatori. Il Bistolfo è una persona sincera: non garantisce di rispondere a tutti; ma ogni tanto effettivamente risponde. Quando? Ogni volta che le missive gli offrono lo spunto per una battuta o per un motto di spirito. Non mancano i consigli, ma anche questi vanno presi giudiziosamente. Nei dialoghi con la sua padrona, cioè con la famosa baronessa, il nostro curioso personaggio non decade dalla sua linea; per questo sia più che rispettoso con la gentildonna che lo tiene alle sue dipendenze, non manca di avere sempre l'ultima parola; è mordace, ma fondamentalmente buono.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e ladeco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 20,15 Vital Christian doctrine. 20,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Messaggio dello spirito - *Matilde di Canossa* - di Jacqueline Dupuy - *Pensiero della sera*. 21,15 Le Saint Père parla aux pèlerins. 21,45 Kommentar aus Rom. 22 Santo Rosario. 22,15 Trasmissioni estere. 22,45 Entrevista y colaboraciones. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

9 Musica ricreativa. 9,19 Cronache di ieri. 9,15 Notiziario-Musica varie. 9,30 Tre stelle. 10 Radio Mattins. 12,05 Tram. da Locarno. 13 Rassegna stampa. 13,10 Musica varie. 13,30 Notiziario-Attualità. 14 Disco club. 14,10 Il romanzo a puntate: «La portatrice di pane» di Xavier De Montpé. 14,25 Il poema sinfonico. *Franz Liszt: «I preludi»* (Orchestra del Gewandehaus di Lipsia diretta da Franz Konwitschky). *Assai Lido: «Kikimora»* op. 63 (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Igor Mer-

kevitch). 14,30 Sosta al grotto. 15,05 Vento d'estate. 17,05 Pagine di Haydn e di Beethoven. Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 22* in mi bemolle maggiore «Il filosofo» (Orchestra delle Wiener Festwochen diretta da Antonio Janigro). Ludwig van Beethoven: *Concerto in do magg.* per pianoforte, violoncello e orchestra, op. 59 «Concilio triplice». 17,30 *Il concerto* di Jaime Laredo, v.l.; Leslie Parnes, vc. e la Marlboro Festival Orchestra diretta da Alexander Schneider. 19 Radio Gioventù. 19,30 *Il concerto* in do magg. di Benito Gienotti. 19,30 *Voci leggere*. 19,45 *Disco culturale*. 20 Tanghi. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 *Metodia e canzoni*. 20,50 *Estete in divise*. 21 *Antologia del Radiodramma*. «L'uomo» di Felice Filippini da un racconto di Eay Bradbury. 21,30 *Orchestra Radiosa*. 22,05 *Musica leggera*. 22,30 *Hit parade*. 23,00 *Documentario*. 23,30 *Arnold Schoenberg*: *Quattro d'archi* op. 10 con voce cantata. Interpretato da André Wechamuth e Albert Michaud, violini; Claude Choudana, viola; Chaim Zembach, violoncello; Basile Retchitzke, soprano. 24 Notiziario-Attualità. 0,20-0,30 Fischiettiando al buio.

II Programma

19 Incontro con Nana Mouskouri. 19,15 Problemi del lavoro. 19,45 Orchestra Radiosa. 20,15 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 *Il concerto* di Benito Gienotti. 20,45 *Metodia e canzoni*. 20,50 *Estete in divise*. 21 *Antologia del Radiodramma*. «L'uomo» di Felice Filippini da un racconto di Eay Bradbury. 21,30 *Orchestra Radiosa*. 22,05 *Musica leggera*. 22,30 *Hit parade*. 23,00 *Documentario*. 23,30 *Arnold Schoenberg*: *Quattro d'archi* op. 10 con voce cantata. Interpretato da André Wechamuth e Albert Michaud, violini; Claude Choudana, viola; Chaim Zembach, violoncello; Basile Retchitzke, soprano. 24 Notiziario-Attualità. 0,20-0,30 Fischiettiando al buio.

elimina gli insetti in un soffio



Basta un soffio di Kriss in ogni ambiente per eliminare all'istante ogni insetto. La sua efficacia è durevole e conserva alla vostra casa un'atmosfera serena e profumata.

L'insetticida forte e profumato

giovedì

T

NAZIONALE

20,30

Par Meseina e zone colligate, in occasione della XXVIII Fiera Campionaria Internazionale

10-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

17 — FIRENZE: NUOTO
Campionati Italiani Assoluti maschili e femminili

la TV dei ragazzi

18,15 a) SEGNALE LUMINOSO
Film - Regia di Darrel Cating
Diatr.: Rank Film
Int.: Francesca Annis, John Pike, Jeremy Bullock

b) MAGILLA GORILLA
Spettacolo di cartoni animati
Prod.: Screen Gems

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Pasta Barilla - Appia - Dian per lavatrici - Rio Tiscopa - Dentifricio Mira - Polaroid)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Olio d'oliva Dante - Rosso Antico - Neonis - Monds Knorr - Helene Curtis - Fibra scriccia Leacril)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Ezzo Extra - (2) Alka Seltzer - (3) Feiry - (4) Omogenizzati Junior Plasmone - (5) Aranciate Idrolitine

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Film-ria - 3) Cinedizioni Pubblicità - 4) Brera Film - 5) Recta Film

21 — Enrico Simonetti e Isabella Biagini

LEI NON SI PREOCCUPI

Spettacolo musicale di Chiosso, D'Ottavi e Lionello

Coreografie di Kevin Cereles

Scene di Giorgio Postiglione

Costumi di Sebastiano Soldati

22,20 BELLA ITALIA

Le ville romane
Un programma di Meria Grazie Giovenelli

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Gran Pavesi) Crackers soda
Sottilette Kraft - Alax lanciere bianco - Olio d'oliva Sagra - Insetticida Getto)

21,15 ANTONIO GAUDI

Teati di Giorgio De Marchie
Realizzazione di Giuliano Betti

22 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
La ARD, la BBC, la ORTF, la RAI, la RTB, la SSR presentano de Straubing (Germania Federale)

GIOCHI SENZA FRONTIERE 1967

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia e Svizzera
5° incontro

Partecipano le città di:

- Annemasse (Francia)
- Arlon (Belgio)
- Solothurn (Svizzera)
- Arone (Italia)
- Straubing (Germania Federale)
- Worthing (Gran Bretagna)

Presente Camillo Felgen
Regia di Günther Heesert

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10 Fernsehzeitschau aus Bozen:

« Die zartantzen Schuhe »
Märchen nach Grimm
Ausführende: Augburger Marionettentheater
Fernsehregie: Vittorio Brignole

20,50 Stippvisiten in Hinterindien
« Neujahrsfest in Ban Na Lao »
Bildbericht von Hans Berthel
Prod.: BAVARIA

TV SVIZZERA

20,15 TELEGIORNALE. 10. edizione
20,20 MINIAITURE ASIATICHE. A cura di Hans Walter Berg. Una produzione del Norddeutscher Rundfunk. 7. episodio: « Sul tetto del mondo... L'edifico in terra proibita sull'Himalaya »

20,45 TV-SPOT
20,50 LA MAESTRA SE NE VA. Telefilm della serie « Alice » interpretato da Betty Ann Garrity. Regia di Sidney Selkow

21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
21,35 TV-SPOT

21,40 LA NOTTE HA MILLE OCCHI. Lungometraggio interpretato da Edward Robinson e Gail Russell. Regia di John Farrow

22,55 JAZZ CLUB. SI ZENTER E LA SUA ORCHESTRA. 2.ª parte. Produzione di Sheldon Cooper
23,20 TELEGIORNALE. 3.ª edizione



Dalida canta in « Lei non si preoccupi », lo spettacolo musicale in onda alle ore 21 sul Programma Nazionale

«Bella Italia»: una rubrica per far conoscere i tesori d'arte

I MONUMENTI DA SALVARE



La facciata a due piani della villa romana dei Sette Bassi, crollata durante un temporale del 1951. Dell'urgenza del restauri del monumenti si parla stasera in «Bella Italia»

ore 22,20 nazionale

Un'iniziativa della televisione a favore del nostro patrimonio artistico, soprattutto per diffonderne al massimo la conoscenza. Molta parte di questo patrimonio è abbastanza nota, perlomeno lo sono i grandi monumenti, le grandi opere del passato. Ma ci sono parecchie altre testimonianze minori dell'arte, più o meno antica, di cui il grosso pubblico ignora l'esistenza. Su queste insisterà in modo particolare *Bella Italia*, sollecitando un impegno unitario alla

salvaguardia e allo studio sistematico del nostro passato. Diverse équipes delle televisioni — citiamo fra l'altro i nomi di Maria Grazia Giovannelli, Raffaello Pacini, Ivan Palermo, Valentino Brosio, Giuseppe Sala, Luigi Di Gianni — hanno percorso in luogo e in largo il nostro Paese, ritagliando dei brevi itinerari, che non si soffermano tanto sulle bellezze paesaggistiche, quanto sulle testimonianze storiche da valorizzare. «L'Italia è bella — dicono i turisti — ma questa bellezza non è un dono acquisito una volta per tutte, è una eredità impegnativa affidata

alle diverse generazioni, protettata dal passato verso il futuro».

La villa romana dei Gordiani, sulla via Prenestina, è ormai da anni inglobata nei quartieri cittadini. Una tempestiva delibera del Comune ha trasformato la zona in parco pubblico. Ma i «ruder» attendono una definitiva sistemazione mentre una parte del pubblico, ragazzi ed adulti, nonostante la sorveglianza, continua ad insidiare in vario modo la loro integrità.

La rocca di Narni appare agli automobilisti di passaggio, di lontano, come una poderosa struttura in cima a un colle. In realtà le imponenti mura di sostegno richiedono solleciti rinforzi per evitare il pericolo di frane rovinose.

Un caso singolare è quello del monastero di San Guglielmo al Goletto, nell'Irpinia. Attraverso i secoli, è stato privato delle sue decorazioni, trasmutate ad ornare altre chiese delle zone. Ora, i parroci del territorio dichiarano di voler mettere a disposizione i vari pezzi, purché si intraprenda una organica opera di restauro.

Come si vede, diversi sono i problemi da affrontare e da risolvere: ogni monumento costituisce, si può dire, un caso a sé. Alcuni, di più rilevante interesse artistico, richiedono un restauro accurato, per altri i cosiddetti «ruder» — è sufficiente il consolidamento delle strutture e la salvaguardia dell'ambiente nel quale sono inseriti. Un problema comune a tutti è il reperimento dei fondi necessari per realizzare queste opere. Anche i restauri più semplici domandano una somma elevata. Innumerevoli sono, in Italia, i monumenti da tutelare: ogni borgo, ogni contrada, ha i suoi. E' una difficoltà oggettiva che può essere superata, in prospettiva, attraverso l'impegno di tutti gli italiani.

v. o.

ore 21 nazionale

LEI NON SI PREOCCUPI

Enrico Simonetti e Isabella Biagini fanno gli onori di casa, presentando i diversi numeri. Novità di rilievo, un balletto acquatico. Il titolo di ospite d'onore spetta, questa sera, a Mario Del Monaco; ci saranno anche Caterina Caselli e Dalida, tornata da poco in Italia.

ore 22 secondo

GIOCHI SENZA FRONTIERE

Gli abitanti di Arona rappresentano i colori italiani nella odierna edizione di Giochi senza frontiere. La «manche» si svolge a Straubing, una piccola città della Repubblica Federale tedesca, e vedrà in gara: Annemasse per la Francia, Arlon per il Belgio, Solothurn per la Svizzera, Worthing per la Gran Bretagna, oltre naturalmente a Straubing per la Germania e Arona per l'Italia.

ore 22,20 nazionale

BELLA ITALIA: Le ville romane

Il primo servizio della serie, a cura di Maria Grazia Giovannelli, è dedicato alle ville suburbane del periodo romano. Furono edificate da imperatori o anche da ricche famiglie come quell'Erode Attico, aretense, che fu precettore di Marc'Aurelio e che dopo aver ucciso la propria moglie in un momento d'ira le dedicò un sepolcro mummifico, volendo che fosse divinizzata. Nella campagna romana, non molto distante dai quartieri cittadini che avanzano, è possibile ritrovare le tracce della fonte della Ninfa Egeria, ove Numa Pompilio si raccoglieva per trarre ispirazione.

VETRINA CALDERONI n° 11

il termovasellame da cucina in inox 18/10

inox®



complemento della cucina efficiente, funzionale, elegante e moderna

FONDO TRIPLODIFFUSORE

inox 18/10 argento e rame, brevettato

Manici in melamino, intercombiabili. Il termovasellame che conserva il calore a lungo, anche lontano dal fuoco.

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

CALZE ELASTICHE

per VESSE VARICOSE e FLEBITI
Su misura, dalla fabbrica al privato, efficaci, non danno noia
GRATIS CATALOGO-PREZZI N. 5
fabbrica CIFRO - via Canzio 16
MILANO - tel. 272679.



SALVATEVI dagli umori delle proteste con super-polvere

ORASIV

FA L'ABITUDDINE ALLA QUINTIERA

fate così...
...e darete sollievo ai vostri PIEDI



Aggiungete al vostro abituale pediluvio un pugno di Saltrati Rodell (sali sapientemente dosati e meravigliosamente efficaci). Quest'acqua lattiginosa rilassa e ristora i vostri piedi. Il bruciore e il prurito spariscono. I calli e i duroni, ammorbiditi, si tolgono più facilmente. Eliminato il cattivo odore della traspirazione. Fate questa sera stessa un buon pediluvio ai Saltrati Rodell.

Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiare i piedi con la Crema Saltrati protettiva. Chiedeteli al vostro farmacista.

UNA COLLEZIONE DI PREMI PER LA YOUNG & RUBICAM AL XIV FESTIVAL DEL FILM PUBBLICITARIO

La Young & Rubicam, l'Agenzia Internazionale di Pubblicità, è stata tra le società più premiate al XIV Festival del Film Pubblicitario svolto recentemente a Cannes, al quale partecipavano le principali case di produzione, società ed agenzie di pubblicità. Infatti, alla Young & Rubicam sono stati assegnati 16 premi, tra medaglia e diplomi, alla per la cinematografia che per shorts televisivi realizzati per i suoi Clienti in Italia e all'estero; Indubbiamente un primato tra i più lusinghieri. I riconoscimenti sono stati consegnati al dr. Andrea Kluzer, Direttore Generale alla Young & Rubicam Italia, al sig. Geoffrey Tucker a alla sig.ra Olga Aulenti, Direttrice del reparto Cinema-TV.

NAZIONALE

SECONDO

10 agosto
giovedì

TERZO

6	'30 Bollatino per i naviganti '35 Correo di lingua spagnola, a cura di J. Granados	8,30 8,35	Notizie del Giornale radio Colonne musicali (ora 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio '10 Musica stop '48 Pari e dispari	7,30 7,40	Notizie del Giornale radio - Almenacco Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di etamane — Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Pettenati, Dàida, Giorgio Gaber, Jenny Luna, Mario Guarnera, Donna Warwick, Paul Anka, Sandra Shaw, Antonio Priato, Milva, Lea Sufra	8,15 8,20 8,30 8,40	Buon viaggio Pari e dispari GIORNALE RADIO Maria Belfonci vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15
9	L'Avvocato di tutti, di Antonio Guarino '07 Colonna musicale Musica di Albaniz, Bocchi, Koehler-Arian, Schmidt, Culotta, Cialkowski, Stylar, Montoya, Mott-Styne, Savino, Spohr, Rimski-Korsakov, Gounod, Allegria, Jobin, Piarre, Berlin, Denza	8,45 — 8,05 — 9,12 9,30 9,35	— Palmolive SIGNORI L'ORCHESTRA — Gelbani Un consiglio per voi - Aurelio Cantone: Dietetica per tutti — Cirio ROMANTICA Notizie del Giornale radio — Manetti & Roberts Album musicale
10	Giornale radio — Coca-Cola '05 Le ore della musica (Prima parte) La Bohème, Cara felicità, Non c'è più niente da fare, Voglio girare il mondo, Ciao amore ciao, Piccola mia piccola, Il ragazzo della via Gluck, La musica è finita, Coriolano: Overture op. 62, Lady Jane, Piano, Gioventù, Se lo fossi un fagiano, Suona suona suona, Bonjour Paris	10 — 10,15 10,30 10,35	— Margherita Pusterla Romanzo di Cesare Cantù - Riduz. e adatt. radiofonico di Alfio Valdarnini - 4ª puntata: «Rarnengo da Casale» - Regia di Carlo Di Stefano (Vedi Locandina nella pagina a fianco) — Invernizzi VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE Industria Dolicera ferro Notizie del Giornale radio — Milkane Oro Parole d'amore a cura di Lifian Terry
11	Cronaca di ogni giorno — Prodotti Alimentari Arrigoni '05 LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,30 11,35 11,42	Notizie del Giornale radio Vi parla un medico - Alessandro Guffanti: La terapia marina — Mira Lanza LE CANZONI DEGLI ANNI '60
12	Giornale radio '05 Contrappunto — Vecchie Romagne Buton '47 La donna oggi - Anna Lanzuolo: Modi e maniere '52 Sì o no	12,15 12,20	Notizie del Giornale radio Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Punto e virgola — Manetti & Roberts '30 Carillon — Soc. Grey '33 E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	13 — 13,30 13,45 13,50 13,55	TUTTO IL MONDO IN DUE Divagazioni turistiche di G. Gagliardo e P. Prunes con Vittorio Caprioli e Marina Malfatti - Regia di Carlo Di Stefano — Amaro Core GIORNALE RADIO — Simmenthal Teleobiettivo — Ariel Un motivo al giorno — Caffè Levezze Finalino
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14 14,30 14,45	Juke-box Notizie del Giornale radio — Phonocolor Novità discografiche
15	Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio '40 Penacei Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Velitti — Font-Cetra '45 I nostri successi	15 15,15	La rassegna del disco — Phonogram GRANDI INTERPRETI: DUO PIANISTICO VRONSKI-BABIN (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ora 15,30): Notizie del Giornale radio
16	Programma per i ragazzi: Una radio tutta per noi, di Da Roberta e Stafford - II. - Assalto alla stazione di posta - Regia di Ruggaro Winter '30 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE	18 18,30 18,35 18,38	Le canzoni del XV Festival di Napoli Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi Transistor sulla sabbia
17	Giornale radio '15 Rocambole di Ponson du Terrail - Adattamento radiofonico di Cobelli, Badesi e Nerattini 24ª puntata - Regia di A. Camilleri (Ediz. Garzanti) '30 Momento napoletano '45 Allegre fisarmoniche	18 18,30 18,35 18,38	Negli Intervalli: (ora 17) Buon viaggio (ora 17,30) Notizie del Giornale radio (ora 17,55) Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30) Notizie del Giornale radio
18	'10 Amuri e Jurgene presentano GRAN VARIETA' - Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Gigliola Cinquetti, Aldo Fabrizi, Rina Morelli, Alighiero Noschese, Rocky Roberts, Paolo Stoppa e Bice Valeri - Regia di Federico Sanguigni (Replica del Secondo Programma)	18,50	Aperitivo in musica
19	'30 Luna-park — Antonetto '55 Una canzone al giorno	19,23 19,30 19,50	Sì o no RADIOSERA Punto a virgola
20	GIORNALE RADIO — Ditta Ruggero Benelli '15 La voce di Fausto Cigliano '20 Serata di gala a cura di Nelli e Vinti - Presenta Ivano Staccioli Regia di Gennaro Magliulo	20 20,40	Sesto senso Incontri con gli umoristi italiani, a cura di Enrico Velme Canzoni del West
21	'05 GRANDI SUCCESSI ITALIANI PER ORCHESTRA	21 21,30 21,40	Nunzio Rotondo e il suo complesso Giornale radio MUSICA DA BALLO
22	'15 CONCERTO DEL QUARTETTO AMADEUS (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	22,30 22,40	GIORNALE RADIO Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte	23,15	Chiusura

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9 alle 10)	
9	Crociera d'estate - Settimanale delle vacanze per gli alunni della Scuola Media Sulla riva del Mar Giallo, in Corea, a cura di Gladys Engaly - Regia di Roberto Barteas '30 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica del Programma Nazionale)
10	Carli Marie von Weber Sinfonia n. 1 in do magg. (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. L. Colonna)
10,25	Musiche polifoniche (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
10,35	RITRATTO DI AUTORE: Igor Stravinsky Histoire du Soldat, per voci recitanti a strumenti; Il Lattaro: R. Grassilli; Il Soldato: R. Comeniti; Il Diavolo: R. Tsane; A. Pellicola, vl.; G. Gandini, cl.; G. Tanti, fg.; J. André, tr.; G. Mampieri, trb.; G. Battistelli, cb.; L. Torregrossa, percuss.; The Rake's Progress: Ano I, Scena terza (sopr. Magda Lezzio - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. dell'Autore); Sinfonia in do (in quattro movimenti) (Orch. della Slesse Romanda dir. E. Ansermet)
12,10	Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York): Nall Chamberlain: La grande azienda in veste di università
12,20	Variazioni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12,55	Antologia di interpreti Dir. L. Fourestier; ten. E. Haefliger; pf. L. Hoffmann; sopr. R. Scotti; Quartetto Weller; bs. N. Ghiaurov; dir. J. Perle (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14,30	MUSICHE CAMERISTICHE DI ROBERT SCHUMANN Sonata in re min. op. 121 per vl. e pf. (C. Ferras, vl.; P. Barbizet, pf.); Quintino in mi bem. magg. op. 44 per pf. e archi (C. Eschenbach, pf.; Quartetto Drole)
15,30	NOVITA' DISCOGRAFICHE J. Das Prés: Due Composizioni strumentali (Compil. di strumenti a fiato Pro Musica di New York, dir. N. Greenberg); Tre Motetti (R. Oberlin, tenore contr.; C. Bressler, ten.; G. Myere, br.; B. Lewis, bs.); Missa - Pange lingua - Due Canzoni (Compil. di strumenti a fiato Pro Musica di New York, dir. N. Greenberg) (Disco Brunswick)
18,10	Musiche di Zoltan Kodaly a Bela Bartok (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
17	La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10	L'IMPROVVISAZIONE IN MUSICA a cura di Roman Vlad (Replica) Vi trasmettono: L'improvvisazione nel Basso Medioevo
18,15	César Franck La Chasseur maudit, poema sinfonico (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. J. Fournet)
18,30	Musica leggera d'eccezione
18,45	TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO: VIRGINIA WOOLF con interventi di Angela Bianchini, Giorgio Manganelli, Gianni Manzini
18,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20,30	In Italia e all'estero Selezione di periodici italiani
20,45	ARABELLA Commedia lirica in 3 atti di Hugo von Hofmannsthal Musica di RICHARD STRAUSS Direttore Joseph Keilberth Bayerisches Staatsorchester - Bayerischer Staatsopernchor - (Vedi Locandina) Nell'intervallo (ora 22): IL GIORNALE DEL TERZO Al termine: Ricordo di Giovanni Papini di Libero Biglietti Rivista delle riviste

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,05/Le ore della musica

Programma della seconda parte:
Barbarian: *Bourbon street parade* (Little Black and His Brass Band)
• Zeta-Di Matteo-Trombetta: *Bluff* (Pier Giorgio Farina)
• Lee Hazlewood: *Sugar town* (Nancy Sinatra)
• Argento-Faure: *Come l'acqua* (Tony Mark e i Markmen)
• Pagani-Polnareff: *La ragazza tata te* (Michel Polnareff)
• Pagnani-Rusca: *Non ce ci fossi tu* (Mina)
• Vaoce-Snyder-Testa-Remigi: *Io ti darò di più* (The Bachelors)
• Fort-Endrigo: *Girotondo intorno al mondo* (Sergio Endrigo)
• Franz Liszt: *Rapsodia ungherese in do diesis minore n. 2* (Nord Westdeutsche Philharmonic, dir. Wilhelm Schuchter)
• Leiber-Spector: *Memphis Tennessee* (Tom Jones)
• Testa-Sharp: *Nata libera* (Sandy Posey)
• Scott-Marlow-Spiker: *In pace è festa* (i Giganti)
• Nisa-Schanfenbenger: *E' difficile dire di no* (Paola Turchini)
• Herman: *Hello Dolly* (Frank Sinatra)
• Chopin: *Valzer in la bemolle n. 2* op. 34 n. 1 (pianista Arthur Rubinstein).

14,40/Zibaldone italiano

Chiaravalle-Zaccaria-Dombago: *E' diventato facile* (I Cicisbei)
• Carosone: *Pianofortissimo* (cemb. Martina)
• Brighetti-Martino: *Estate* (Bruno Martino)
• Martelli: *Panchina del porto* (armon. a bocca Franco De Gemini)
• Calibi-Mogol-Angiolini: *Le colline sono in fiore* (Wilma Goich)
• Anonimo: *Spontà 'l sol* (Cardino e i suoi Campagnoli)
• D'Alario-Catalano: *Ammor*
• 'nu murzillo sapuriu (Aurelio Fierro)
• Wayne: *The magic fountains of Rome* (Molina Lier)
• Pelles: *Trumpet shake* (tb. Pino Saracino)
• Pallavicini-Mescoli: *L'isola del sole* (Leo Sardo)
• D'Annunzio: *Serata al luna park* (fisa Luigi Bonzagni)
• Villa-Rossato: *E' troppo tardi per volersi bene* (I Longobardi)
• Bob-Kramer: *Musica mio* (Johnny Dorelli)
• Rosso-Pisano: *Town* (tb. e canto Nino Rosso)
• Pallavicini-Donnaghi: *Io che non vivo senza te* (duo pf. Ferrante e Teicher)
• Murolo-Oliviero: *O ciuc-*

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (102,9 MHz) - Milano (102,9 MHz) - Napoli (102,9 MHz) - Torino (102,9 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-18,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 23,30 alle 8,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e su 355, da Milano 1 su kHz 899 pari e su 333,7, dalle stazioni di Chiancetta G.C. su kHz 908, da Roma 1 su kHz 915 pari e su 51,53 e da il canale di Filodiffusione.

23,20 Parata d'estate: partecipano le orchestre di Werner Muller, Jackie Gleason, The Tokio Cuban Boys, i cantanti Udo Jurgens, Ula Zencich, Sammy Davis, Quety Stringfield, Milva, Yves Montand, i solisti Sil Austin e il duo "Archibald and Tim"; i compositori Maxie Carny, Lani Royce, Duane Edy - 9,36 Melodie intramontabili - 1,00 Night club - 1,36 Motivi da operette e commedie musicali - 2,00 Per sala orchestra - 2,36 Caroselli di canzoni - 3,06 Celabri orchestra sinfoniche: Orchestra dei Concerti Lamoureux - 3,36 Commessi vocali - 4,08 Invece alla musica - 4,26 Vetrina del melodramma - 5,06 Allegro pentagramma - 5,36 Musica per un buongiorno.

ciariello (Roberto Murolo) • Wertmüller-Cantora: *Dai* (Marisa Sannia)
• Casiroli: *Prima di dormire* (bambina (Gianni Fallabrino)).

SECONDO

10/Margherita Pusterla

Compagnia di Prosa di Torino della RAI con Valentina Fortunato e Corrado Panti. Personaggi e interpreti della quarta puntata: Uoa sentinella: Franco Alpesire; Rosalia: Luisa Aluigi; Una balia: Wilma Deusebio; Un messo: Iginio Bonazzi; Primo uomo: Paolo Faggi; Prima donna: Pinnuccia Galimberti; Secondo uomo: Elvio Ronza; Terzo uomo: Walter Cassani.

15,15/Grandi interpreti: duo pianistico Vronski-Babin

Anton Arensky: *Valzer*, dalla *Suite n. 1* op. 45 • Franz Liszt: *Concerto patetico in mi minore* • Franz Schubert: *Fantasia in fa minore* op. 103 • Victor Babin: *Russian Village* • Igor Stravinsky: *Tango*.

TERZO

10,25/Musiche polifoniche

Andrea Gabrieli: *Tirsi morir volesse*, madrigale a sei voci (Piccolo coro collettivo di Roma della RAI diretto da Nino Antonicelli)
• Giovanni Gabrieli: *Fuggi pur se sai*, a otto voci e due cori (Lassus Musikkreis di Monaco di Baviera diretto da Bernard Beyerle).

12,20/Variazioni sinfoniche

Hendrick Adriansen: *Variazioni e Fuga su un tema di Johann Kuhnau*, per archi (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Willem van Otterloo)
• Antiochos Evangelatos: *Variazioni e Fuga su un tema popolare greco* (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta dall'Autore).

12,55/Antologia di interpreti

Direttore Louis Forestier: *Chabrier: Guendoline, Ouverture* (Or-

chestra dei Concerti Colonne di Parigi) • Tenore Ernst Haefliger: *Haendel: Serse* • Se bramate d'amor (Orchestra Bach di Monaco diretta da Karl Richter) • Wagner: *Il vascello fantasma*, Canzone del pilota (Orchestra RIAS di Berlino diretta da Ferenc Fricsay) • Pianista Ludwig Hoffmann: *Liszt: Sonata in fa maggiore* • Soprano Renata Scotti: *Dionizetti: Lucia di Lammermoor* • Ardon gli icensi (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Ermanno Wolf Ferrari) • Quartetto: Weller: *Haydn: Quartetto in do maggiore* op. 3 • Gli Uccelli (Quartetto Weller: Walter Weller e Alfred Staar, violini; Helmut Weiss, viola; Ludwig Beini, violoncello) • Basso Nicolai Ghaurov: *Gounod: Faust* • Vous que faites l'endormie; Meyerbeer: *Gli Ugonotti* • Volontieri, un vieux air huguenot • Piff, paff (Orchestra Sinfonica e Coro di Londra diretti da Edward Downes) • Direttore Jonel Perlea: Glinka: *Valzer fantasia*; Kamata: *Orchestra Sinfonica di Bamberg*.

16,10/Musiche di Kodaly e Bartok

Zoltan Kodaly: *Duo op. 7* per violino e violoncello (Allan Schiller, violino; Robert Sylvester, violoncello) • Bela Bartok: *Tanz Suite* (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna).

19,15/Concerto di ogni sera

Stamitz: *Quartetto in mi bemolle maggiore* per oboe, clarinetto, fagotto e corno (Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelot, clarinetto; Paul Hongne, fagotto; Gilbert Coursier, corno) • Smetana: *Sonata in sol minore* per pianoforte (pianista Vera Repkova) • Grieg: *Quartetto in sol minore* op. 27 per archi (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman, Alexander Schneider, violino; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello).

20,45/«Arabella» di Strauss

Personaggi e interpreti: Il conte Walder: Karl Christian Kohn; Adelaide: Ira Malanuk; Arabella: Lisa Della Casa; Zdenka: Annelise Richterberger; Mandryka: Dietrich Fischer-Dieskau; Matteo: Georg Paschka; Il conte Elemere: Fritz Uhl; Il conte Dominik: Carl Hoppe; Boris Kroyt; Horst Gunter; Milli: Eva Maria Rogner; Una cartomante: Cécile Reich; Welko: Walter Matthes; Djura-Jankel: Walter Ehrengut; Recitanti: Walter Carnut, Erich Ringel, Karl Mücke, Mattias Merles.

ca varia 13,30 Notiziario-Attualità. 14 Canzone, 14,10 Il romanzo a puntate: La portatrice di pane, di Xavier De Montepin. 14,25 Frammenti del melodramma francese: *Georges Bizet: L'oll'opera* (i peccatori di perla: Recitativo: Aria (sopr. Maria Callas, Orchestra delle Società dei concerti del Conservatorio di Parigi) • *La Cenerentola* (L'oll'opera: Carmen: Muecia de balletto del IV atto (Cero de Camera della RIAS e Orchestra di Radio Berlino diretti da Ferenc Fricsay). Leo Delella: *L'oll'opera* • Lakmé, aria interpretata dal soprano Maria Callas (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Tullio Serafin). 15,30 Soste al grillo. 15,95 Vento d'estate. 17,05 Precedenza assoluta (attualità musicali). 18 Radio Cioventù. 19,05 Rassegna di orchestra. 19,30 Centi regionali. 19,45 Radio musicale. 20 Leo Delella: *L'oll'opera*. 20,15 Teatralmente. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,40 Melodia e canzoni. 20,50 Estate in divisa. 21 Ore d'asiste. 21,45 Concerto sinfonico della Radiotelevisione diretta da Leopoldo Casella (violonista Giuseppe Prendipoli; Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 58 in fa maggiore; Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore per fl. e orch. K. 219; Antonin Dvorak: Sinfonia Boema in re maggiore, op. 39. 23,05 Le gesta dei libri. 23,30 Radio Colonia. 24 Notiziario-Attualità. 0,20-0,30 Buone note.

Il Programma
19 Girotondo di note. 19,15 Orizzenti itine. 19,45 Note popolari. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Tram. da Ginevra. 21 Ribalto internazionale. 21,30 Note di Radio Colonia. 24 Notiziario-Attualità. 22,30 Piper Club. 23,05-23,30 Piccolo bar con Giovanni Palli al pianoforte.

Rubrica musicale per i giovani

È ARRIVATO UN BASTIMENTO

13,33 nazionale

Dire che Silvio Noto è il mattatore della trasmissione è, forse, poco. Dal momento in cui si sono spenti nei meandri di un ipotetico porto i tre fischi di sirena che annunciarono l'arrivo di un altrettanto ipotetico bastimento, Silvio Noto assunse il suo ruolo di «tuttofare» (in senso positivo, s'intende) in questa rubrica che è una combinazione di dischi, chiacchiere, indiscrezioni, consigli, informazioni d'attualità riguardanti il mondo della musica leggera e molte altre cose che capitano lì per lì. Va, infatti, detto che, salvo casi eccezionali, la trasmissione viene effettuata dal vivo, permettendo così a Noto, all'arrivo del famoso bastimento, di parlare magari di una notizia ascoltata nel giornale vado di pochi minuti prima.

Il titolo è chiaro che punta lo spunto dal vecchio gioco con cui i nostri genitori cercavano di riempire le nostre giornate quando, da bambini, non avevamo le possibilità di divertimento e di distrazioni di cui disponiamo oggi. «E' arrivato un bastimento carico di...» e a questo punto uno del gruppo gettava un fazzoletto annodato a un oggetto ad un altro del circolo pronunciando una qualsiasi lettera dell'alfabeto. La lettera, nel nostro caso, dovrebbe essere la «d», perché la nave che trova puntuale ad attenderla Silvio Noto è regolarmente carica di dischi. Sono dischi che, anche se giunti via mare, sono stati scelti personalmente da Noto, tant'è vero che egli vi aggiunge molte informazioni. L'angolo della posta è un altro compito che Noto cerca di disbrigare nel modo più aderente alle esigenze dei suoi fans. Gli argomenti degli scriventi vanno dalla richiesta di un consiglio sulla scelta del fidanzato alla preghiera di far pervenire al mittente nel più breve tempo possibile una radio a modulazione di frequenza. Nel programma odierno ascolteremo A Beautiful Story con Sonny & Cher; Spaghetti, insalantina e una tazza di caffè con i Petrosi; *Il grande Mamma*, cantata da Dalia; Western Union nell'esecuzione del complesso The Five Americans; Siamo noi il mondo con Leo Sardo; Ricordi Notturni eseguita da Giovanna e Hula Skip con i Barimar's.

Suona il Quartetto Amadeus

UN «ADAGIO» MERAVIGLIOSO

22,15 nazionale

Il celebre Quartetto Amodeus interpreta stavolta il Quartetto in sol minore, op. 132 di Ludwig van Beethoven. Questa sublime opus beethoveniana, dedicata al Principe Galitzin e composta nella primavera del 1825, è stata registrata il 1° aprile '67 a Firenze, durante il Concerto eseguito per «Gli amici della musica».

Il carattere espressivo del Quartetto è l'Adagio: Canzone di ringraziamento in modo lidico, offerta alla divinità da un guarito, di cui il Rolland dice: «E' uno dei più straordinari quadri mistici che siano stati dipinti dalla musica. Si può appena concepire che di si esponga nei concerti; esso esige il raccoglimento dell'oratorio, meglio ancora il concentramento della contemplazione solitaria. Potrebbe prendere posto in un libro di preghiera». E Massimo Mila rileva giustamente che la chiave del significato di tutto il Quartetto sta proprio nel celebre Adagio: «Azione di grazie di incomparabile fervore, pervasa d'una profonda religiosità, per quanto pura d'ogni esteriorità rituale. L'uso dell'antico modo "plagale" conferisce alla melodia del tema le tinte piatte del gregoriano e un'illanguida serenità capovolgero dell'arte beethoveniana si apre con un Adagio sostenuto, che è una breve e patetica introduzione all'Allegro, cui segue un Allegro ma non tanto, in forma di scherzo, che non pare creare un'atmosfera scherzosa, quanto invece un'atmosfera piena di pace e di soddisfazione interiore». Questo punto giunge il meraviglioso Adagio «di ringraziamento», del quale abbiamo sopra accennato e che non andrebbe appunto ascoltato — lo scrive anche Ambros — «in una sala illuminata da lampadari, davanti a spettatori mondani che applaudono o magari schiano».

Segue poi il movimento Alla Marcia, assai vivace. Un Allegro appassionato chiude la stupenda composizione.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni esterne. 17 Concerto dei Cioventù: Serie Cioventù Concerti - Musiche di Haendel, Warlock, Rubra eseguite dal mazzeseo coro inglese. 18,30 Adkins. 19,15 Tre ammissioni esterne. 20,15 Timely Words from the Pope. 20,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Un ventennio di pensiero cattolico: «La letteratura dei lagori», di Gennaro Audette - Penale della sera. 21,15 IV Centenario di Saint François de Sales. 21,45 Teologia. 22,30 Santa Rita. 23,15 Tre ammissioni esterne. 23,45 Libro de Espoati al Vaticano. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

8 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varia. 9,30 Radiochitarra diretta da Leopoldo Casella. W. A. Mozart: «Idemeno», suite da Concerto (elabor. F. Busoni). Ouverture. Scriccio - Marcia di festa. 9,45 Dischi vecchi. 10 Radio Mattina. 12,05 Tram. da Beromünster. 13 Resegone stamp. 13,10 Musi-



questa
sera
INTERMEZZO
con un
gran gelato

quando voglio un gelato
che sia proprio
gustoso....



nuovi elementi
tipo AC7
ad alta capacita
protetti con guaina di plastica

SUPERPILA

per radio, cineprese,
apparecchi fotografici, ecc..

ADRIANO SESTO



Adriano Celentano si è presentato al gran forma al VI Canagiro riscuotendo il solito grande successo di pubblico. Com'è noto la più popolare manifestazione canora dell'anno è patrocinata da ALITALIA che ha inteso così lanciare il suo «Scotto Giovetti».

venerdi

NAZIONALE

Per Messina e zone collegate, in occasione della XXVIII Fiera Campionaria Interregionale

10-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

17 — FIRENZE: NUOTO
Campionati Italiani Assoluti maschili e femminili

la TV dei ragazzi

18,15 a) PALESTRA D'ESTATE
e cure di Roberto Brivio
Riprese televisiva di Eugenio Gicobino

b) NEL PAESE DELLE BELVE
Avventura nella foresta africana
Incontro con i rinoceronti
Realizzazione di Jeannette e Maurice Fievet

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Est Elatrodromestici - Essogas - Enta Fluggi - Aspro - Ariel - Birra Splügen Bräu)

SEGNALORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Idris - Locatelli - Agfe-Gevaert - Riello Bruciatori - Baci Perugia - Shampoo VO 5)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle sera

CAROSELLO

(1) Ritz Selva - (2) Frigoriferi Indesit - (3) Amarene Febbri - (4) Timor - (5) BP Italiana

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Delta Film - 2) Massimo Seraceni - 3) Vmdsr Film - 4) Cinetelevisione - 5) Ferranti-Orti

21 —

RITRATTI DI CITTA'

2° - Prato

Un programma di Enrico Gras e Mario Craveri
(Replica dal Secondo Programma)

21,55 IL BARONE

Oro szteco

Telefilm - Regia di Cyril Frenkel

Prod.: I.T.C.

Int.: Stava Forrest, Sue Lloyd, Patrick Allen, Michael, Gwynn, Ann Lynn, Lois Maxwell

22,45 QUINDICI MINUTI CON FRANCO CERRI

23 —

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

TV SVIZZERA

20,15 TELEGIORNALE, 1° edizione
20,20 NOTIZIE, FATTI, CURIOSITA'

20,45 TV-SPOT

20,50 PICCOLA ANTOLOGIA DELL'UMORISMO. Presentano: Liliana Feldmann e Walter Marcheselli, con la partecipazione di Ernesto Calindri e Fausto Tommel. Teati di Plinio Ravazzini, Regia di Enrico Turilli. 50' puntata

21,15 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21,35 TV-SPOT

21,40 IL REGIONALE. Rassegne di avvenimenti delle Svizzera italiane

22 LE SORELLE CLARENDON. Telefilm delle serie «La parola alle d'esse» interpretato da E. G. Mar. 1981, Robert Read e Lillian Gish. Regia di Elliot Silverstein

22,50 LA LEGGENDA DI PALINURO. Documentario della serie «Viaggio nella Magna Grecia»

23,15 TELEGIORNALE, 3° edizione

23,25 SCHUSTER AIOLOS. Komödie von Arnold Kuebler. Personen und ihre Darsteller: Aiolos: Peter Oehme; Portie: Dina Hinz; Tigellinus: Walter Sauer; Calpurnius: Theo Tackenberg; Diocletianus: Veltor Kiesel; Valerius: Franz Matter; Horatius: Klaus Knuth; Maximianus: Josef Sommer; Tullius: Edgar Wuestenberger; Constantine: Ingrid Wildenauer; Phaeusa: Andrea Jonsson; Daphne: Edith Gölay; Koch: Otto Mrazek; Bote: Martin Kempf; Byzantiner: Wolfgang Denzinger; Dekor: Max Roethlisberger. Fernsehproduktion und Regie: Ettore Calla. Versione in lingua tedesca

T

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Patatina Pel - Sola di Cupra - Galati Zodiaco - Omo - Fonderie Filiberti)

21,15

IL TRIANGOLO ROSSO

Quarto episodio

Le due verità

Soggetto di Augusta Lagotena Bassi e Enzo Capaldo, Sceneggiatura di Jacob Rica Diegoli di Roberto Sgroj

Personaggi ad interpreti:

Tenente Marchi Jacques Sernas
Brigadiere Poggi Riccardo Garrone
Brigadiere Salerno Elio Pandolfi
Tosconi Vittorio Campanelli
Funzionario assicurazioni Claudio Dani

Camionisti

Gianni De Benedittis

Signore Giusti Anna Rosa Garatti

Torre Emanuele Gonzales

Meris Giovanni Lenzi

Manfredi Ignazio Leone

Masini Carlo Lombardo

Giusti Nino Marchetti

Lulisa Agie Mersilli

Funzionario Assicurazioni Gianfranco Mazzoni

Biffi Ugo Pagliai

Infermiera Margherita Simoni

Funzionario assicurazioni Luigi Valenzano

Produzione realizzate dalla

Editoriale Aurora

Delegato alla produzione

Bruno Gamberotta

Regia di Mario Meffei

22 — ZOOM

Settimanale di attualità culturale

a cura di Meseimo Olmi e

Pietro Pintue

Presenta Cludis Mongino

Realizzazione di Luigi Costantini

Trasmisioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Fernsehzeichnung aus Bozen:

«Der verkaufte Grosvater»

Komödie von Anton Hamik

Ausführende: Reinhold

Oberkofler, Max Bernardi, Linda Gögele, Gustl

Unterwiesing, Olga Hofer, Hans Marini

Inzenierung: Karl Frenkel

Fernsehregie: Vittorio Brignola



Riccardo Garrone è fra gli interpreti di «Le due verità» della serie «Il triangolo rosso» (ore 21,15, Secondo)



11 agosto

Show di quindici minuti con il chitarrista Franco Cerri

IL VIRTUOSO DEL POP-JAZZ



Franco Cerri con la moglie e i due figli fotografati recentemente a Marina di Pietrasanta. Il chitarrista suona per tutta la stagione estiva nel più noti locali notturni della Versilia

ore 22,45 nazionale

Uno dei pochi jazzisti italiani che sia conosciuto in Europa e negli Stati Uniti e che sia considerato, sul proprio strumento, uno specialista di rango internazionale, è proprio il chitarrista Franco Cerri. Molti spettatori ricorderanno le sue esibizioni jazzistiche di *Solo musica* insieme al grande violinista Stéphane Grappelly, o i suoi scherzi musicali al basso e alla chitarra, a fianco del

maestro Enrico Simonetti, in *Chitarra amore mio e Andiamoci piano*. In effetti la personalità di Franco Cerri possiede alcuni aspetti affini a quella del noto entertainer televisivo. Una certa ironia stupita, il gusto del paradosso, la finta distrazione, alcuni caratteri che da noi si definiscono «inglesi»; in più, è proverbiale nel suo ambiente per la sua dolcezza e gentilezza. Ma la reale vocazione di Franco Cerri resta sempre, non quella di fare lo show-man

occasionalmente sia pure con una certa simpatia e distinzione, ma di suonare il jazz. In ventitré anni di attività il curriculum jazzistico del chitarrista milanese (che tuttavia si dedica con uguale perizia anche al contrabbasso sin dal '54) presenta prestazioni e affermazioni di rilievo. L'esordio nel '44 con le orchestre di Mojoli, Zeme e Kramer; le sue tournée in Scandinavia e in Italia con Lars Gullin, Gerry Mulligan, Lee Konitz e Chet Baker; le sue partecipazioni a vari festival del jazz di Sanremo; le sue incisioni col trio di Williamson a Broadway.

Recentemente è uscito un suo microscopio di pop-jazz (un genere più orecchiabile e commerciale) intitolato *12 bacchette per una chitarra*, col quale Franco Cerri si è aggiudicato il premio speciale della critica discografica italiana. Come il titolo fa capire, si tratta di dodici arrangiamenti concepiti per la sua chitarra da altrettanti maestri: tutti nomi ben in vista nella scena musicale italiana tra i quali quelli di Morricone, Nicolosi, Libano, Ferrio e Pisano. Tali elaborazioni strumentali sono svolte su temi di successo mondiale e due di essi — *Que reste-t-il de nos amours* e *The shadows of your smiles* — nelle rispettive orchestrazioni di Giulio Libano e Franco Pisano, sono presentati nel programma in onda questa sera che contiene altri due brani per chitarra e orchestra: *Ton Sambaris* d'ispirazione brasiliana, e *Blues for Joe* proveniente dal jazz californiano. Franco Cerri è anche logicamente il presentatore del suo mini-show e si rivela qui molto diverso da quel Cerri che fa la spalla a Simonetti o che anni fa, si esibiva sul palcoscenico in duetti comici con Van Wood; egli ci appare invece nelle vesti del grande solista che parla di sé e della propria musica con tono dimesso e un po' imbarazzato, per non correre il rischio di vantarsi di fronte al pubblico. Ed anche questo è molto «inglese».

Romano Del Forno

gira... gira... am!

pasta arrotolo

pasta antonio amato salerno

Pasta di semola e all'uovo. Nella pasta Antonio Amato Il sole, l'aria, l'acqua di Salerno.

ore 21,15 secondo

IL TRIANGOLO ROSSO: «Le due verità»

Grave incidente sulla statale 12: si rovescia un camion carico di materiale elettronico per un valore di 35 milioni; una «850» spyder è in fiamme. Questo, il quadro che si presenta ai tecnici della polizia stradale. Interessi assicurativi, false testimonianze, una vettura «truccata» e non coperta da adeguata assicurazione, accrescono ancora le incertezze. Ma il tenente Marchi e i brigadieri Poggi e Salerno, ricostruendo nei minimi particolari l'incidente ed esaminando minuziosamente gli automezzi implicati nell'incidente, riusciranno a stabilire la verità.

ore 21,55 nazionale

IL BARONE: «Oro azteco»

Un vecchio ladro esce di prigione dopo otto anni. Prima dell'arresto, aveva nascosto la preziosa refurtiva — una collezione di antichità ozeche — e ora spera di ricavarne una forte somma. Attorno alla collezione gravitano molti altri interessi. Il «Barone» è incaricato da una compagnia di assicurazioni di offrire al ladro centomila dollari per il bottino. Una banda di criminali vuole impadronirsi della preziosa collezione e a questo scopo rapisce la figlia del ladro per ricattarlo. Il «Barone» riesce però a ritrovare la ragazza e a far avere all'ex galetto i centomila dollari.

ore 22 secondo

ZOOM

Due servizi fanno spicco nella trasmissione odierna: l'erede di Jan Fleming e il linguaggio della moda. Il primo, realizzato da Massimo Olmi in Inghilterra, consiste in un incontro con Kingsley Amis, uno scrittore inglese che ha avuto dalla vedova di Fleming l'incarico di far rivivere le imprese di James Bond. Luigi Costantini ha incontrato in Francia Roland Barthes, sociologo, scrittore, esponente di una nuova tendenza della critica estetica, il quale, colpito dal fenomeno del linguaggio della moda, ha voluto scrivere un dizionario.

per ogni impianto di riscaldamento

RIELLO

i bruciatori silenziosi al prezzo più conveniente in Italia!



questa sera in ARCOBALENO

NAZIONALE

SECONDO

11 agosto
venerdì

TERZO

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Correo di lingua spagnola, a cura di J. Granados	8,30 8,35	Notizie del Giornale radio Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio '10 Musica stop '48 Part e dispart	7,30 7,40	Notizie del Giornale radio - Almanacco Billardino e tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di stamane '30 <i>Palomote</i> '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Tony Del Monaco, Gigliola Cinquetti, Jimmy Fontana, Caterina Caselli, Maria Doris, Antonio Marchese, Gloria Christian, Antoine, Rita Pavone, Natalino Otto, Maria Loforé	8,15 8,20 8,30 8,40	Buon viaggio Part e dispart GIORNALE RADIO Maria Bellonci vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — <i>Amoche</i> 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA
9	Vi parla un medico - Mario Cennamo: Le lombo- balgie da sforzo '07 Colonna musicale Musica di Rosini, Lecune, Delibes, Montoya, Weber, Kern, Leoncavallo, Kroll, Mussorgski, Ganne, Williams, Savino, Neri, Lehar	9,05 9,05 9,12 9,30 9,35	<i>Galbeni</i> Un consiglio per voi - Giulia Messeri: Un week-end — Soc. Grey 9,12 ROMANTICA 9,30 Notizie del Giornale radio 9,35 Album musicale
10	Giornale radio — <i>Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.</i> '05 Le ore della musica (Prima parte) I could have danced all night, Lovin' you, Tristezza, Chicken reel, Calma ragazzo, Kilmendjaro, Pugn chiuel, L'araghetto in la maggiore, Maczura in re mi- nor op. 19 n. 2, Another night, Meeskitte, Accarez- zama nun me vasa, Conversazione, Qui ritornerà, Io non so chi sei, Il mare di sera, Il silenzio, Ebb tide	10 10,15 10,30 10,35	10 — Margherita Pusterla - Romanzo di Cesare Cantù - Riduz. e adatt. radiofonico di Alfio Valdarnini - 5 ^a puntata: «La repressione» - Regia di Carlo Di Stefano (Vedi nota illustrativa) — <i>Invernizzi</i> 10,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 10,30 Notizie del Giornale radio — <i>Milkena Blu</i> 10,35 Le stagioni delle canzoni a cura di Leo Celabrezi e Sandro Peres
11	Cronache di ogni giorno — <i>Henkel Italiana</i> '05 LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	11,30 11,35 11,42	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Corrado Pizzinelli: Ho un appuntamento sull'Em- pire State Building a New York — <i>Doppio Brodo Star</i> 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60
12	Giornale radio '05 Contrappunto — <i>Vecchie Romagne Buton</i> '47 La donna oggi - Silvana Bernasconi: La moda '52 Sì o no	12,15 12,20	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Punto e virgola — <i>Menotti & Roberts</i> '30 Carillon '33 ORCHESTRA CANTA Gueglione, Abbracciarmi forte, Perfidia, Milord, Ain't she sweet?, Noi due, This is my song, Dove sta Zazà?, I've grown accustomed to her face, Body and soul	13 13,30 13,45 13,50 13,55	13 — Lello Luttazzi presenta: — <i>Coca-Cole</i> 13,30 GIORNALE RADIO — <i>Simmenthal</i> 13,45 Teleobiettivo — <i>Camey</i> 13,50 Un motivo al giorno — <i>Caffè Levasse</i> 13,55 Fineline
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano Prima parte	14 14,30 14,45	14 — Juke-box 14,30 Giornale radio — <i>R.C.A. Italiana</i> 14,45 Per gli amici del disco
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: La canzoni del XV Festival di Napoli '40 Panacoli Sebastiano: Epistolario minimo di G. Fra- tini e S. Valitti — <i>Ariston-Record</i> '45 Relax a 45 giri	15 15,15 16,30 16,35 16,38	15 — Per la vostra discoteca — <i>C.A.R. Dischi Juke-box</i> 15,15 GRANDI CANTANTI LIRICI: soprano LILY PONS (tenore AURELIANO PERTILE (Vedi Locandina nella pagina e fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio
16	Programma per i ragazzi: Le due rondinelle, radiocane di Ubaldo Rossi Regia di Lorenzo Ferrero '30 ANTOLOGIA MUSICALE	16 16,30 16,35 16,38	16 — RAPSODIA Notizie del Giornale radio 16,30 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,35 Transistor sulla sabbia
17	Giornale radio '15 Rocambole di Ponsen du Terrail - Adatta- mento radiofonico di Cobelli, Badassi e Nerattini - 25 ^a puntata - Regia di A. Camilleri (Ediz. Garzanti) '30 Momento napoletano '45 Inchiesta al sole Edizione estiva di «Tribuna dei giovani» e cura di Enrico Gastaldi — <i>Giovani sotto la tenda</i>	16,38 Negli intervalli: (ore 17) Buon viaggio (ore 17,30) Notizie del Giornale radio (ore 17,55) Non tutto me di tutto Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30) Notizie del Giornale radio	16,38 Negli intervalli: (ore 17) Buon viaggio (ore 17,30) Notizie del Giornale radio (ore 17,55) Non tutto me di tutto Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30) Notizie del Giornale radio
18	'15 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	18,50	18,50 Aperitivo in musica
19	'15 TI SCRIVO DALL'INGORGO , un'idea di T. Guerra '30 Testi di Baldarini e Moroni - Regia di G. Magliulo '55 Luna-park — <i>Antonatto</i> '55 Una canzone al giorno	19,23 19,30 19,50	19,23 Sì o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> '15 La voce di Dalida '20 CONCERTO SINFONICO diretto da Jan Mayerowitz Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina e fianco) Nell'intervall: Il giro del mondo '45 Musica leggera dalla Grecia	20 20,50 21 21,30 21,40	20 — Ray Charles Un programma a cura di Walter Mauro presentato da Edmonda Aldini 20,50 Gino D'Auri e la sua chitarra 21 — CANTANDO IN JAZZ (Vedi Locandina) 21,30 Giornale radio 21,40 MUSICA DA BALLO
21	'15 Parliamo di spettacolo '30 Chiare fontane, un programma di musica folklo- rica Italiana, a cura di Giorgio Nstaletti	22,30 22,40	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
22	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23,15	23,15 Chiusura
23		23,05 23,15	23,05 Rivista delle riviste 23,15 Chiusura
24		23,15	23,15 Chiusura

TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9 alle 10)
9 — **Trampolino**, settimanale delle vacanze per gli
alunni delle Elementari, a cura di Gian Francesco
Luzi - Regia di Ruggero Winter
9,30 **Corso di lingua spagnola**, a cura di I. Granados
(Replica del Programma Nazionale)
9,55 **Gli Inca**, conversazione di Gloria Magliotto

10 — **Claude Debussy**
Estampe (pf. Rudolf Firkušny)
Sergei Prokofiev
Sonata n. 8 in re maggiore op. 82 (pf. Yuri Bukov)
10,40 **Ian Sibellus**
Sel Lieder: La ragazza tornava del suo incontro d'amo-
ra - Il primo bacio - Nessuno vede la mia angoscia -
Una ragazza canta nel campo - Giunchi, giunchi,
assurrate - Rose nera (Hjordis Lauenborg, sopr.; Lidia
Borriello, pf.)

11 — **Ernest Bloch**
Two Last Poems, per fl. e orch. (sol. E. Sheffer, Orch.
Sinf. di Roma della RAI, dir. N. Sanzogno)

11,15 **Peter Illich Chalkowski**
Manfred, poema sinf., op. 58 (Orch. Sinf. di Londra,
dir. I. Markevitch)

12,10 **Meridiano di Greenwich** - Immagini di vita Inglese:
« Jacqueline Du Pré »
12,20 **Musiche di J. C. F. Bach, A. Scarlatti, V. Kalabre**
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

12,55 **CONCERTO SINFONICO**
Amedeo Baldovino

E. Elgar: Concerto op. 85 per vc. e orch. (Orch.
Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Rossi) • A. Honeg-
ger: Concerto per vc. e orch. (Orch. Sinf. di
Milano della RAI, dir. M. Pradella) • A. Dvorak:
Concerto in si minore op. 104 per vc. e orch.
(Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. N. Sanzogno)

14,20 **Frédéric Chopin**
Notturno in mi magg. op. 62 n. 2 (pf. R. Caporali),
Preludio in do diesis min. op. 45 (pf. N. Orloff)

14,30 **CONCERTO OPERISTICO:**
Soprano **Marcella Pobbe**
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

15,10 **Jean-Marie Leclair**
Concerto in mi min. op. 10 n. 5, per vi. e archi (sol.
H. Fernandez, Orch. d'archi J.-M. Leclair, dir. J.-F.
Pellier)

15,30 **Lorenzo Perosi**
In Patria Mamorian, oratorio per sopr., coro e orch.
(sopr. M. A. Rosati, Orch. e Coro « S. Gabriele »,
dir. A. Vitalini) (Registrazione della Radio Vaticana)

16 — **L. v. Beethoven: Sarenette in re magg. op. 41 per flauto**
e pianoforte (J.-P. Rampal, fl.; R. Vainon-Lacroix, pf.) •
J. Saks: Sarenette in mi bem. magg. op. 6 per archi
(Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. J. Kar Berolli)

17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
17,10 **MUSICHE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART**
XVI trasmissione
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

17,40 **Anton Bruckner**
Sinfonia n. 8 in la maggiore
(Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia)

18,30 **Musica leggera d'eccezione**
18,45 **COSTUME E SATIRA NELLA POESIA D'OGGI**
a cura di Gelo Fratini
III - La Parigi delle favole inquisite

19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

20,30 **Gli stupefacenti**
Aspetti farmacologici, medici e sociali
a cura di Pietro Di Mattel
(Terza trasmissione)

21 — **Il Palio di Siena**
Un programma a cura di Silvio Gigli, Mario Gui-
dotti e Furio Sempeli

22 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
22,30 In Italia e all'estero, selez. di periodici stranieri
22,40 **IDEE E FATTI DELLA MUSICA**
22,50 **Poesia nel mondo** - Poeti Inglese degli anni '60,
a cura di Giorgio Manganelli - III. Pater Redgrove

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,05/Le ore della musica

Programma della seconda parte:
Mogol-Soffici: *Perdono* (Caterina Caselli) • Califano-Zaia-Martino: *E la chiamano estate* (Bruco Martino) • Deguelt: *Le ciel, le soleil et la mer* (Caravelli) • Mennillo-Martelli: *Piri piri* (I Giganti) • Coates: *Sleepy lagoon* (pf. e orch. Roger Williams) • Cahn-Marks-Wynn: *Available* (Frank Sinatra) • Migliacci-Trovati: *Bada Caterina* (Carmen Villani) • Modelsohn: *La grotta di Fingal*: Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Furtwaengler) • Guardabassi-Nisa-Castiglione: *Mi porterò la banda* (Robertino) • Gouldman: *Behind the door* (Cher) • Rossi-Ciacci: *La fine di agosto* (Little Tony) • Argent: *Want you back again* (The Zombies) • Coorad-Leoni: *You're so good for me* (Tom Jones) • Guarnieri: *Benintorato a casa* (Franco Tadini) • Loose-Misselvia-Wertmüller-Last: *Una notte intera* (Rita Pavone) • Liszt: *Rapsodia ungherese in re bemolle maggiore* (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna dir. Anatole Fistoulari).

SECONDO

15,15/Grandi cantanti lirici:
soprano Lily Pons -
tenore Aureliano Pertile

Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Fra poco a me ricovero» (tenore) • *Avvilimento* Pertile • *Orchestra del Teatro alla Scala di Milano* diretta da Carlo Sabajno) • Mozart: *Il re pastore*: «L'amerò, sarò costante» (soprano Lily Pons - Orchestra diretta da Bruno Walter) • Boito: *Mefistofele*: «Dai campi, dai prati» (Aureliano Pertile) • Verdi: *Rigoletto*: «Caro nome» (Lily Pons) • Ponschielli: *La Gioconda*: «Cielo e mar» (Aureliano Pertile - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Carlo Sabajno) • Meyerbeer: *Dinorah*: «Ombrà leggera» (Lily Pons - Orchestra diretta da Donald Voorhes) • Puccini: *La Bohème*: «Che gelida ma-

nina (Aureliano Pertile) - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Gino Nustrucci) • Delibes: *Les filles de Cadix* (Lily Pons - Orchestra André Kostelanetz).

TERZO

12,20/Musica da camera

Johann Christoph Friedrich Bach: *Sestetto in do maggiore* per clavicembalo, flauto, oboe, violino, viola e violoncello (Sestetto Alma Musica) • Alessandro Scarlatti: *Quintetto in fa maggiore* per flauto, oboe, violino, fagotto e clavicembalo (Ensemble Baroque de Paris) • Victor Kalabis: *Diverimento* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e clavicembalo (Quintetto Reicha).

14,30/Concerto operistico:
soprano Marcella Pobbe

Mozart: *Don Giovanni*: «Non mi dir, bell'idio mio» • Rossini: *Guiglielmo Tell*: «Selva opaca» (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Oliviero De Fabritiis) • Verdi: *Il Trovatore*: «Tacea la notte placida» (Orchestra Sinfonica Cetra diretta da Umberto Castelli) • La Forza del destino: «Pace, mio Dio» (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Alfredo Simonetto) • Gounod: *Faust*: *Aria dei gioielli* • Puccini: *Turandot*: «Signore, ascolta» (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Oliviero De Fabritiis) • Puccini: *Tosca*: «Vissi d'arte» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, dir. Nino Sanzogni).

17,10/Musiche di Mozart

Daphne deine Rosenwanger, K. 46 C • An die Freude, K. 43 B, su testo di Job Peter Uz • Wie ungücklich bin ich nit, K. 125 G, su testo di Wolfgang Amadeus Mozart • An die Freundschaft, K. 125 H • Die grossmütige Gelassenheit, K. 125 D, su testo di Johann Christian Günther • Geheime Liebe, K. 125 E, su testo di Johann Christian Günther • Die Alte, K. 517, su testo di Friedrich von Hagedorn • Das Traumbild, K. 530, su testo di Ludwig Hölty • Die kleine Spinnerin, K. 531; Sehnsucht nach dem Frühling, K. 596,

su testo di Christian Adolf Overbeck • Die Verschweigung, K. 518, su testo di Christian Felix Weiss • Komm, liebe Zither, K. 307 B (Renato Cesari, baritono; Antonio Beltrami, pianoforte).

19,15/Concerto di ogni sera

Beethoven: *Leonora n. 1*, ouverture in do maggiore op. 138 (Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Clemens Krauss) • Strauss: *Burlesca in re minore* per pianoforte e orchestra (solista Margrit Weber - Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay) • Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74* • *Patetica* • (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Guido Cantelli).

* PER I GIOVANI

NAZ./18,15/Per voi giovani

Treat her right (Otis Redding) • *I sentimenti* (François Hardy) • *Pare pare pare* (Denny e Dino) • *Il gatto di notte* (I Ragazzi del Sole) • *Se vuoi che ti stia* (Udo Jürgens) • *Sunny* (Wilson Pickett) • *J'aimais les filles* (Jacques Dutronc) • *I can hear the grass grow* (The Move) • *Poesia* (Don Backy) • *Vino rosso* (I Kasù) • *Ricordo quando ero bambino* (Rokes) • *Chúa chúa de papo p'ro a maringa* (Eduardo Araujo) • *Let the good times roll* (Bunny Sigler) • *Rock the padre del beat* (I ragazzi della via Gluck) • *Sixteen tons* (James e Bobby Purify) • *Hold on! I'm coming* (Sam & Dave) • *River deep, mountain high* (P. Les Mc Cann) • *Games* (Orch. Cannonball Adderley).

SEC./13,15/Il parade

Classifica relativa alla trasmissione di mercoledì 12 luglio 1967:
1) *La coppia più bella del mondo* (canta Adriano Celentano) • 2) *Nel sole* (canta Al Bano) • 3) *A chi* (canta Fausto Leali) • 4) *La mia serenata* (canta Jimmy Fontana) • 5) *La rosa nera* (canta Gigliola Cinquetti) • 6) *La banda* (canta Micky Roberts) • 8) *Nen c'è più niente da fare* (canta Bobby Solo).

SEC./21/Cantando in jazz

Redi-Galdieri: *Th' voluto bene* (canta Katyna Ranieri - complesso Il Roman New Orleans) • Noble: *I hadn't anyone till you* (canta Judy Garland - sax alto Stan Getz) • Rakish-Mercer: *Laura* (cantano I 4 Caravels - complesso Sidney Bechet) • Snyder-Smith-Wheeler: *Scicco arabo* (canta Jack Teagarden - orchestra Tommy Dorsey).

Riassunto delle scorse puntate

MARGHERITA PUSTERLA

10 secondo

A Milano, nel 1340, dominava Luchino Visconti il quale si era impadronito del potere dopo aver fatto uccidere i nobili che lo osteggiavano.

Franciscolo Pusterla, pur essendo ostile al tiranno, era riuscito a rimanere ugualmente a far parte della sua corte. Era stato però allontanato con un pretesto dal Visconti che lo aveva nominato ambasciatore a Verona presso la Corte dello Scaligero. Quella promozione, nelle intenzioni del tiranno, aveva un preciso scopo: avere via libera per poter tentare alle virtù della moglie di Franciscolo, Margherita Pusterla.

Il consiglio dell'allontanamento di Franciscolo era stato dato al Visconti da un suo bieco consigliere, Ramengo da Casale. Il Pusterla, informato tempestivamente del tranello che sta per essere teso alla moglie, rientra segretamente da Verona dove ha organizzato con i nobili esiliati da Milano una congiura contro il tiranno. Ma Ramengo da Casale riesce con un tranello a far parlare un giovane che è al servizio del Pusterla: Alpinolo il quale non sapeva di aver a che fare con un nemico. Scoperta perciò la trama, Luchino Visconti fa cadere nella rete tutti i congiurati.

Franciscolo e pochi altri riescono a sfuggire in extremis all'arresto. Allora il tiranno, per vendicarsi del netto rifiuto ricevuto da Margherita, la fa arrestare relegandola nelle prigioni della fortezza.

Anche il figlio Venturino fa parte della comitiva dei fuggiaschi che trovano ospitalità nel convento di Brera presso il Frate Buonavita. Di là Franciscolo esce nuovamente, in attesa dell'occasione buona per liberare la moglie. Personaggi e interpreti della quinta puntata del romanzo: Ramengo da Casale; Giancarlo Dettori; Luchino Visconti; Adalberto Maria Merli; Un cavaliere: Alberto Marché; Alpinolo: Nanni Bertorelli; Un guardiano: Bruno Alessandro; Franciscolo Pusterla: Corrado Pani; Venturino: Ivana Erbetta; Fra Buonavita: Gino Mavara; Un frate: Renzo Ricci; un barbiere: Ignazio Bonazzi; il narratore: Franco Passatore; Prima voce: Paolo Faggi; Seconda voce: Maria Cristina Usardi; Terza voce: Giuseppe Quadrelli; Quarta voce: Anna Marcelli; Quinta voce: Luciano Fino.

Spohr, Fauré, Pfitzner

CONCERTO JAN MEYEROWITZ

20,20 nazionale

Nel concerto sinfonico diretto da Jan Meyerowitz verranno eseguite musiche poco note, ma non per questo prive di fascino e di vero interesse. Accanto ai deliziosi Sei pezzi per orchestra dello stesso maestro direttore Jan Meyerowitz, figura l'Ouverture dall'opera Jessoonda di Louis Spohr, rappresentata la prima volta a Cassel il 28 luglio 1823. Insieme con il Faust, Jessoonda è tra le più importanti opere di Spohr, che, nato a Brunswick nel 1784 e morto a Cassel nel 1859, fu uno dei primi musicisti a riconoscere il genio di Richard Wagner. Fu inoltre direttore d'orchestra e violinista di eccezionale talento. Non soltanto influì moltissimo, insieme con Paganini, sullo sviluppo della tecnica violinistica moderna, ma compose ben quindici concerti per violino e orchestra, di notevole pregio. Il programma continua con la Suite Dolly, op. 56 di Gabriel Fauré (Pamiers 1845 - Parigi 1924), scritta per due pianoforti nel 1893-96, e l'orchestra in seguito da Henri Rabaud. Dolly si compone di sei deliziosi pezzi dedicati a Dolly Bardac, seconda moglie di Claude Debussy: Berceuse, Mica-o, Le Jardin de Dolly, Kitty-Valse, Tendresse e Le Pas espagnol. Il concerto prosegue con i Tre Preludi dalla leggenda «Chislaroni», rappresentata la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 7 marzo 1874. In questa Sinfonia, meno famosa delle pagine della più fortunata Gioconda, si avverte la squisitezza di alcuni effetti strumentali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza: Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23,20 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 965, pari a m. 353,7, delle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 9800 pari a m. 49,50 e su kHz 3615 pari a m. 31,53 e dal canale di Filodiffusione. 23,20 Concerto di musica leggera con la partecipazione della orchestra di Johnny Keating, Eddie Condon; i cantanti Gilbert Bécoud, Judy Garland, Lize Minnelli, Caterina Valente; i complessi di George Shearing, Remsey Lewis e Charlie Byrd - 0,36 Music per tutti le etn. - 1,08 Chioscori musicali: partecipazione la orchestra di Hugo Winterhalter, Henry Mancini, Ray Conniff, Aldo Pagni, Percy Faith, Ciampiero Biondini, Franck Pourcel, Nelson Riddle, Oliver Nelson - 2,38 Recliti del mezzosoprano Giulietta Simonato e del tenore Giuseppe

Di Stefano - 3,06 Canzoni per orchestra - 3,36 La vatrina del cencio - 4,36 Resegne d'interpell - 5,06 Tra swing e melodia - 5,36 Musiche per un - buongiorno •.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Quarto d'ora delle Serenità, per gli infermi. 20,15 The Sacred Heart Programme. 20,33 Orizzonti Cristiani; Notiziario e Attualità. - Presenza a problemi della Chiesa in Africa: «Il problema delle catechesi» di Cirillo Tescoroli - Pensiero della sera. 21,15 Editoriale di Roma. 21,45 Zeitschriftenkommentar. 22 Sento Rosario. 22,15 Trasmissioni estere. 22,30 Apostollische besede; porcelle. 22,45 Documenti e espressioni conciliarie. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programme

9 Musica ricreativa, 8,10 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario-Musica varia, 8,45 Mettutoi, 12,05 Tram, di Cineva, 13 Resagga stampa, 13,10 Musica varie, 13,30 Notiziario.

14-Attualità 14,05 A ritmo di charleston. 15-Il romanzo a puntate: La portiera di casa Xena De Montier. 16-Orchestra Radiosa. 14,50 Soste al grillo. 15,05 Vento d'estate. 17,05 Ora serena. 18-Radio Gioventù. 19,05 Compositori italiani contemporanei. Aludini di Martino: Suite Napolitaine per pianoforte; Bruno Benetti: Sonata per violoncello e pianoforte; Luigi Corbelli: Preludio e canzone del Capriccio per pianoforte, op. 46 (Egidio Rovede, violoncello; Luciano Grizzi, pianoforte). 19,30 Canzoni nel mondo. 19,45 Diario culturale. 20 Frammenti di «My fair Lady». 20,15 Notiziario-Attualità. 20,40 Melodie e canzoni. 20,50 Estate in divise. 21 Panorama d'attualità. 22 Claudio Monteverdi del 400° anniversario del varo della nascita: Programma commemorativo offerto dalla Radio Finlandese. Il secondo libro di Madrigali e cinque voci (in Venezia appreso Alessandro Rinaldi - 1607). Seconda parte: Madrigali del n. 12 e n. 20. Collabora Il Coro de Camera della Radio Finlandese; direttore Herand Andersen. 22,30 Complessi odini. 23,05 Ballabili. 23,30 Cellarie del jazz. 24 Notiziario-Attualità. 0,20-0,30 Due note.

Il Programma

19 Il canzoniere. 19,30 Bollettino economico e finanziario. 19,45 Pianoforte e ritmi. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,45 Tram, di Zurigo. 21 Solisti delle Svizzera. 21,15 Fanfane d'archi. 22 Resagge di cantautori. 22,30 Orchestra alla ribalta. 22,35 Musica de bello.



per le
piccole
ferite

erbaplast

cerotto medicato
alla Chemicetina
**anche nel tipo
resistente all'acqua**



AUT. MIN. SAN. 694 DEL 1/2/50 ORMA FOTO-SSIMA

CARLO ERBA

sabato

T

NAZIONALE

Per Messina e zona collegata, in occasione della XXVIII Fiera Campionaria Internazionale

10-11,40 PROGRAMMA CINE-
MATOGRAFICO

17 — FIRENZE: NUOTO
Campionati Italiani Assoluti
maschili a femminili

la TV dei ragazzi

18,15 a) PICCOLE STORIE
Corallina a I papevari
Programma e cura di Guido
Stagnaro
Pupazzi di Ennio DI MAJO
Regia di Guido Stagnaro

b) FORT ALAMO
Canzoni a storie del vecchio
West
Testi di Tinin Mantegazza ed
Enrico Valme
Presenta Giorgio Gaber
Regia di Carla Ragonieri

ritorno a casa

19,40 Estrazioni del Lotto

19,45 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa di
Pedra Carlo Cremona

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Farrero Industria Dolciaria -
Locatelli - Alex lanclara bian-
co - Ranna - Biancheria Bas-
sati - Pneumatici Firestone
Breme)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Brandy Vecchia Romagna -
Olto Sasso - Arial - Monta-
na carne in scatola - Pro-
dotti per l'infanzia Lines -
C.G.E.)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle sera

CAROSSELLO

(1) Lucca Cadonett - (2)
Formaggio Bel Paese - (3)
Shell Italiana - (4) Motta -
(5) Super-Irida
I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Studio K -
2) Recta Film - 3) Marco
Blassoni - 4) Guicir Film -
5) Paul Film

21 — Gino Bramieri e Maria
Del Frate
In

« ECCETERA, ECCETERA... »

con Pippo Baudo
Teati di Marchaël e Terzoli
Scene di Gianni Villa
Costumi di Nino della Bien-
cia
Coreografie di Don Lurio
Orchestra diretta da Aldo
Buonocore
Regia di Vito Molinari

22,10 LINEA CONTRO LINEA
Sattimanal di moda, gestio-
nomia a cose varie
di Giulio Macchi
con la collaborazione di
Salvatore Nocite

23 —

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

TV SVIZZERA

20,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,20 UOMINI E BESTIE DEL JER-
GUELEN. Documentario delle
arie - Diario di viaggio -

20,45 TV-SPOT
20,50 IL VANGELO DI DOMANI. Con-
versazione religiosa di Mons. Cor-
rado Cortile

21 EVA ALLO SPECCHIO. Uno
sguardo alle cronache femminili
dal 1950 ad oggi. Documenti fil-
mati raccolti da M. Alexandresco.
7ª puntata: « Mimy Dolly e Lolo »

21,15 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21,35 TV-SPOT

21,40 LO SCANDALO DEL VESTITO
BIANCO. Lungometraggio interpre-
tato da Alex Guinness, Joan Green-
wood. Regia di Alexander Macken-
drick

23 COPENHAGEN DESIGN. Varietà
musicale presentato dalla Televi-
sione danese al Concorso delle
« Rose d'Oro di Montreux 1967 ».
Partecipano: Dirch Passer, Pape
Bues Viking Jazzband. Realizzazio-
ne di Sten Bramsen

23,25 TELEGIORNALE. 3ª edizione

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Stile Pecchi - Brandy Stock
84 - Super Silver Giffatta -
Arrigoni - Frizzina)

21,15 MAESTRI DEL CINEMA
L'uomo a la natura nel film
di Robert Flaherty
a cura di Giulio Cesare Ce-
catallo
Presente Carlo d'Angelo

I RACCONTI DELLA LOUISIANA

(Louisiana Story)
Film, 1948
Regie di Robert J. Flaherty
Diatr.: Framantle

22,30 LE NUOVE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAI- GRET

di Georges Simenon
Riduzione e adattamento di
Diego Fabbri e Romildo Cra-
veri con la collaborazione di
Mario Landi

La vecchia signora di Bayeux
Seconda parte

Personeggiate e interpreti:

Maigret Gino Cervi
in ordine di apperizione
Un agente Vittorio Palumbo
Il dentista Vincio Solia
Il dottor Miesch Ugo Pagliai
L'ufficiale sanitario

Giuseppe Paglierini
Il maltra Germano Longo
Victor Tino Schirinzi
La cuoca della villa

Franca Dominici
Arsène Gualtiero Rispoli
L'uciera del

palazzo di giustizia
Franco Castellani

Il procuratore generale
Mario Feliciani

Philippe Deligard
Franco Silva

La signora Deligard
Anna Mazzamuro

Il facchino Franco Messari
La signora Yvette

Anna Taresse Eugani
Scane di Sergio Palmieri

Costumi di Mariù Allenello
Regia di Mario Landi

(« Le inchieste del Commis-
sario Maigret » sono pub-
blicate in Italia di Arnoldo
Mondadori)

(Replica dal Programme Na-
zionale)

Trasmisioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Japan zwischen gestern
und heute

« Sport und Religion »
Bildbericht

Regie: Giulio Macchi

20,30 Musik bitte (Musik
plesse)

Musiktheater
Unterhaltungsprogramm
Prod.: INTERTEL

20,45 Gedanken zum Sonntag
Es spricht: Franziskaner-
pater Rudolf Haindl aus
Kaltern



Johnny Dorelli, uno degli ospiti dello spettacolo « Eccetera, eccetera... », in onda alle ore 21 sul Nazionale

Maestri del cinema: «I racconti della Louisiana» di Flaherty

NOSTALGIA DEL PRIMITIVO



Una delle sequenze più suggestive de «I racconti della Louisiana»: il piccolo Alessandro Napoleone Ulisse Latour affronta tranquillamente, senza timori, un coccodrillo

ore 21,15 secondo

«Tutti i miei film li ho fatti con in cuore l'amore per l'ignoto»: sono parole di Robert J. Flaherty, il grande documentarista americano di origine irlandese del quale vedremo stasera l'ultima sua opera, apparsa sugli schermi nel '48, *Louisiana Story*, i racconti della Louisiana. Sono parole, quelle citate prime, che riflettono bene lo spirito di questo viaggiatore umanista, ma che ne mettono in luce le contraddizioni di fondo. Contraddizioni che appunto emergono dal suo ultimo film in cui

l'antico spirito avventuroso, l'amore russoiano per la natura — sia essa selvaggia o idillica — si adegua feticosamente all'irrompere della civiltà industriale. E allora ritroviamo in Flaherty la vecchia nostalgia del «primitivo» che mal si concilia con la constatazione realistica di un mondo nuovo. Siamo perciò con *Louisiana Story* ai confini di quel sentimentalismo svagato ed evasivo tanto temuto dal celebre documentarista inglese John Grierson. In parole chiare *Louisiana Story* (Premio internazionale al IX Festival di Venezia, premio Pulitzer per la colonna musicale,

e Premio della British Film Academy), anche se si apre all'improvviso in solenni sequenze di respiro poetico, anche se affettuosamente descrive il trapasso di una civiltà, è pur sempre un'opera minore rispetto a *Moana* e soprattutto all'*Uomo di Aran*.

Era doveroso comunque includerla in un ciclo dedicato a questo solitario poeta dello schermo, a un uomo di cinema che come pochi altri, lavorando per conto di società industriali — nel caso di *Louisiana Story* per una compagnia petrolifera — è sempre riuscito a liberarsi dallo schermo programmatico per lavorare in modo autonomo, fedele alla propria rigorosa ispirazione. Coerenza che ritroviamo anche nella sua ultima opera nella quale, attraverso gli occhi di un ragazzo, figlio di coloni francesi da tempo trapiantati nelle paludi della Louisiana, si assiste al tramonto di un'era — data come idillica, libera e felice — e al subentrare di un'altra — quella appunto del petrolio — destinata a sconvolgere la serenità e la dolcezza di una terra configurata come, a volte, un sin troppo languido «paradiso perduto».

È vero che in questo paradiso solcano le acque fameliche e feroci gli alligatori, ma il piccolo Alessandro Napoleone Ulisse Latour (pensate alla gonfia emblematica di questi nomi, appena venuta di ironia), innocente e curioso, vi si destreggia bene, pronto a incantarsi, dopo avere ovaginato metro per metro su una barchetta nel perimetro favoloso della sua infanzia, davanti all'enorme torre galleggiante di metallo dalla quale un giorno zampillerà, come un miracolo di origini stregonesche, l'oro nero. Sono queste in definitiva le pagine più suggestive di *Louisiana Story*, anche perché il piccolo Latour si muove secondo i suggerimenti di una recitazione fresca e spontanea, su quella difficile linea di demarcazione che segna il passaggio dalla disponibilità dell'infanzia alle prime ombre dell'adolescenza.

Pietro Pintus



questa sera in carosello per i **gelati Motta** RIC e GIAN presentano

«SALA D'ASPETTO»

UN «TUTTO ESAURITO»

PER IL

«25° SAMIA»

Trecentoquindici ditte, sette partecipazioni collettive con circa un centinaio di aziende, molte delle quali rappresentate da imprese artigiane fra le più qualificate, acclata in collaborazione con le Associazioni regionali di categoria e sotto l'egida del Ministero dell'Industria, Commercio e Artigianato, saranno presenti al 25° «Samia», occupando un'area di circa 17.000 mq. Fra le nazioni estere più rappresentate figurano come sempre al primo posto la Francia, il Belgio, la Germania, seguono poi l'Inghilterra, l'Olanda, la Svizzera, Formosa ed il Giappone. Nuova si annuncia la partecipazione di una industria israeliana, così come appare importante l'iscrizione di una azienda nordamericana.

Il Comitato Mode degli Industriali dell'Abbigliamento di Milano, con le ditte sue associate che fanno parte dell'Alte nazionale dal settore, prende parte alla manifestazione con una particolare sezione d'esposizione. Degno di particolare menzione appare anche l'inserimento in questa rassegna della alte moda «pronte da portare» con l'intervento della Cese Valentini, Tita Roasi, Brioni, Antonelli e Jolie Fontaine di Roma. Lo stile «Cemeby Street» difenderà infine il proprio prestigio affidandosi ancora una volta ai suoi rappresentanti più noti in Europa, le Mac Queen e Mary Quant.

Un 25° «Samia» dinamico a ricco di espressioni ad annuncia quindi per tutti gli operatori interessati, nazionali ed esteri, che vorranno inoltre festeggiare il compimento di un primo ciclo di venticinque tappe di successo. Il futuro si annuncia sotto auspicie ancor più favorevoli sebbene molto impegnativi per gli organizzatori. L'area sinora occupata nel complesso del Palazzo delle Esposizioni di Torino non è più sufficiente per le esigenze e le richieste dei settori merceologici che fanno capo al «Samia». Circa cento aziende egli inizi del mese di giugno, tre mesi prima dell'apertura del Salone, hanno visto reiterate le loro richieste di partecipazione a causa di un «tutto esaurito». L'unico mercato italiano e settori specializzati, in grado di competere con le più grandi e analoghe rassegne europee, dovrà prevedere a breve scadenza una sua nuova dimensione, tale cioè da esodiarne le necessità delle ditte italiane che intendono servirsi di questo inestinguibile strumento di lavoro.

ore 21 nazionale

«ECCETERA, ECCETERA...»

La coppia Bramieri-Del Frate avrà stasera ospiti ben noti al pubblico della televisione: l'attrice Lina Volonghi (cui dedichiamo un articolo in altra parte del giornale); Don Lurio che, accanto a Marisa Del Frate, eseguirà un balletto di sua creazione; Johnny Dorelli, questa volta in veste di solo cantante, che si esibirà in alcuni dei suoi successi. Interverrà anche Raffaella Carrà che prenderà parte ad una scenetta dedicata ai quarantenni. Bruno Lelli e Liubka intoneranno poi alcuni tra i più noti e popolari motivi greci.

ore 21,15 secondo

I RACCONTI DELLA LOUISIANA

(Louisiana Story)

Un altro film di Flaherty ispirato alla natura. Il regista centra la sua attenzione sul contrasto tra la natura idillica della Louisiana e la macchina di acciaio che l'uomo ha costruito e installato per la ricerca dell'oro nero. Il ritmo pulsare delle sonde petrolifere fa da funzione commento alle immagini.

ore 22,10 nazionale

LINEA CONTRO LINEA

Tre etti di fettine si titola il servizio di centro della odierna puntata di Linea contro Linea. Angelo D'Alessandro, che ha realizzato questa breve inchiesta, ha cercato di analizzare il motivo per cui in Italia, e a Roma in particolare, la carne viene cucinata e mangiata quasi esclusivamente sotto forma di bistecche e di fettine. Indagando in quelle regioni italiane dove la produzione di carne è più ricca, D'Alessandro ha raccolto pareri su una buona macellazione, una opportuna frollatura e, soprattutto, si è fatto dare ricette per una più gustosa preparazione dei piatti di carne.

TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,30 alla 10)

9,30 Corso di lingua spagnola, e cura di J. Granados
(Replica del Programma Nazionale)

6	30 Bollettino per i naviganti 35 Corso di lingua spagnola, e cura di J. Granados	8,30 Notizia dal Giornale radio 8,35 Colonna musicale (ora 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio 10 Musica stop 48 Pari e dispari	7,30 Notizie dal Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di stamane Doppio Brodo Star 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Edgardo Vianello, Carmen Villani, Bruno Martino, Miranda Martino, Gian Pierati, Patula Clark, Salvatore Vinciguerra, Flo Sandomi, Gianni Morandi, Betty Curtis, Michele	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Maria Belloni vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalla 8,40 alla 12,15 — Palmolive 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Galbanì 9,05 Un consiglio per voi - Antonio Morara: La risposta dal medico Ciro 9,12 ROMANTICA 9,30 Notizia dal Giornale radio — Manetti & Roberts 9,35 Album musicale
9	Ugo Scialoja: La famiglia 07 Il mondo del disco italiano a cura di Guido Dentice	10 — JAZZ TRADIZIONALE Industria Dolcissima Ferraro 10,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE 10,30 Notizia dal Giornale radio — Milvana Oro 10,35 BATTO QUATTRO Varietà musicale presentato da Gino Bramieri con la partecipazione di Lando Buzzanca - Tasti a regia di Terzoli e Valma
10	Giornale radio — Coca-Cola 05 Le ore della musica (Prima parte) Here it comes again, Regent's park. La pousée qui fait non, Grizzly bear, One rainy night in Tokio, Quando la prima stella Gulp gulp, Lady Jane, Another night, Concerto pathétique in mi minore, Lies and kisses, Quantanera, Fra noi è finita così, Lara's theme, Ciao ragazza ciao, The last round up, Scandale dans la famille	10,35 Notizia dal Giornale radio Perché si usa l'aspirazione - caldo canticolare - ? Rispondi Edmondo Bernacca — Mire Lanza 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Vedi Locandina)
11	Marcello Capureo: Dizionario letto — Prodotti Alimentari Arrigoni 05 LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,42 Notizia dal Giornale radio 12,15 Notizia dal Giornale radio 12,20 DIXIE + BEAT (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 12,45 Passaporto Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano
12	Giornale radio 05 Contrappunto — Manetti & Roberts 35 Carillon 38 Si o no — Vecchia Romagna Buton 43 La donna oggi - Gina Basco: I nostri bambini 48 Punto a virgola	13 — Stella meridiana: NANA MOUSKOURI — Talcio Felice Azurra Paglieri GIORNALE RADIO — Simmenthal 13,45 Teleoblativo — Arial 13,50 Un motivo al giorno — Caffè Lavazza 13,55 Finalino 14 — Juke-box 14,30 Giornale radio E.M.I. Italiana 14,45 Angolo musicale
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Soc. Olearia Tirrena 20 LE MILLE LIRE. Gioco musicale a premi ideato a diretto da D'Ottavi a Lionello Prasantano Raffaele Pisu a Grazia Maria Spina 50 PONTE RADIO Cronache del sabato in collegamento con le Regioni Italiane, a cura di Sergio Giubilo	14,45 Notizia dal Giornale radio 15 — Raccontissima in microscolco — Mezzini 15,15 GRANDI DIRETTORI: FERNANDO PREVITALI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ora 15,30): Notizie dal Giornale radio
14	50 Parole a musica La canzoni del Cantaroma '67	15,15 Le canzoni del XV Festival di Napoli 18,30 Notizia dal Giornale radio Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 18,38 Transistor sulla sabbia Nell'intervallo (ora 17): Buon viaggio
15	Giornale radio 10 Zibaldone italiano (Vedi Locandina) 40 Pensac Sebastian: Epistolario minimo di G. Frattini a S. Valtini 45 DET Discografica Ed. Tirrena Schermo musicale	17,30 Notizie dal Giornale radio - Estrazioni del Lotto — Gelati Algida 17,40 BANDIERA GIALLA Dieci per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Vantriglia
16	Programma per i ragazzi: Figaro qua, Figaro là, a cura di Carlo Bonazzi - II. «La curiosa storia di un ellisir stravecchio» - Regia di Loranzo Farraro 30 Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE (Replica dal Secondo Programma)	18,30 Notizia dal Giornale radio 18,35 Carlisch S.p.A. 18,35 Ribalta di successo 18,50 Aperitivo in musica
17	Giornale radio - Estrazioni del Lotto 15 L'AMBO DELLA SETTIMANA Trasmisione abbinata alle astrazioni del Lotto L'ambo di questa settimana è formato dai primi due numeri estratti sulla ruota di Torino 27 PROFILI DI ARTISTI LIRICI Mezzosoprano Grace Bumbry (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18,30 Notizia dal Giornale radio 18,35 Carlisch S.p.A. 18,35 Ribalta di successo 18,50 Aperitivo in musica
18	05 INCONTRI CON LA SCIENZA La misura del tempo: dai millisecondi di secondo ai miliardi di anni, a cura di Italo Federico Quarcià 15 Trattamento in musica con Radio Ombra	18,30 Notizia dal Giornale radio 18,35 Carlisch S.p.A. 18,35 Ribalta di successo 18,50 Aperitivo in musica
19	30 Luna-park — Antonetto 55 Una canzone al giorno	19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto a virgola
20	GIORNALE RADIO — Ditta Ruggero Benelli 15 La voce di Gianni Morandi 20 Abbiamo trasmesso Selezione settimanale dai programmi di musica leggera, rivista, varietà, musica sinfonica, lirica e da camera	20 — Dall'Auditorium - A - di Via Asiago in Roma Jazz concerto con la partecipazione del Quartetto Jazz Elettronico di Bill Smith
21	21 MUSICA DA BALLO Nell'intervallo (ora 21,30): Giornale radio	21 — MUSICA DA BALLO Nell'intervallo (ora 21,30): Giornale radio
22	20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI F. P. Neglia: Trio in sol maggiore op. 52 (Trio di Roma: A. Graziosi, pf.; F. Antonini, vl.; A. Salsarilli, vc.) - F. Simeonello: Crepuscolo sul mare: Schizzo sinfonico per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da F. Varnizzi) - P. Ferro: Parafono (Mistero coreografico in 3 episodi) - Secondo episodio: «L'Ad» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da G. Ferro)	22,30 GIORNALE RADIO Benvenuto in Italia Trasmisione dedicata ai turisti stranieri
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma - I programmi di domani - Buonanotte	23,15 Chiusura

10 — Musica di A. Stradella a J. S. Bach
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)10,50 Miguel Llobet
Cancion popular catalana (chit. M. Diaz Ceño)
Fernando Sor
Variazioni su un tema di Mozart (chit. E. Tagliavini)11 — Antologia di interpreti
Dir. M. Sargent; ten. F. Corelli; pf. K. Long; sopr. E. Schwarzkopf; vl. N. Petrovic; dir. J. Martinon
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

12,10 Universal International Guglielmo Marconi (da Roma) Ginestra Amaldi: Quasi stella a interopara

12,20 Bohuslav Martinu
Nonetto (Nonetto Boemo)
Leos Janacek
Sinfonietta op. 60 (Orch. Sinf. della Radio di Lipsia dir. V. Neumann)12,55 MUSICHE DI EDVARD GRIEG
Quartetto in sol min. op. 27 per archi (Quartetto di Budapest): Concerto in la min. op. 18 per pf. a orch. (sol. S. Richter - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. K. Mella); Un'opera op. 25 n. 2 su testo di Ibsen, per sopr. e orch. (sol. B. Nilsson - Orch. dell'Opera di Vienna, dir. B. Bokstedt); Danza sinfonica op. 64 (Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. D. Vaughan)14,30 RECITAL DEL TRIO EBERT
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)15,20 Il Principe Igor
Opera in un prologo a tra atti di
ALEXANDER BORODIN
(Completamento di N. Rimski-Korsakov a A. Glazunov)Il principe Igor
Iaroslava
Vladimir Igrorivitch
Vladimir Galitzky
Konietal
Konietalova
Ovlier
Una ragazza polacca
Skull
Eroika
La governante di Iaroslava
Giuseppe Taddai
Margherita Kalmus
Luigi Infantino
Boris Christoff
Oralia Dominguez
Ennio Buono
Nelly Puoci
Vito Susca
Giampaolo Corradi
Corinna VozaDirettore Armando La Rosa Paredi
Orch. Sinf. a Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Nino Antonelli18 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinf. op. 28
(Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Mannino)

18,30 Musica leggera d'accezione

18,45 La grande platea
Settimanale radiofonico di cinema a teatro, e cura di Mario Raimondo a Gian Luigi Rondi
Realizzazione di Claudio Novelli
CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)20,30 Divagazioni musicali di Guido M. Gatti
Wiener Festwochen 1967: Ciclo Mahler (X trasm.)20,45 CONCERTO SINFONICO
diretto da Rafael Kubelick
Orch. dal Bayerischer Rundfunk, Cori della Singakademie, degli Amici della Musica a Coro di voci bianche di Vienna
(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)22 — IL GIORNALE DEL TERZO
Orae minore
Il quinto per il bridge
Radiodramma di Michael Tonnek
Versione italiana di Aurora Beniamino
Regia di Andrea Camilleri
(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)23,05 Rivista delle riviste
23,15 Chiusura

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,05/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Gabler-Kaempfer: *Love* (Hollyrydge Strings) • Aznavour: *Com'è triste Venezia* (Charles Aznavour) • Paolo Boncompagni: *Siama quattru* (The Casuals) • Rossi: *Stazione Sud* (Glaucio Masetti, sax; Zotti, org. Hamm.; Al Korvin, tb.) • Panzeri-Pace-Ponticelli: *Una storia d'amore* (Gigliola Cinquetti) • Rachmaninoff: *Vocalise* op. 34 n. 14 (violinista Milstein Nathan) • Roberts-Katz-Thiele-Ellington: *Duke's place* (Ella Fitzgerald) • Coppola-Kenner: *Something you gat* (I ragazzi del sole) • Leiber-Spector: *Spanish Harlem* (Tom Jones) • Fontana-Boncompagni-Pes: *Pensiamoci ogni sera* (Dada) • Wood-Weatherly: *Roses of Picardy* (org. Hammond Ray Collignon) • Endrigo: *Dove credi di andare* (Sergio Endrigo) • Cook-Greenaway: *Kaiser bill* (The Carnaby Street Set) • Mc Cartney-Lennon: *Yesterday* (Herbie Mann) • Barbosa-Reis: *Leilão* (Elizete Cardoso) • Boccherini: *Minuetto* (cembalo Laura Battilana) • Chopin: *Studio in fa magg. n. 8 op. 10* (pianista Byron Janis).

15,10/Zibaldone italiano

Braga: *La serenata* (Orchestra d'archi: George Melachino) • Ram-pazzi: *Sdruciolari* (fisa Gianni Zilioli) • Oliviero: *Quanno staje cu minie* (Fred Bongusto) • Guarnieri: *Una rosa da Vienna* (Orchestra d'archi: F. Tadini) • De Lorenzo: *Polvere di luna* (sax Athos Poletti) • Aracri-Gigante: *Tuppe tuppe mariscia* (Miranda Martino) • Simoni-Leoni: *Chi l'ha detto che il mondo sta invecchiando* (Peppino Gagliardi) • Fassone: *A tazza 'e caffè* (Compl. a plettro: Gino Del Vecovo) • Pallavicini-Leoni: *Così come viene* (Les Surfs) • Mari-Sarra: *Pastorella sarda* (Claudio Terini) • Bonagura-Cocina: *Sciummo* (Sir Echo).

17,27/Profili di artisti lirici:

Mezzosoprano Grace Bumbry
Verdi: *Il Trovatore*: a Stride la vampa • • Condotta d'el'era in ceppi • • Macbeth: « Vien l'affretta » • La

luce langue » • Scena del sonnambulismo (Orchestra della Deutsche Oper di Berlino diretta da Hans Löwlein).

SECONDO

11,42/Le canzoni degli anni 60

Rossi-Vianello: *Sul cocuzzolo* (Rita Pavone) • Calandrer-Reed: *To make a big man cry* (Tom Jones) • Deoy-Lebrand: *Les parapluies de Cherbourg* (Nana Mouskouri) • Del Monaco-Polito: *Se la vita è così* (Tooy Del Monaco) • Truscott-Taylor: *Peppito* (Trio Los Machucambos) • Lovceovich-Vecchioni: *Ho scelto Bach* (Gianni Meccia) • Hardy-Samyn: *Tous les garsçons* (François Hardy) • Beretta-Del Prete-Celentano: *Una festa sui prati* (Adriano Celentano) • Mc Cartney-Lennon: *Rain* (The Beatles) • Aznavour: *Que c'est triste Venise* (Charles Aznavour).

15,15/Grandi direttori:

Fernando Previtali

Hindemith: *I Kammermusik* op. 24 n. 1 (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI) • Frescobaldi: *Canzone*, dal Libro II (Trascriz. di Giorgio Federico Ghedini) (Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia) • Busoni: *La Sposa sordiegata*, suite sinfonica dall'opera (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI) • Stravinsky: *Feux d'artifice* (Orchestra Philharmonia di Londra).

TERZO

10/Due Cantate

di Stradella e Bach

Alessandro Stradella: *Cantata per la notte del SS. Natale*, per soli, coro, archi e clavicembalo (Luciana Tincinelli Fattori, soprano; Mafalda Masini, mezzosoprano; Boris Carmeli, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Armando La Rosa Parodi - Maestro del Coro Ruggero Maghlini) • Johann Sebastian Bach: *Cantata n. 10*, « Meine Seele rühmt und preist » (tenore Petre Munteanu - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Elio Boncompagni).

discografiche - 5,06 Musica in vacanza - 5,26 Musica per un buon giorno - Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,30 Liturgie misali: porcella. 20,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 20,35 Orizzonti - Cronisti: Notiziario-Attualità. « Sette giorni » Vaticano • a cura di Egidio Ornesi - « Il Vangelo di domani », commento di P. Antonio Liandrin. 21,15 Domine e novelle de l'Eglise. 21,45 Wort zum Sonntag. 22 Santo Rosario. 22,15 Trasmissioni estere. 22,45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

8 Musica riciclatrice. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Radio Marina. 12,00 Transm. de Berninradio. 13

11/Antologia di interpreti

Direttore Malcolm Sargent; Purcell: *Suite of dramatic Music* (Orchestra Sinfonica di Londra) • Tenare Franco Corelli: Bellini: *Norma*: « Mecco all'altar di Venere » (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Arturo Basile) • Pianista Kathleen Long: Haydn: *Sonata n. 46 in la bemolle maggiore* • Soprano Elisabeth Schwarzkopf: Weber: *Der Freischütz*: « Wie nahste mich dem Schlimmen » (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Walter Susskind) • Violinista Nikola Petrovich: Nardini: *Concerto in mi minore per violino e orchestra* (Orchestra dei Masterplayers diretta da Richard Schumacher) • Direttore Jean Martinou: Dvorak: *Tre Danze slave dall'op. 46*: n. 1 in do maggiore - n. 2 in mi minore - n. 3 in la bemolle maggiore (Orchestra Sinfonica di Londra).

14,30/Recital del Trio Ebert

Haydn: *Trio in sol maggiore* op. 73 n. 2 • *Trio zingaro*: Andante - Poco adagio - Rondò • Paul Kant: *Trio* (1964) - *Il bacio* - Andante - Allegro • *Il divertimento* • *Trio in si bemolle maggiore* K. 254: Allegro assai - Adagio - Rondò, Tempo di minuetto • Schubert: *Sonata in si bemolle maggiore* (Trio Ebert: Lotte Ebert, violino; Wolfgang Ebert, violoncello; Georg Ebert, pianoforte).

19,15/Concerto di ogni sera

Sebastian Bodinus: *Sonata a tre in mi bemolle maggiore*, per flauto, oboe e continuo (Camerata Musicale di Berlino: Marianne Hoffer Koch, flauto; Julius Rolf Koch, oboe; Reinier Miedel e Maria Kapler, violoncelli) • Beethoven: *Quartetto in si bemolle maggiore* op. 130 per archi (Quartetto di Budapest: Joseph Korman, Alexander Schneider, violinisti; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello) • Ravel: *Trio in la per pianoforte, violino e violoncello* (Trio Beaux Arts: Menahem Pressler, pianoforte; Daniel Guilet, violino; Bernard Greenhouse, violoncello).

* PER I GIOVANI

SEC./12,20/Dixie + Beat

Scott-Marlow: *A taste of honey* (The Village Singers) • Mc Neil-Kramer: *Hello hello* (The Sopwith Camel) • La Rocca: *Tiger rag* (Lawson-Haggart) • Brown: *It's a man's man's man's world* (The Airdales) • Ragas-Shields: *Clarinet marmalade* (Jimmy Mc Parland) • Jagger-Richard: *Mother's little helper* (The Rolling Stones) • Venable: *Big butter and egg man* (Muggsy Spanier) • Stevens: *Here comes my baby* (The Tremeloes) • Berlin: *Puttin' on the ritz* (Kenny Ball).

Rassegna stampa. 13,10 Musica varia. 13,15 L'agenda dell'attualità. 13,30 Notiziario Attualità. 14 i ritmi di ieri. 14,10 Il romanzo a puntate: *La portatrice di pane*, di Xavier De Montepin. 14,25 Canzonette. 14,30 George Gerbaldi: *I gol reiki*, variazioni (p. Leonard Pennerio). Hollywood Bowl Symphony Orchestra, dir. A. Newman. 14,30 Sesta al prolo. 15,05 Venetia. 15,08 Orchestra Radiocina. 15,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 16,15 Radio Gioventù. 16,05 Formazioni rutiliche. 16,15 voci del Grigioni italiano. 16,45 Diario culturale. 20 Piccolo album venesiano. 20,15 George Gerbaldi: *I gol reiki*, variazioni (p. Leonard Pennerio). 20,50 Microfono in Isca. 21 I Promessi Sposi. Il celebre romanzo manzoniano messo in vaticano da Piero Collina. 21,55 Cebaret internazionale. 21,55 Le nuove inchieste del Commissario Parisi. • Morta di un burlesco, radiodramma di Louis C. Thomas. 22,05 Orizzonti ticinesi. 22,35 Sabato in musica. 24 Notiziario-Attualità. 8,20-9,30 Night Club.

Il Programma

16 i collati al presentano. 19,10 Cazzettino del cinema. 19,25 Intervento. 19,30 Per la donna. 20 il juke-box del Secondo Programma. 21 i grandi incontri musicali. 22-23,30 Feste da ballo.

Diretta da Rafael Kubelik

LA «SINFONIA DEI MILLE» DI MAHLER

20,45 terzo

Tra i vari titoli di sinfonie quello dell'Ottava di Mahler è forse il più singolare: la « Sinfonia dei mille » (in tedesco Symphonie der Tausend). È opportuno quindi, per avere una giustificazione, dare un'occhiata all'orchestra, che passiamo davvero dire monumentale e alle parti vocali (solisti e corali) complessivamente mille artisti. Presentata la prima volta sotto la direzione dell'Autore il 12 settembre 1910 a Monaco di Baviera, l'Ottava ebbe un'accoglienza trionfale. Sul palco mille esecutori: in teatro più di tremila spettatori. Fu una delle ultime grandi soddisfazioni per Mahler, che morì l'anno seguente a Vienna, il 18 maggio. Nonostante le enormi dimensioni, la « Sinfonia dei mille » fu composta e getta, in due mesi appena durante l'estate del 1906. Afferma giustamente Ugo Duse in un suo saggio su Mahler che l'Ottava « rimane una sinfonia ignata, fondamentalmente perché è ineguagliabile all'interno di quella che può essere l'esecuzione da festival. L'Ottava Sinfonia è il punto d'appoggio della maturazione del suo autore dopo la vissuta esperienza dell'inconsistenza della cultura ufficiale viennese. Questa sua esperienza non può essere dissociata dal grande ritorno corale dell'Ottava ». La grande Sinfonia è composta di due parti: la prima è un suggestivo inno sul testo Veni Creator Spiritus; la seconda contiene la scena finale del Faust goethiano. Si tratta quindi di un dittico di due imponenti cantate che di una tradizionale sinfonia. La direzione è ora affidata al famoso maestro cubelico Rafael Kubelik, in occasione delle Wiener Festwochen. Partecipano i soprani Martina Arroyo, Gerda Schreyer e Christiane Sorell, i contralti Lucretia West e Ruth Hesse, il tenore Wilhelm Pribil, il baritone Vladimir Ruzdjak e il basso Tugomir Franc. Nella prima parte di « Bagerische Rundfahrt », Cori della « Singakademie » degli « Amici della Musica » e di voci bianche di Vienna.

Radiodramma di M. Tonecki

IL QUINTO PER IL BRIDGE

22,30 terzo

Il protagonista del radiodramma Il quinto per il bridge, che è stato presentato al Premio Italia 1965 dalla Polskie Radio e Telewizja, è una sorta di vagabondo il quale un giorno, mentre se ne va bigliellando su di una strada, viene raggiunto da un'auto con roulotte. Il conducente lo invita a salire e il vagabondo, che non ha nulla di meglio da fare, accetta. Ma dopo un poco nella cabina di guida echeggia il suono di un campanello: il conducente ferma la macchina e prega il vagabondo di prendere il suo posto, dato che egli deve invece recarsi d'urgenza nella roulotte dove è stato chiamato per continuare una partita di bridge. Partita che, mano a mano che i vari personaggi si alternano alla guida, si dimostra al povero vagabondo sempre più incomprensibile. Pare infatti che da tempo immemorabile i quattro viaggiatori si alternino, dentro la roulotte, a quel gioco che non conosce sosta né fine: di tanto in tanto un nuovo passeggero, raccontando per la strada come è il caso del protagonista, serve da diversivo. Tutto questo è voluto da un capo che tiene in mano le fila della strana combriccola, ma ribellarsi al potere di quell'uomo è un'impresa tutt'altro che facile. E così poco a poco, conoscendo gli altri membri della comitiva, da Eleonora ad Alberto, dalla ragazza allo stesso misterioso capo, il vagabondo si rende conto di essere caduto in una trappola senza uscita: il suo futuro non sarà altro, da questo momento in poi, che l'eterna partita a bridge. Ma si tratta proprio del suo futuro o oppure della sua stessa esistenza, la rivelazione improvvisa cioè che la vita non è altro che questa sorta di viaggio con compagni di gioco più o meno occasionali? Il lavoro di Tonecki, com'è facile capire dal breve riassunto che abbiamo fatto, si presta a più di una interpretazione. Personaggi e interpreti del radiodramma: Io: Giancarlo Sbragia; Alberto: Ottavio Fantani; Eleonora: Lia Angeleri; Una ragazza: Silvia Moelli; Un borghese: Vincenzo De Tomi; Il capo: Elio Jotta; Un uomo: Guido Marchi.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,3 MHz) - Torino (101,9 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Ora ore 22,30 alle 9,25: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 per la m 306, da Milano 1 su kHz 898 per la m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 860 per la m 46,50 e su kHz 815 per la m 31,53 e del II canale di Filodiffusione.

23,20 Balliamo insieme - 0,36 Vedette internazionali: Elvia Presley e Bud Shank - 1,06 Divertimento per orchestra - 1,36 Motivi di successo - 2,06 Pagine sinfoniche - 2,38 I vostri preferiti - 3,06 La grande orchestra di musica leggera: Nelson Riddle a Tito Puente - 3,36 Romanze da opera - 4,06 Canzoni senza parole - 4,36 Novità

65

7 giorni

calendario
6/12 agosto

6/ domenica

S. Sisto II papa e martire.
Altri santi: Giacomo eremita, Agapito diacono.
Pensiero del giorno. La verità è un nutrimento come il grano. (V. Hugo).

7/ lunedì

S. Gaetano Thiene confessore, fondatore dei Chierici regolari.
Altri santi: Donato vescovo e martire, Alberio confessore.
Pensiero del giorno. Il vero ha un tal viso e un tale aspetto che basta soltanto vederlo per amarlo. (Dryden).

8/ martedì

S. Ciriaco diacono martire.
Altri santi: Giovanni Battista Maria Vianney prete e confessore, Severo prete e confessore.
Pensiero del giorno. Il miglior modo di vendicarsi d'una ingiuria è di non rassomigliare a chi l'ha fatta. (Marco Aurelio).

9/ mercoledì

S. Romano soldato e martire.
Altri santi: Fermo, Secondiano e Giuliano martiri.
Pensiero del giorno. La vendetta è il retaggio delle anime deboli; essa non allunga in un forte petto. (F. Körner).

10/ giovedì

S. Lorenzo arcidiacono romano.
Altri santi: Paolo e Asteria vergini e martiri, Adeo confessore.
Pensiero del giorno. Felice chi nato e istruito non serve alla volontà di un altro, e chi, corazzato dal suo onesto pensiero, non si mostra abile che nel dire la semplice verità. (H. Wotton).

11/ venerdì

S. Tribuzio martire.
Altri santi: Alessandro vescovo e martire, Degno e Susanna vergini.
Pensiero del giorno. Le nostre passioni, i nostri bisogni, ecco i veri nostri tiranni. Si dovrebbe dunque essere sempre semplici e virtuosissimi, non fosse altro per amor d'indipendenza. (M. de Ackermann).

12/ sabato

S. Chiara vergine, delle Povere Donne dell'Ordine dei Minori.
Altri santi: Iaria, Macario e Giuliano martiri, Ercolano vescovo e confessore.
Pensiero del giorno. Una vita intera di meriti non basta a coprire una violenza. (A. Manzoni).

dimmi come scrivi

a cura di Lina Pangella

Nella notte fra venerdì 21 a sabato 22 luglio è improvvisamente deceduta la signora Lina Pangella, che per undici anni ha curato questa rubrica di grafologia. La Direzione, l'Amministrazione e la Redazione del «Radio-corriere TV» esprimono le più vive condoglianze ai parenti della scomparsa. Avvertiamo i lettori che dal numero 33 la rubrica «Dimmi come scrivi» sarà affidata alla moltissima specialista Maria Gardini.

una spiegazione in meno

Vasco Pardini — Lei desidera una spiegazione in merito alla grafia mandata in esame e che dichiara esserle abituale, quindi mai soggetta a varianti qualunque siano le circostanze e gli stati d'animo. Intanto lei ha come indice essenziale un carattere fondamentalmente calmo, riflessivo, che sa dominare i propri impulsi non cedendo ad alterazioni nervose ed a turbamenti della psiche. Poi va considerato che il forte senso estetico che la induce ad un'accuratezza delle forme, dell'ordine, dell'eleganza grafica che non si smentisce neppure scrivendo sotto l'influsso della spontaneità affettuosa o nella fretta, o nei moti passionali giovanili. Ha tendenze meticolose, azione ponderata, scarsa comunicativa, idee chiare ma lente a formarsi. Non si direbbe di origine latina per quella mancanza d'impeto temperamentale che distingue appunto la razza del sud da quella del nord. Ma lei si dichiara italiano e così va considerato un po' come eccezione alla regola. Le piace distinguersi in tutto, sa impegnarsi con serietà; non sarà mai molto preparato alle abili manovre per conquiste e successi di dubbio valore. Ma può raggiungere mete nette e stabili.

coltura in 5 definite

Paola C. - Palermo — Con tutta evidenza i suoi 15 anni hanno già superato il periodo di accettazione altrui per una precoce disposizione a giudicare in libertà le idee e l'operato dei maggiori siano maestri o familiari. Ha già una sua personalità che la induce a discutere, a polemizzare ed a criticare chiunque le sembri nel torto. E' in anticipo sulla mentalità normale dei suoi coetanei e quindi possiede un vantaggio cospicuo sul rendimento dello studio e sui risultati da ottenere. Ne tenga conto sia che la scelta cada sul ramo medicina, o su indirizzi artistici in cui spiegare quel tanto di estro che c'è nella sua natura. Il primo autore ha già toccato il suo animo sensibile ma forse ben altro le riserva l'avvenire, più sostanziale di questi sogni da adolescente inesperta. E' palese nella scrittura la buona educazione che riceve, né troppo libera né troppo costrittiva. Cerchi di essere « se stessa » il più possibile.

più di non usare questa

A. P. — Ha ragione di dire che non deve considerarla uno scettico solo perché non crede molto alla grafologia. Eppure nella sua scrittura non mancano copiosi tratti del difidente, per cui il contrasto d'impulsi porta appunto a non escludere atteggiamenti di difesa, di perplessità e di cautela in alterna vicenda cogli impulsi fiduciosi e d'immediata rispondenza agli stimoli esteriori. Il carattere è sensibile e suscettibile, un po' originale da persona che non si adatta a seguire binari comuni, comportamenti convenzionali ed abitudini monotone. I suoi modi sbrigativi lasciano facilmente intendere che non ama perdersi in argomenti vani.

Il Poroscopio

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIE

Forse dovreste intraprendere un viaggio o porre rimedio a una situazione, prima che diventi peggio di un capestro. Tuttavia le stelle sono propizie alla pacifica soluzione delle controversie. Giorni favorevoli: 6 e 11.

TORO

Plutone e la Luna vi faranno capire le intenzioni di una donna. Rivelazione preziosa. Concordato, patto o alleanza. Agite di buon mattino per ottenere migliori risultati. Svagatevi e riducete i vostri impegni. Giorni concreti: 6, 8 e 12.

GEMELLI

La vigilanza sarà fastidiosa, ma utile. Invito insignificante ma con conseguenze preziose. Ponderate bene quindi agite. Se rimanete inerti, commetterete un errore. Visita di una persona a richiesta insolita. Giorni conclusivi: 7, 8 e 9.

CANCRO

Tendenza a vedere tutto nero. Evitate di cedere al vostro temperamento pessimista. Se volete superare l'attuale fase negativa dovete accettare le vicende della vita senza drammatizzare. Giorni favorevoli: 9, 10 e 12.

LEONE

Marte sviluppa le vostre energie e vi fa trionfare sugli avversari. Siate convinti. Scritti fecondi e ispirazioni insolite. Con la prudenza e la volontà vi farete strada sicuramente in ogni settore. Giorni vantaggiosi: dal 6 al 9.

VERGINE

Metterete a profitto le vostre doti intellettuali. Se dovete agire fatecelo subito, ma con diplomazia e cautela. Fase utile per imporre il vostro punto di vista. Favoriti il settore degli affetti e delle amicizie. Giorni utili: 10, 11 e 12.

BILANCIA

E' ora di mettersi all'opera: ogni impresa potrà essere affrontata con garanzie di riuscita. Fate tesoro di ogni esperienza. Accordate la vostra fiducia, se volete riceverla dagli altri. Malinteso da chiarire al più presto. Giorni fausti: 6 e 9.

SCORPIONE

Vi farete degli alleati, malgrado i vostri naturali pessimismi e tentennamenti. Settimana adatta alla meditazione e allo studio dei problemi economici: potrete avere piacevoli sorprese. Buon esito delle vostre iniziative nei giorni 6, 8 e 12.

SAGITTARIO

Occorre più prontezza e buona volontà per mettere alle strette le persone sfuggenti. Alla fine riuscirete ad avere degli alleati. Soluzioni buone dopo tre contrattamenti. Qualcuno deve fare delle rivelazioni. Agite nei giorni 10 e 12.

CAPRICORNO

Qualche disillusione causata dall'invia. Possibilità di una passione ardente. Cercate di non farvi prendere dalla smania di ragionare, di sofisticare. La spontaneità, la semplicità e la spontaneità vi saranno utili. Siate cauti nei giorni 6, 7 e 9.

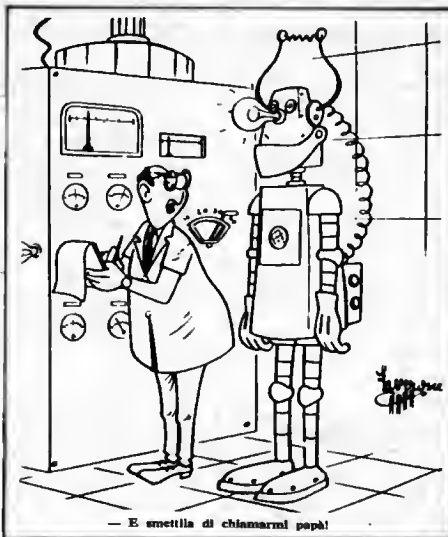
ACQUARIO

Mercurio spinge alla concordia e alle soluzioni pacifiche. Malgrado gli sforzi e i tentativi, non riuscirete a scoprire un segreto che vi sia a cuore. Rassegnatevi e attendete altri momenti di migliore fortuna. Giorni favorevoli: 7, 9 e 11.

PESCI

Tutto sarà avviato per il meglio. Attuazione di alcuni provvedimenti. Facili incontri. Vi saranno propizie le persone nate sotto l'Acquario e il Leone. Benché modesta nella sua apparenza, una conoscenza sarà utile. Giorni utili: 7, 8 e 12.

IN POLTRONA



— E smetta di chiamarmi papà!



— Quel piantanone la tenda l'anno scorso, ed ora sono nate tante piccole tendine!



Senza parole.

Viva la sete!

**Viva la sete, amici
se c'è Frizzina da bere!
Bere? Ma con Frizzina
più che bere... è brindare!**



DOPPIO BRODO STAR 2-4-8
GOL - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS - MACEDONIA 2-3-4
GRAN RAGU 2-4
TONNO STAR 1-2

PIZZA STAR 3
PIRE STAR 2
POLENTA VALSUGANA 2
CONFETTURE STAR 2-3
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 2-3

PISELLI STAR 2
PELATI STAR 1-2
POMODORO STAR 2
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI STAR 2

MINISTRE STAR 3
RAVIOLI STAR 2
CARNE EXETER 2-3
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3

ANCHE
NEI PRODOTTI
KRAFT
PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-4
MAYONNAISE KRAFT 2-4
FORMAGGIO RAMEK 6
BAVIERO 2



**Di olii di semi ce ne sono tanti ...
ma uno solo é "4 stelle"**



e per produrre
un olio « 4 stelle » come Lara
occorre molto amore
per la buona cucina!

- ★ e occorre mezzo secolo di esperienza
nella raffinazione degli olii da tavola,
- ★ e occorre la rigorosa selezione di quattro semi
soltanto: mais, arachide, sesamo e girasole,
- ★ e occorre il lavoro dei nostri « chef »
per individuare la ricetta che lo rende
altrettanto buono per friggere e per condire,
- ★ e occorre la nostra esclusiva miscela
per renderlo così leggero e digeribile.

La prossima volta che scegliete un olio
per la vostra tavola,
ricordatevi che abbiamo una passione in comune:
l'amore per la buona cucina.

Noi amiamo l'olio.

Olearia Tirrena S.p.A. (Roma):
produttrice esclusiva dell'olio di semi « 4 stelle » LARA.

